بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد الاسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

دولة الامارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة — ١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير

عبدالله النويس

مدير التحرير محمد يوسف

هواتف التحرير — هواتف الاعلانات

[illegible]

2948 E.M.ITPRES

الخميس ٩ ذو القعدة ١٤٠٨هـ

الموافق ٢٣ يونيو ١٩٨٨م

العدد ٦٤٤ (السنة الثانية عشرة)

القيادة الموحدة للانتفاضة تدعو الى وقف قتال المخيمات وتعزيز الوحدة الشعبية

حرائق قرب القدس وتل ابيب وقاعدة عسكرية
العدو يستنفر قواته ويحاصر القرى والمخيمات

مواجهات دامية واضراب شامل فى الضفة والقطاع ورجم قطار صهيوني بالحجارة
استشهاد شاب فلسطيني فى رفح واصابة عدد من الصهاينة في هجمات القنابل
شارون: يجب اقالة رابين.. ولو كنت مكانه لما حدثت الانتفاضة!

القدس المحتلة ـ عمان ـ الاتحاد ووكالات الانباء: كان امس يوم معركة عسكرية وسياسية شاملة بين الشعب الفلسطيني فى الارض المحتلةوبين العدو الصهيونى فقد نفذت الضفة والقطاع اضرابا شاملا وتعطلت ١٣٠٠ مدرسة عن الدراسة، واشتعلت الحرائق فى وسط وشمال فلسطين وتجددت الاشتباكات بين المواطنين وقوات الاحتلال. وتم وضع قوات العدو فى حالة تأهب قصوى، وفرض الحصار على المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية، وشكلت غرفة عمليات من مختلف الاجهزة العسكرية الاسرائيلية لمواجهة الموقف الذى ازداد تفجرا استجابة لنداء منظمة التحرير الفلسطينية.

واحدث استمرار الانتفاضة ووحدة الشعب الفلسطيني حريقا سياسيا داخل الحكومة الاسرائيلية، فقد طالب الارهابي ارييل شارون بطرد اسحق رابين وزير الحرب من منصبه فى حكومة اسحق شامير الحالية لفشله فى اخماد الانتفاضة، بينما توقع شامير مزيدا من القمع من رابين.

وفى هذا الوقت بالذات اصدرت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة بيانها رقم ٢٠ الذى رسم البرنامج التنفيذى خلال الفترة القليلة القادمة، ودعا الى وقف القتال فى مخيمات بيروت، وحيا مقررات القمة العربية الطارئة فى الجزائر. وجاء فى وقت لاحق ان الشاب طلعت خليل زكوت «١٦ سنة» من مخيم رفح قد استشهد امس

● البقية ص ٢١ عمود ٦ ●

● جانب من الحرائق التي اشتعلت امس في الحقول الواقعة بين قرية كفر قاسم ومدينة قلقيلية في الضفة الغربية المحتلة. ويبدو اطفائي صهيوني من العاملين في اطفاء الحرائق (رويتر)

جنود الاحتلال يعتقلون طفلا فى السابعة لوجود علم فلسطين فى حقيبته

القدس المحتلة ـ وكالات الانباء: اعتقلت قوات الاحتلال الصهيوني امس طفلا فلسطينيا فى السابعة من عمره من بيت لحم، بعد ان عثر جنود الاحتلال على علم فلسطيني فى حقيبته المدرسية.



● صاحب السمو رئيس الدولة خلال استقباله عاهل المغرب فى مقر اقامته بالرباط امس

زايد والحسن الثانى يستعرضان سبل تعزيز الموقف العربى ومستجدات الأحداث فى منطقة الخليج ودعم العلاقات الثنائية

الرباط ـ وام: استقبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بمقر اقامته بالرباط مساء امس اخاه صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية الشقيقة.

وجرى خلال اللقاء استعراض التطورات العربية الراهنة وسبل تعزيز الموقف العربي في المرحلة المقبلة اضافة الى مستجدات الاحداث في منطقة الخليج والعلاقات الاخوية بين البلدين والوسائل الكفيلة بدعمها وتطويرها.

وحضر اللقاء سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع وسمو الشيخ سلطان بن زايد رئيس دائرة الاشغال ومعالي الشيخ حميد بن احمد المعلا وزير التخطيط ومعالي

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

علمت «الاتحاد» ان الصين تقوم حاليا بتطوير صاروخ بحرى متطور مشتق من صواريخ «جبرائيل» الاسرائيلية وذلك بالاشتراك مع الكيان الصهيوني.

كما تسعى الصين لاستخدام الانظمة الاليكترونية الجوية الخاصة بطائرة «لافى» الاسرائيلية الملغاة فى الجيل الجديد من الطائرات الصينية قيد التطوير.

وابلغت مصادر عسكرية غربية «الاتحاد» ان وزير الدفاع الاسرائيلي اسحاق رابين وافق مؤخرا على الاستمرار فى تطوير النموذج التجريبي الثالث من الطائرة «لافى» لاثبات كفاءة رادارها ومدى وفائه لاحتياجات الجانب الصيني. وكشفت مصادر امريكية تعمل فى مكتب الاستخبارات والبحث التابع للخارجية الامريكية عن قيام خبراء اسرائيليين بمساعدة الجانب الصيني فى تحديث دبابات «ت ـ ٥٩» وغيرها من الدروع الصينية وتطوير وسائل التدريع التفاعلي وتحسين قدرات الصواريخ التكتيكية والمدفعية والطائرات الصينية.

فى معلومات «للاتحاد» من جنوب لبنان
اجتماع ضم لوبراني ولحد وجعجع فى جزين تحضيرا لعمليات عسكرية شرقي صيدا والبقاع الغربى

بيروت ـ «الاتحاد»: علم مندوب «الاتحاد» فى الجنوب اللبنانى ان اجتماعا موسعا عقد فى بلدة انان فى منطقة جزين المحتلة امس الاول ضم ممثلين عن «القوات اللبنانية» والاستخبارات الاسرائيلية وشارك فيه منسق الاحتلال الاسرائيلى فى لبنان اوري لوبراني وقائد وحدة الارتباط الاسرائيلية ديفيد اجموند وقائد «جيش لبنان الجنوبي» العميل انطوان لحد وقائد ميليشيا «القوات اللبنانية» سمير جعجع ورئيس الاركان فى هذه القوات فؤاد مالك.

وذكرت المعلومات ان المباحثات تناولت سبل تطوير العمليات المشتركة ضد المناطق الجنوبية المحررة خصوصا شرق صيدا انطلاقا من كفرفالوس. كما تناولت تطوير

● البقية ص ٢١ عمود ٣ ●

الجيش العراقى يحكم سيطرته على نهر الزاب
[اقرأ ص ٣]

انبوبة «غاز» سببت كارثة فى مصر
٤٧ قتيلا و٢٠ مصابا فى حريق هائل شب فى خيام خارج احد أديرة الصعيد

القاهرة ـ الاتحاد ووكالات الانباء: شب حريق هائل فى الخيام المحيطة بسور دير المحرق فى القوصية بمحافظة اسيوط فى صعيد مصر، مما اسفر عن مصرع حوالى ٤٧ شخصا واصابة ٢٠ آخرين بحروق مختلفة.

وصرح اللواء حسن عبيدو مدير الامن بالنيابة فى محافظة اسيوط بان الحريق وقع الليلة قبل الماضية نتيجة انفجار انبوبة غاز صغيرة تستخدم فى الاضاءة اثناء الاحتفالات بمولد السيدة العذراء فى الدير، والتى بدأت منذ يومين وتستمر اسبوعا. ويحضرها آلاف المواطنين من المسيحيين والمسلمين من جميع محافظات مصر.

وقد انتقل الى مكان الحريق على الفور اللواء محمد عبد الحليم موسى محافظ اسيوط واللواء عبيدو. كما هرعت جميع سيارات الاطفاء بمركز القوصية ومنفلوط وديروط، وتمكنت من اخماد الحريق الذى

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●
[اسماء القتلى والجرحى ص ٢١]

● مقتل وجرح ١٩ بانفجار سيارة ملغومة فى بيروت الشرقية
[انظر ص ٣]

● صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد اثناء استقباله اعضاء محكمة التمييز بدبى

بعد ادائهم اليمين القانونية
مكتوم يؤكد أهمية دور محكمة التمييز فى تحقيق العدالة وتوفير الطمأنينة بالمجتمع

استقبل صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي بمكتبه صباح امس رئيس وقضاة محكمة التمييز بدبي ورئيس محكمة الاستئناف بمناسبة تسلمهم مهام عملهم الجديد.

وقد ادى الدكتور مصطفى كيرة رئيس محكمة التمييز وقضاة المحكمة والدكتور كمال انور رئيس محكمة الاستئناف اليمين القانونية امام صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم على النحو الآتي:

● البقية ص ٢١ عمود ٣ ●

الامارات اكبر مصدر نفط لليابان فى مايو
سوبروتو يرحب بانضمام اعضاء جدد «لاوبك»

طوكيو ـ لندن ـ جاكرتا ـ وكالات الانباء: ذكر تقرير للحكومة اليابانية ان دولة الامارات العربية المتحدة كانت اكبر مصدر للنفط الخام لليابان خلال شهر مايو الماضي حيث بلغت صادراتها ٣ ملايين كيلو لتر بزيادة ٣٢٫٨٪ وتلتها السعودية وسجلت صادراتها ٢٫١ مليون كيلو لتر والمنطقة المحايدة ١٫٢ مليون كيلو لتر بزيادة ١٧٨٫٨٪ والكويت ٨٢٦ الف كيلو لتر بانخفاض ١٦٫٢٪.

واشار التقرير الى ان واردات اليابان من

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

أسواق المال والمعادن

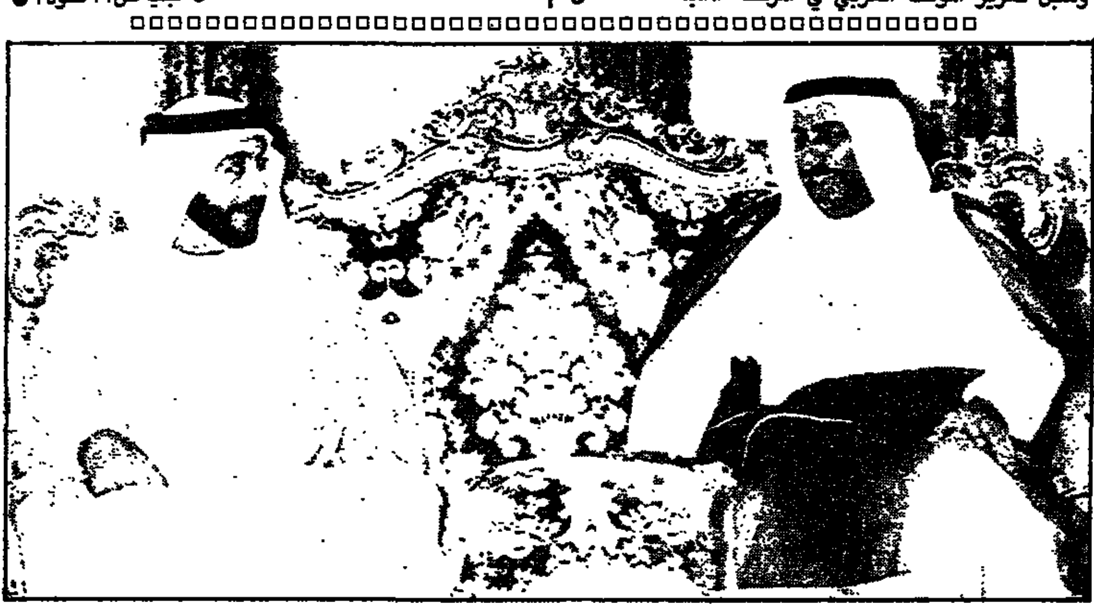
● العملات ●

ارتفع الدولار الامريكي امام العملات الدولية الرئيسية وسجل عند اغلاق بورصة لندن امس ١٫٧٧٦٠ مارك المانى و١٢٨٫٣٥ ين يابانى و١٫٤٧٢٥ فرنك سويسري و٥٫٩٨١٠ فرنك فرنسي بينما انخفض الجنيه الاسترليني الى ١٫٧٧١٠ دولار.

● بيروت: ثبت سعر درهم الامارات عند ٩٦٫١٥ ليرة والريال السعودي ٩٤٫١٠ ليرة والدولار ٣٥٤٫٥٠ ليرة.

الذهب والفضة

● محليا: انخفض سعر جرام الذهب ٣٠ فلسا وبلغ امس ٥٤٫٠١ درهم والاونصة ١٦٧٩٫٨٨ درهم وانخفض سعر جرام الفضة فلسا وبلغ ٨٨ فلسا.



سلطان القاسمى يستقبل خليفة

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة بقصره مساء امس صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة.

وحضر المقابلة معالي احمد خليفة السويدي ممثل سمو رئيس الدولة ومعالي احمد سلطان القاسمي وزير الدولة رئيس دائرة البترول والمعادن بالشارقة ومعالي علي بن احمد الظاهري عضو المجلس التنفيذي وكيل ديوان ولي العهد والشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس الديوان الاميري والشيخ فيصل بن خالد بن سلطان القاسمي رئيس الحرس الاميري.

المصرف المركزى يؤجل العمل برسوم ترخيص المصارف ومحال الصرافة

اصدر المصرف المركزى امس التعميم رقم (٥٠٦) الى جميع المصارف ومكاتب التمثيل والمؤسسات المالية ومحال الصرافة قرر بموجبه تأجيل العمل بأحكام التعميم السابق رقم ٥٠٠ الذى صدر قبل نحو اسبوعين والخاص برسوم الترخيص وتجديد الترخيص المقررة على الجهات المعنية بهذا التعميم والمذكورة اعلاه وذلك استنادا الى المصلحة العامة.

وذكرت اوساط مصرفية بان التعميم الخاص برسوم ترخيص المصارف المختلفة ومحال الصرافة والذى اوقف العمل به قد جاء مراعاة للظروف الاقتصادية الراهنة والاعباء المالية التى تتحملها المصارف العاملة فى البلاد وبسبب الرسوم التى تدفعها الى الجهات المحلية المختصة.

(وام)

● عدن:
تنفيذ إلغاء الضمانات على اليمنيين فى الخارج اعتبارا من أول يوليو

عدن ـ محبوب علي: ذكر العميد صالح منصر السييلى نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية فى جمهورية اليمن الديمقراطية انه سيتم اعتبارا من اول يوليو المقبل

● البقية ص ٢١ عمود ٤ ●

ساجي: الصواريخ الصينية قد تغرى سوريا بشن الحرب
رابين يهدد بضرب التجمعات السكنية العربية
«الصواريخ السورية تستطيع ضرب شمالي بئر سبع»

عمان ـ دمشق ـ الاتحاد ووكالات الانباء: واصل قادة العدو الصهيونى امس تهديداتهم ضد دمشق والعواصم العربية الاخرى بعد انباء عن اعتزام الصين بيع صواريخ «م ـ ٩» الى سوريا.

ففى تهديد سافر وجهه للزعماء العرب، قال اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي: «اذا كان لاحد منكم يعتقد انه سيستخدم السلاح الكيماوى فعليه ان يعلم بان اسرائيل تمتلك وسائل لضرب التجمعات السكنية فى الدول العربية التى تدخل فى

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

● للمرة الثالثة خلال شهر
رفع الفائدة على الاسترليني واستمرار صعود الدولار

لندن ـ نيويورك ـ طوكيو ـ وكالات الانباء: اعلن بنك انجلترا المركزي امس عن زيادة سعر الفائدة الاساسي نصف بالمائة الى ٩٪ وهي ثالثة زيادة تتم فى اقل من ثلاثة اسابيع وذلك فى محاولة من جانب حكومة المحافظين البريطانية لدعم الجنيه وتخفيف الضغوط التضخمية. وقد استجابت البنوك التجارية البريطانية لخطوة البنك المركزي وقامت برفع اسعار

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

ارتفاع حاد للاسهم فى نيويورك

نيويورك ـ رويتر: ارتفعت اسعار الاسهم امس ارتفاعا حادا فى بورصة نيويورك وذلك بسبب تزايد طلبات الشراء الخارجية من مؤسسات مالية واستثمارية، وبلغ مؤشر دوجونز ٢١٠٢٫٢٠ نقطة بزيادة ٤٣٫٠٣ نقطة. وهو اعلى سعر يصل اليه منذ انهيار الاسعار فى شهر اكتوبر ١٩٨٧.

قرارات وتوصيات مؤتمر وزراء الاعلام بدول التعاون
الاستمرار فى تشجيع الكوادر الوطنية على ممارسة الصحافة
توصية بانشاء شركات وطنية للتوزيع لتسهيل التنسيق

الرياض ـ وكالات الانباء: اوصى وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فى ختام اجتماعهم الثالث بالرياض مساء امس بان تتولى الامانة العامة للمجلس معالجة موضوع التعاون الصحفى بالتنسيق مع المؤسسات المعنية فى الدول الاعضاء ووزارات الاعلام، على ان تسعى كل دولة الى انشاء شركة وطنية للتوزيع لتسهيل التنسيق فيما بين هذه الشركات فى المستقبل.

وقد رأس وفد دولة الامارات الى الاجتماع معالى الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة. وقرر الوزراء ان يترك

● البقية ص ٢١ عمود ٤ ●

الطاير يعتمد نتائج الثانوية العامة
٦٠٪ نسبة النجاح بالأدبى و٧٩٪ بالعلمى

كتب ـ جمال ابوطالب:

اعتمد معالي احمد الطاير وزير التربية والتعليم بالوكالة صباح امس نتائج امتحانات الدور الاول للشهادة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي والشهادات الفنية الثانوية الصناعية، والثانوية الزراعية والثانوية التجارية للعام الدراسي الحالي.

وعقد معاليه مؤتمرا صحفيا تحدث خلاله عن مؤشرات وتقويم نتائج هذا العام.

وقد بلغت نسبة النجاح في المدارس

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●
(وفق برنامج التاهيل التربوي من العام القادم ص ٤)

امتحان تحديد مستوى لبعض الطلبة المستجدين بالجامعة

العين ـ مكتب «الاتحاد»: اعلنت جامعة الامارات ان الطلبة المستجدين الحاصلين على اقل من ٧٠٪ فى اى مادة من مواد اللغة العربية، اللغة الانجليزية، الرياضيات والراغبين فى الالتحاق بجامعة الامارات سيتم اخضاعهم لامتحان تحديد المستوى فى تلك المادة وفق ما يلي:

امتحان اللغة العربية واللغة الانجليزية الثلاثاء ٣٠ اغسطس، والرياضيات الاربعاء ٣١ اغسطس.

حرب الحرائق و«الأرض المحروقة»

من حق العدو الصهيوني ان يشعر بالقلق وهو يرى «حرب الحرائق» تمتد الى اراضي فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ وتقترب من قواعده العسكرية، تتنقل من هنا الى هنك وهنالك، كان «اشباحا خفية» تتسلل عبر الطوق الأمني المحكم الذى فرضته قواته على الغابات والمنشآت وحول المدن والمستوطنات، فتضرم النار فيها، ثم تنسحب بهدوء لتواصل ضرباتها، وفق البرنامج الذى تحدده قيادة الانتفاضة.

لكن العدو يعرف ان هؤلاء الذين يشنون «حرب الحرائق» ليسوا سوى ابطال الحجارة وثوار «المولوتوف»، وان ما حدث ويحدث الآن ليس سوى مقدمة لاحداث اكبر واخطر، وانه لايواجه خلية فدائية، وتنظيما محليا، وانما يواجه شعبا موحدا داخل الوطن المحتل وخارجه، له مطالب واهداف محددة.

والعدو يعرف ان «حرب الحرائق» ليست اختراعا فلسطينيا او عربيا، وانما هي سياسة صهيونية اطلقوا عليها اسم «الارض المحروقة»، وطبقوها فى جنوب لبنان، عقابا لسكانه لانهم قاوموا الاحتلال وكانوا اول من نفذ العمليات الاستشهادية، كما سبق ان طبقوها فى كثير من انحاء الضفة الغربية بعد عدوان يونيه ١٩٦٧ مباشرة، متذرعين بالضرورات الامنية.

اليوم، وصلت «حرب الحرائق» التى يشنها ابطال الانتفاضة الفلسطينية البطلة الى مرحلة لايجد قادة العدو ما يصفونها به سوى انها «بالغة الخطورة»، بحيث لم يعودوا يجدون سبيلا لوقفها او الحد منها. وهكذا، يحصدون ما زرعوا، وتحترق ايديهم بالنار التى سبق ان اضرموا، ويكتشفون ان «حرب الحرائق» ليست سوى سلاح مضاد لسياسة «الارض المحروقة» التى كانوا اول من ابتدعها وطبقها.

«الاتحاد الاسبوعي»





● الطلاب وقد تجمعوا حول الهيلوكوبتر فور وصولها الى الشارقة حاملة ملحق ـ الاتحاد

بعد ثلاث ساعات من اعتماد معالي احمد حميد الطاير وزير التربية والتعليم بالوكالة امس نتائج امتحانات الشهادة الثانوية العامة، قامت «الاتحاد» باصدار ملحق بهذه النتائج، ليوزع فى ابوظبى، فى الوقت نفسه الذى اقلعت طائرة عمودية تابعة لشركة طيران ابوظبى حاملة الملحق للامارات الشمالية، حيث حطت فى الشارقة اولا ليوزع الملحق هناك وفى كل من دبى وعجمان وام القيوين.

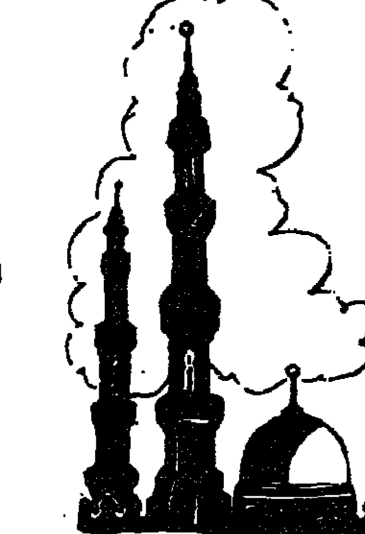
وقد تجمعت اعداد كبيرة من اولياء امورهم حول الطائرة فور هبوطها بالشارقة.

ثم اقلعت بعد ذلك حاملة الملحق الى كل من رأس الخيمة والفجيرة، بينما تحركت سيارة بالملحق من ابوظبى الى مدينة العين.

و«الاتحاد» تتقدم بالشكر الى معالي علي بن خلفان الظاهرى وسعادة علي الشامسي على جهودهما فى توفير الطائرة العمودية لايصال ملحق «الاتحاد» باسرع وقت للامارات الشمالية، مساهمة من شركة طيران ابوظبى فى اكتمال فرحة ابنائنا الطلبة والطالبات بنجاحهم.

اليوم فى الاتحاد الاسبوعي

هذه الجريدة يجب صيانتها لما فيها من ايات قرآنية وأسماء الله الحسنى واذا زال الغرض منها ترمى في البحر او تحرق



مواقيت الصلاة

التوقيت	زوالي	غروبي
فجر	٤ر٨	٨ر٤٣
شروق	٥ر٣٢	١٠ر٢٠
ظهر	١٢ر٢٤	٥ر١٠
عصر	٣ر٥٤	٨ر٤٠
مغرب	٧ر١٦	ـر١٢
عشاء	٨ر٤٦	١ر٣٠

حالة الجو اليوم

تتوقع مصادر الارصاد الجوية في مطار ابوظبي الدولي ان يسود البلاد اليوم طقس حسن والرياح جنوبية غربية تتحول الى شمالية غربية بعد الظهر والبحر خفيف الموج على الشواطىء ومائج في الداخل.

وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة المئوية التي تم تسجيلها





	درجات الحرارة		نسب الرطوبة ٪	
	العظمى	الصغرى	العليا	الدنيا
ابوظبي	٣٦	٢٨	٨٥	٤٧
العين	٣٤	٣١	٩٧	٠٨
دبي والشارقة	٣٥	٢٤	٩٣	٤٢
رأس الخيمة	٤٠	٢٦	٩٠	٢٧
الفجيرة	٣٤	٣١	١٠٠	٨٦

حركة الطيران
الرحلات القادمة والمغادرة من.. والى..

مطار الشارقة الدولي تليفون ٥٨١٠٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الاوغندية	—	—	جدة عنتيبي	٠١٠٠
البلغارية	فارنا عمان	٠٢٠٠	عمان صوفيا	٠٤٠٥
البلغارية	فارنا ابوظبي	٠٣٣٠	صوفيا	٠٧٠٠
الخليج	بومباي	٠٧٠٠	البحرين	٠٨٠٠
الهندية	بومباي راس الخيمة	٠٧٠٠	تريفندرام	٠٨٣٠
الخليج	صنعاء	٠٨٥٠	الدوحة دمشق	١٠٣٥
الخليج	البحرين	٠٨٥٥	البحرين	٠٩٣٥
الخليج	لندن الدوحة	٠٩٢٥	مسقط بومباي	١٠٣٠
السعودية	الرياض ابوظبي	١٢٢٥	ابوظبي الرياض	٢٣١٠
المصرية	القاهرة البحرين	١٣٥٠	مسقط	١٤٣٥
الصينية	بكين	١٤٣٠	استانبول	١٥٢٠
المصرية	مسقط	١٧٣٠	البحرين القاهرة	١٨١٥
الايرانية	طهران	١٨٥٠	طهران	١٩٣٠
الهندية	تريفندرام ابوظبي	٢٠٠٠	بومباي	٢١٠٠
اليمنية	صنعاء	٢٠٣٥	بومباي	٢١٣٠

طيران الخليج من مطار أبوظبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
٧٨١	كراتشي	٠٦٥٠	الدوحة/البحرين	٠٧٤٠
٢٤٣	البحرين / الدوحة	٠٩١٠	البحرين/عمان	٠٩٥٠
٧٨٢	البحرين	١١٣٠	مسقط كراتشي	١٢٢٠
١٨٤	الظهران/الدوحة	١١٤٥	—	—
٢٣٣	مسقط	١٦٣٥	الدوحة/الكويت	١٧١٥
٦٥	بومبي	١٩٢٠	البحرين	٢٠١٥
٩٧٢	عمان/البحرين	٢١١٠	الدوحة/الظهران	٢٢٠٠
٧١٢	دار السلام/نيروبي	٢١١٠	البحرين/لندن	٢٣٣٠
٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢١٠	مسقط/دلهي	٢٣٤٠
٢	لندن باريس البحرين	٢٣٠٠	بومبي	٠٠٣٠
٢٣٤	الكويت/الدوحة	٢٣٢٠	—	—
٤٠٤٢	البحرين	٢٣٥٠	كراتشي	٠١٠٠

حركة طيران الامارات من مطار دبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
١	—	—	لندن	٠٨٠٠
٦٠٠	—	—	كراتشي	١١٤٥
٤٠١	—	—	القاهرة	١٢٤٥
٥٠٢	—	—	بومباي	١٤٠٠
٦٠١	كراتشي	١٧٠٠	—	—
٥٠٣	بومباي	٢١٠٠	—	—
٤٠٠	القاهرة	٢١١٠	—	—
٥٠٠	—	—	بومباي	٢٢٤٥
٢	لندن	٢٣٣٠	—	—
٨٠٠	—	—	كولومبو	٠١٣٠
٥٠١	بومباي	٠٦٠٠	—	—

مطار رأس الخيمة ـ تليفون ٤٨١١١

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الهندية	بومباي	٠٧٠٠	الشارقة/تريفندرام	٠٧٥٥
المصرية	القاهرة	١٢٢٥	دبي/القاهرة	١٣١٠
الخليج	البحرين	٢٣٥٠	بومباي	٠٠٤٥

مطار أبوظبي الدولي تليفون ٧٥٧٥٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الكويتية		—	الدوحة/الكويت	٠٧٤٥
الاثيوبية	دبي	٠٧٠٠	اديس ابابا	٠٨٣٠
الهولندية	امستردام	٠٧٣٠	سنغافورة/ملبورن/سيدني	٠٨٤٥
الاردنية	دبي	٠٨٠٠	عمان	١١٤٥
السعودية	الرياض	١١١٥	الشارقة	١٣١٠
المصرية	القاهرة	١٢١٠	مسقط	١٤٢٠
السودانية	الخرطوم	١٣٢٠	الخرطوم	١٤١٥
السعودية	الشارقة	١٣٤٥	الرياض	١٦٠٠
اليمنية	صنعاء/الكويت	١٥٠٠	صنعاء	١٦٤٠
المصرية	مسقط	١٥٤٠	القاهرة	١٧٠٠
اليمدا	عدن/الريان	١٦٠٠	الريان/عدن	١٨١٠
الاندونيسية	جاكرتا/سنغافورة	١٧١٠	جدة	١٨٣٠
الهندية	بومباي/دبي	١٧١٥	بومباي	١٩١٥
الهندية	تريفندرام	١٨٠٠	الشارقة/بومباي	١٩١٥
الكويتية	الكويت/دبي	١٨٢٥	الكويت	٢٠٣٥
الروسية	موسكو/لارنكا/الكويت	١٩١٥	الكويت/لارنكا/موسكو	٢١٢٠
الكورية	طرابلس	٢٠٢٠	بانكوك/سيول	—
الشرق الاوسط	بيروت	٢١١٥	دبي/الظهران/باريس	٢٢٢٠
الفرنسية	باريس/الظهران	٢١٢٥	عدن/جيبوتي	٢٢٢٥
الجيبوتية	جيبوتي/عدن	٢١٢٥	دبي/فارنا/وارسو	٢٣٣٠
البولندية	وارسو/فارنا	٢٢٢٠	الرياض/زيوريخ	٠٠١٥
السويسرية	زيوريخ/الرياض	٢٢٣٥	كراتشي	٠١٠٠
الباكستانية	كراتشي	٢٢٥٥	كوالالمبور/مانيلا	٠٠٣٠
البريطانية	لندن	٢٣٣٠	بانكوك/طوكيو	٠٠٤٥
اليابانية	اثينا/القاهرة/الكويت	٢٣٤٥	دكا	٠١٤٠
البنغالية	دكا/الكويت	٠٠٢٥	بومباي	٠١٤٠
الكويتية	الكويت	٠٠٣٥	—	—
الشرق الاوسط	بيروت	٠٠٤٥	—	—
الاردنية	عمان	٠٠٤٥	لندن	٠٢١٠
البريطانية	بريسبن/سيدني/سنغافور	٠١١٠	كراتشي	٠٥٣٠
السورية	دمشق	٠٤٣٠	روما/فرانكفورت	٠٥٥٠
السيرلانكية	كولمبو	٠٤٥٠	كوالامبور/ملبورن/سيدني	٠٦٣٥
لوفتهانزا	فرانكفورت	٠٥٣٥	الدوحة/القاهرة	٠٧٤٥
المصرية	القاهرة/الدوحة	٠٦٤٠		

حركة طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
٩٤١	مسقط	٠٨٢٥	البحرين/لارنكا	٠٨٥٥
٥٤٠	البحرين/الدوحة	١٧٣٠	الدوحة/البحرين	١٨٤٥
٩٤٤	لارنكا/البحرين	٢٠٢٠	مسقط	٢١٠٠

مطار دبي الدولي تليفون ٢٤٥٥٥٥

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الكويتية	مسقط	٠٧٥٠	الكويت	٠٨٤٠
الايرانية	طهران	٠٨٣٠	طهران	١٠٠٠
البريطانية	دلهي	٠٩٠٠	الكويت/لندن	١٠٠٠
البولندية	وارسو/بورجاس	٠٩٢٠	دلهي	١٠٥٠
الباكستانية	بيشاور	١١١٥	كراتشي	١٢٤٥
الهندية	بومباي	١١٣٥	تريفندرام	١٣٠٠
الهندية	بومباي/دلهي	١٢٣٠	بومباي	١٤٤٥
المصرية	القاهرة/راس الخيمة	١٣٤٠	القاهرة	١٤٢٥
الهندية	بومباي	١٥٣٠	ابوظبي/بومباي	١٦٣٠
الكويتية	الكويت	١٦٤٥	ابوظبي/الكويت	١٧٥٠
المجرية	بودابست/الكويت	١٨٠٥	—	٠٠٠٠
السعودية	الرياض	١٩٠٠	الرياض	٢٠٢٠
النيبالية	كاتمندو/كراتشي	١٩٥٥	—	٠٠٠٠
الايرانية	شيراز	٢٠٥٥	شيراز	٢١٤٠
الباكستانية	كراتشي	٢١٣٥	—	٠٠٠٠
الالمانية	فرانكفورت	٢٢٢٠	كراتشي	٢٣١٠
الهندية	تريفندرام	٢٢٢٠	دلهي	٢٣٤٥
كاثي باسفيك	هونج كونج/بانكوك/بومباي	٢٣٠٠	بومباي/بانكوك/هونج كونج	٠٠١٥
البريطانية	لندن/الكويت	٢٢٢٥	دلهي	٠٠٣٠
الفرنسية	باريس/الظهران/ابوظبي	٢٢٣٠	الظهران/باريس	٠٠٣٥
الهولندية	امستردام/اثينا	٢٣٤٥	بانكوك/تايبيه	٠٠٤٥
البولندية	دلهي	٢٣٥٠	بورجاس/وارسو	٠١٢٠
الباكستانية	—	٠٠٠	لاهور	٠٠٥٥
البنغالية	دكا	٠٠٢٠	مسقط/دكا	٠١١٥
الاردنية	عمان	٠٠٤٥	مسقط	٠١٣٠
الكويتية	الكويت	٠٠٤٥	كراتشي	٠١٥٥
الكينية	—	٠٠٠٠	مسقط/نيروبي	٠٢٠٠
كاليدونيان	هونج كونج	٠١٠٥	لندن	٠٢٠٥
السنغافورية	سنغافورة	٠١١٥	لندن	٠٢٣٠
الهولندية	تايبيه/بانكوك	٠١٤٠	فيينا/امستردام	٠٢٣٥
السنغافورية	سنغافورة	٠١٤٥	زيوريخ/باريس	٠٣٠٠
الماليزية	كوالالمبور	٠٢٠٥	باريس/لندن	٠٣١٥
السريلانكية	كولمبو	٠٣٥٥	زيوريخ/لندن	٠٤٥٥
اليوغسلافية	بلجراد	٠٤١٥	كوالالمبور/سنغافورة	٠٥١٥
المجرية	—	٠٠٠	الكويت/بودابست	٠٦٠٥
السريلانكية	كولمبو	٠٤٥٥	روما	٠٦٠٠
التنزانية	—	٠٠٠	مسقط/جيبوتي/جنزبار/دار السلام	٠٦٣٠
السريلانكية	كولمبو	٠٥٢٥	امستردام/باريس	٠٦٢٥
السريلانكية	كولمبو	٠٥٥٥	فرانكفورت	٠٦٥٥
المصرية	القاهرة	٠٦٠٠	كراتشي	٠٧٠٠
السنغافورية	كوبنهاجن/باريس	٠٦٠٥	سنغافورة	٠٧٢٠
الهندية	بومباي/دلهي	٠٦٣٥	لندن/نيويورك	٠٧٣٥

الصيدليات المناوبة



● ابوظبي: نهارا ـ صيدلية ريم ٧٧٢٨١٤ شارع حمدان قرب فندق نيهال ـ صيدلية الفهيمي ٣٤٢٦٥٤ شارع الاستقلال ـ ليلا ـ صيدلية عبير ٢١١١٤٢ شارع ام النار بجوار فندق زاخر ـ صيدلية العواصي ٧٢٣٦٩٨ شارع الفلاح

● العين: صيدلية الامارات ـ شارع السوق المركزي ت:٦٤٢٧١٧

● دبي: ديرة ـ صيدلية البسام ـ شارع المكتوم ت:٢٢٦٧٩٣ ـ بر دبي ـ صيدلية الخياط قرب حصن الفهيدي ت:٤٣٤٠٢٢

● الشارقة: صيدلية الامانة شارع الزهراء ت:٥٤٩٢٦٩

● عجمان: صيدلية فلسطين ـ شارع الشيخ راشد بن حميد ت:٤٢٣٣٩٣

● ام القيوين: صيدلية ام القيوين ـ شارع الملك فيصل ت:٦٦٦١٨٠

● رأس الخيمة: صيدلية الرازي ـ شارع الفيصل ت:٣١٩١٩

● الفجيرة: صيدلية برج الفجيرة ـ مركز الفجيرة التجاري ت:٢٣٩٧٩

ارقام هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	المدينة
المركزي	٢١٤٦٦٦	ابوظبي
الجزيرة	٢١٤٨٠٠	ابوظبي
الكورنيش	٧٢٤٩٠٠	ابوظبي
المفرق	٣٣١١٠٠	ابوظبي
الجيمي	٦٣٥٨٨٨	العين
توام	٦٧٧٤٤٤	العين
راشد	٣٧٤٠٠٠	دبي
[illegible]	[illegible]	دبي
المكتوم	٢٢١٢١١	دبي
الجديد	٢٢٩١٧١	دبي
القاسمي	٣٧٧١١١	الشارقة
الكويت	٥٢٤١١١	الشارقة
سيف بن غباش	٣٣٦٦٦	راس الخيمة
صقر	٣٣٦٦٦	راس الخيمة
عجمان	٤٢٢٢٢٢	عجمان
الزهراء	٤٢٣٣٣٥	عجمان
ام القيوين	٦٦٦٨٨٨	ام القيوين
الفجيرة	٢٢٦١١	الفجيرة

محطات البترول ليلا

● ابوظبي:

الروضة .....شارع زايد الاول مقابل مجمع ادنوك السكني
المطار .... بجانب مدخل المطار القديم
السلام .... شارع السلام
المفرق .... طريق ابوظبي العين
الاشغال .....شارع المطار الجديد مقابل دائرة الترخيص
الطريق الغربي .... شارع المصفح ـ ابوظبي
النور .... شارع المطار الجديد بجانب سينما النور
شرطة البطين .... بالبطين قرب النجدة والمرور
المطار الجديد .... داخل حرم المطار الجديد
المطار الدولي ....شارع مطار ابوظبي الدولي الجديد

● العين:

الحميرة .... شارع زايد
المرخانية .... المرخانية الشارع العام
زاخر .... دوار زاخر

● المناطق النائية:

طريف ...طريق السلع ابوظبي قرب مستودع طريف
السلع .. .. السلع قرب الجمرك
بدع زايد :...................مدينة بدع زايد
الرويس .... طريق ابوظبي السلع
ليوا .... مدينة ليوا

● دبي ـ (فتح) ـ بجوار القيادة ـ شارع دبي الشارقة ـ ديرة (الجسر) ـ شارع طارق بن زياد ـ بر دبي

اذاعة القرآن الكريم من ابوظبي

٤ الافتتاح وعرض البرامج ٤٫٠٣ القرآن الكريم ماتيس من سورة النحل القارىء الشيخ مصطفى اسماعيل ٤ر٣٢ الحديث الديني بعنوان من اساليب التربية في القرآن والسنة تقديم الشيخ حسن ايوب ٤ر٤٢ القرآن الكريم ماتيس من سورة مريم القارىء الشيخ سعيد محمد نور ٥ر٠٧ برنامج كيف تقرأ القرآن الكريم تقديم محمد هشام البرهاني ٥ر٢١ المصحف المرتل من سورتي الفرقان والشعراء القارىء الشيخ محمد صديق المنشاوي ٥ر٥١ برنامج الحج والعمره تقديم الشيخ محمد سليمان فرج ٦ر٠٣ القرآن الكريم ماتيس من سورة البقرة القارىء الشيخ راغب مصطفى غلوش ٦ر٣٢ ابتهال ديني بعنوان لك الحمد للشيخ عاطف الزين ٦ر٤٢ القرآن الكريم ماتيس من سورتي الحج والمؤمنون القارىء الشيخ عبد العزيز علي فرج ٦ر٥٧ الختام بالسلام الوطني.

هواتف الطوارىء

دائرة	ابوظبي	دبي	الشارقة	عجمان	ام القيوين	راس الخيمة	الفجيرة	العين
اسعاف	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٢١٢٥١	٩٩٨	٩٩٨
شرطة	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٢٩٣٥١	٩٩٩	٩٩٩
الدفاع المدني	٩٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٤٢٣١١١	٧٩٧	٢١٢١١	٧٩٧	٧٩٧
المرور	٤٧٦١٠٠	٦٦٠٥٥٥	٥٤١١١١	٤٢٤٩٩٩	٦٦٦٦٦٦	٢٩٥٥١	٢٢٥١١	٣٨٨٨٨
الكهرباء	٤٦٤٦٧٧	٣٢٢١١١	٥٢٢٥١١	٤٢٣٣١٠	٦٦٦٤٦٦	٢٨٤٤٤	٢٢٢٢٥	٦٤١٩٠٠
المياه	٧٢٢٤٤٣	٤٧٠٠٧٥	٥٢٢٦١١	٤٢٣٣١٠	٦٦٦١٤٤	٢١٥٢٥	٢٢٢٢٥	٦١١١١٦

انه في يوم ٢٣ يونيو

١٧٥٧: استولت القوات البريطانية في الهند على مقاطعة بلاس واستعادت كلكتا
١٧٨٥: شكل فردريك الاكبر ملك بروسيا عصبة امراء المانيا.
١٩٦٤: اجتمع الرئيس الامريكي جونسون بكل من الرئيس التركي عصمت اينونو ورئيس وزراء اليونان جورج بابا ندريو للتوسط في حل النزاع حول قبرص.
١٩٧٦: استخدمت الولايات المتحدة حق الفيتو لمنع انضمام انجولا للامم المتحدة.
١٩٨٠: صدر اعلان البندقية عن مؤتمر قمة ضم ٧ دول غربية واشار الى ضرورة اشتراك الفلسطينيين في اية تسوية لازمة الشرق الاوسط.

رموز فتح الخطوط الدولية

الدولة	الرمز	الدولة	الرمز
السودان	٠٠٢٤٩	كندا	٠٠١
الاردن	٠٠٩٦٢	اليونان	٠٠٣٠
لبنان	٠٠٩٦١	هولندا	٠٠٣١
ليبيا	٠٠٢١٨	بلجيكا	٠٠٣٢
تونس	٠٠٢١٦	فرنسا	٠٠٣٣
الجزائر	٠٠٢١٣	اسبانيا	٠٠٣٤
المغرب	٠٠٢١١	ايطاليا	٠٠٣٩
مصر	٠٠٢٠	سويسرا	٠٠٤١
امريكا	٠٠١	ماليزيا	٠٠٦٠
قطر	٠٠٩٧٤	استراليا	٠٠٦١
البحرين	٠٠٩٧٣	اندونيسيا	٠٠٦٢
عمان	٠٠٩٦٨	الفلبين	٠٠٦٣
اليمن	٠٠٩٦٧	سنغافورة	٠٠٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦	تايلاند	٠٠٦٥
الكويت	٠٠٩٦٥	اليابان	٠٠٦٦
العراق	٠٠٩٦٤	[illegible]	[illegible]
سوريا	٠٠٩٦٣	كوريا	٠٠٨٢
باكستان	٠٠٩٢	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
الهند	٠٠٩١	النمسا	٠٠٤٣
انجلترا	٠٠٤٤	الدنمارك	٠٠٤٥
لوكسمبورج	٠٠٣٥٢	السويد	٠٠٤٦
ايرلندا	٠٠٣٥٣	النرويج	٠٠٤٧
قبرص	٠٠٣٥٧	المانيا الغربية	٠٠٤٩
هونج كونج	٠٠٨٥٢	البرازيل	٠٠٥٥
بنجلاديش	٠٠٨٨٠		
تايوان	٠٠٨٨٦		

رموز فتح الخطوط داخل مدن الدولة

ابوظبي	٠٢	الخزنة	٠٨٢	السمحة	٠٥٦	السيل	٠٨٣
ام القيوين	٠٦	الخوانيج	٠٤٨	الشارقة	٠٦	[illegible]	[illegible]
بدع زايد	٠٥٣	خورفكان	٠٧٠	[illegible]	[illegible]	مربح	٠٧٠
البدية	[illegible]	دبا	٠٧٠	طريف	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	دبي	٠٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جبل الظنة	٠٥٢	الذيد	٠٦	عجمان	٠٦	[illegible]	[illegible]
جبل علي	[illegible]	راس الخيمة	٠٧٧	العين	٠٣	[illegible]	[illegible]
جزيرة داس	[illegible]	الرويس	٠٥٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حبشان	[illegible]	زاخر	٠٣	الفجيرة	٠٧٠	[illegible]	[illegible]
حتا	٠٨٥	السلع	[illegible]	فلج المعلا	٠٦	[illegible]	[illegible]
الحمرية	٠٦	السويحات	٠٢	كلباء	٠٧٠	[illegible]	[illegible]

حركة الموانىء

● ميناء زايد
ت: ٧٧٥٦٠٠

رصيف	الباخرة	والبضاعة
١	جلف ليبرتي	حاويات
٢	فيل دي هافر	حاويات
١٤	اورينتال هاي وي	سيارات
١٨	شيبومي	بايبات
٢١	المرخانية	زيوت
الميناء الحر	المطوع	مواد غذائية
الميناء الحر	يونيون	مواد غذائية
الميناء الحر	افشور ـ ٥	مواد غذائية
الميناء الحر	حيدر	منوعة
الميناء الحر	حمزة	منوعة
الميناء الحر	غانما	منوعة

وينتظر وصول

رصيف	الباخرة	والبضاعة
١	بريبير	حاويات
١٧	كاشيما	منوعة وحديد

ميناء راشد دبي
ت ٤٥٩٦٩٩

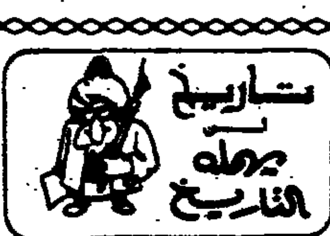
رصيف	الباخرة	والبضاعة
٧	اركتيس روز	منوعة
١١	هوال ليسيتا	سيارات
٢٣	ليديون	صلب
٢٩	بوبلوفسكي	منوعة
٣٤	عبيرية	حاويات

ميناء خالد الشارقة
ت: ٥٤٧٦٦٦

رصيف	الباخرة	والبضاعة
٢	ايران سارياز	للتصليح
٤	ميركز ماتارا	منوعة
٦	ميتاب ـ ٣	ناقلة نفط للتصليح

ميناء صقر رأس الخيمة
ت: ٦٦٤٤٤

الباخرة		
امستردام	استيريكس	
[illegible]	ابويسة	
نيولندن	[illegible]	
وايدار ـ ١	[illegible]	
[illegible]	الحجيلات ـ بي	
يوكو ـ ١٩		



الدولة العباسية
١٠

ابو مسلم

استراح المنصور من عبد الله بن علي على يد ابي مسلم فوجه الهمة الى الراحة من هذا العدو الثاني الذي لايطمئن على ملكه وهو حي لانه اصبح صاحب الشوكة والسلطان في الدولة وليس المنصور ممن يمكنه الصبر على ذلك، والذي زاد الامر عنده انه قد القى اليه ان ابا مسلم لايحترم كتبه ويستهزىء بها اذا وردت اليه فصمم على الفتك بابي مسلم.

حصلت حادثة اوقعت الريبة في قلب ابي مسلم وذلك انه بعد تمام الهزيمة ارسل المنصور من قبله رسولا ليحصي المغانم التي غنمت من عبد الله فلما ورد الرسول المعسكر غضب ابو مسلم وكاد يقتل الرسول لولا ان قيل له ماذنبه انما هو رسول فخلى سبيله ولم يمكنه مما جاء له وقال: اكون امينا على الدماء غير امين على الاموال فعاد الرسول واخبر المنصور، ولم يكن يحب ان تدخل ابا مسلم اقل ريبة منه لخوفه ان يمضي الى خراسان وبذلك لايتمكن منه الا بعد معاناة شدائد يريد اختصارها وليامن من ذلك كتب الى ابي مسلم داني قد وليتك مصر والشام فهي خير لك من خراسان فوجه الى مصر من احببت واقم بالشام حتى تكون بقرب امير المؤمنين فان احب لقاءك اتيته من قريب، فلما جاء الكتاب ابا مسلم غضب وقال هو يوليني الشام ومصر وخراسان لي وصمم على المضي الى خراسان واقبل من الجزيرة مجمعا على الخلاف مريدا خراسان، راى المنصور انه لم يبق الى استعمال الدهاء لايقاع ابي مسلم في فخ ينصبه له حتى لايثير حربا شعواء لاتعلم نتيجتها فتوجه الى المدائن وكتب الى ابي مسلم بالمسير اليه فكتب اليه ابو مسلم «انه لم يبق لامير المؤمنين اكرمه الله عدو الا امكنه الله منه وقد كنا نروي عن ملوك ال ساسان ان اخوف مايكون الوزراء اذا سكنت الدهماء فنحن نافرون من قربك حريصون على الوفاء لك بعهدك ماوفيت حريون بالسمع والطاعة غير انها من بعيد حيث تقارنها السلامة فان ارضاك ذلك كنا كاحسن عبيدك فان ابيت الا ان تعطي نفسك ارادتها نقضت ماابرمت من عهدك ضنا بنفسي، وهذا الكتاب مما زاد النار اشتعالا في قلب المنصور لانه كتاب رجل مدل بماله من القوة حتى وضع نفسه قرنا للخليفة إدلالا بمركزه وسابقته في اقامة دعائم الخلافة العباسية فكتب اليه المنصور مع ابي حميد حتى ورد على ابي مسلم فكلمه كلاما رقيقا فيه نصيحة وتنكير بحقوق الامام وتخويف من تفريق الكلمة. فاستشار ابو مسلم مقتصيه فاشاروا عليه بالا يقدم على المنصور لانه لم يعد يامنه بعد ان وقع في نفسه مواقع ذلك. فقال لابي حميد ارجع الى صاحبك فليس من رايي ان اتيه وحينئذ بلغه ابو حميد الرسالة الاخيرة فوجم لها ابو مسلم لان هؤلاء الجبابرة يعتريهم طائف من الجبن اذا هم وصلوا الى قمة طموحهم فمثل هذه الكلمات القاسية من المنصور جعلته يخنع ويلين والذي زاده حيرة وارتباكا ماقاله المنصور من التعبير العظيم الذي يضعف امل ابي مسلم من خراسان وجنودها [illegible] ان الله كتب [illegible] خراسان [illegible] امامة [illegible] من ذلك [illegible] المنصور [illegible] يجتهد ان يكون الرجل [illegible] ولايحس بشيء من الجلد

انت وحظك

الحمل ٢٢ مارس ـ ٢١ ابريل
ـ اعمال تجارية تستفيد منها والاسرة تحتاج لوقت لاسعادها.

الثور ٢٢ ابريل ـ ٢٢ مايو
ـ شخص عزيز يدخل عليك السرور وتكيف مع العمل الجديد.

الجوزاء ٢٣ مايو ـ ٢٢ يونيو
ـ رحلة ممتعة وصديق يقدم لك مساعدات مدهشة.

السرطان ٢٣ يونيو ـ ٢٣ يوليو
ـ علاقة عاطفية جديدة والمطلوب سرعة البت فيها لتحقيق النتائج.

الاسد ٢٤ يوليو ـ ٢٣ أغسطس
ـ التجربة خير برهان اعتمد خبراتك السابقة للاستمرار بالنجاح.

العذراء ٢٤ اغسطس ـ ٢٣ سبتمبر
ـ تتأثر اعمالك بمدى الجهود الصادقة.. رقم الحظ ١٢.

الميزان ٢٤ سبتمبر ـ ٢٣ اكتوبر
ـ تستطيع وحدك عمل الكثير دون الانتظار لمن وعدك بالمساعدة.

العقرب ٢٤ اكتوبر ـ ٢٢ نوفمبر
ـ مكاسب مادية تتحقق. كن عاديا في تصرفاتك وتجنب الارهاق.

القوس ٢٣ نوفمبر ـ ٢٣ ديسمبر
ـ راجع الماضي القريب واكتشف اخطائك، وسعادة مقبلة.

الجدي ٢٤ ديسمبر ـ ٢٠ يناير
ـ تناول الامور بالجدية والصراحة والحرص على مشاعر الاخرين.

الدلو ٢١ يناير ـ ١٩ فبراير
ـ هواجس الشك كثيرة وليس من ورائها سوى المتاعب واثارة القلق.

الحوت ٢٠ فبراير ـ ٢١ مارس
ـ مشروعاتهم دائمة بالنجاح بسبب التفاني المستمر في العمل.

مواليد اليوم
ـ مشروع ينجح بعد ان تصورت انه توقف. لاداعي للحساسية الزائدة.

الكلمات المتقاطعة

افقيا:
(١) من سكان القطب الشمالي.
(٢) دولة عربية ـ دولة عربية.
(٣) حصانة ـ احسان
(٤) من الضمائر «م» ـ السن «م».
(٥) مملكة قديمة ـ عقل.
(٦) قاعدته ـ حول.
(٧) ثلثا وتد ـ للجر ـ سئم.
(٨) مجموعات من السفن.
(٩) ابد ودعم «م» ـ للشرط ـ احد الوالدين.
(١٠) ممثل مصري.

عموديا:
(١) جهاز المخابرات الاسرائيلي ـ جوهر.
(٢) حليب ـ حديقة.
(٣) من الفواكه ـ عتاب.
(٤) لقياس الزمن ـ سيفه «م».
(٥) تجدها في لكنه ـ عمر «م».
(٦) من الكسور ـ نقال في الهاتف.
(٧) مكمل ـ الجبل.
(٨) متشابهان ـ راية.
(٩) شرف ـ علم مذكر «م».
(١٠) من الملائكة.

● حل مسابقة امس

مسابقة اليوم

٤٦ قبرصيا فقط تعاقدوا ثم تراجعوا

العدو الصهيوني يفشل في احلال عمال قبارصة محل العمال الفلسطينيين

نيقوسيا ـ الاتحاد: فشلت كافة الجهود التي بذلتها اسرائيل طيلة الاشهر القليلة الماضية من اجل استخدام عمال وحرفيين قبارصة محل العمال الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة الذين توقفوا عن مزاولة اعمالهم في المصانع والورش والمزارع الاسرائيلية منذ اندلاع الانتفاضة الفلسطينية.

وذكرت مصادر دبلوماسية في قبرص «للاتحاد» ان الاجهزة الاسرائيلية بذلت جهودا كبيرة وقدمت اغراءات عديدة في محاولاتها لاقناع العمال القبارصة بالذهاب الى فلسطين المحتلة للعمل هناك. وان الاسرائيليين، اعتمدوا في ذلك على خطة تقوم بتنفيذها مجموعة من شركات التوظيف القبرصية، اضافة الى شركة يملكها لبناني ومقرها لارنكا.

واضافت المصادر ان هذه الجهود لم تسفر الا عن تمكن شركة قبرصية واحدة تدعى «امبروس» من تجنيد عدد محدود من العمال القبارصة يقدر بنحو ٤٦ شخصا، توجهوا الى تل ابيب باشراف السفارة الاسرائيلية في نيقوسيا، الا ان هؤلاء القبارصة ما لبثوا ان قرروا ترك اعمالهم الجديدة بعد مرور اسبوع واحد فقط على وجودهم هناك، وعادوا الى قبرص معربين عن رفضهم التام لفكرة العمل في فلسطين المحتلة، وهددوا باثارة ضجة اعلامية ضد

● البقية ص ٢٠ عمود ٧ ●

ميرفي يسلم قابوس رسالة من ريجان

مسقط ـ وكالات الانباء: استقبل السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امس ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط الذي يزور مسقط حاليا في اطار جولته الحالية بالمنطقة، وقام بتسليم رسالة خطية من الرئيس الامريكي ريجان للسلطان قابوس.

وكان ميرفي قد اجتمع امس مع المعتصم بن حمود البوسعيدي وزير الدولة العماني لشئون الدفاع وبحث معه عددا من الامور ذات الاهتمام المشترك.

كما اجتمع ميرفي مع محمد بن موسى اليوسف وكيل وزارة المالية والاقتصاد العماني لشئون المالية.

وذكرت وكالة الانباء العمانية انه تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاقتصادية والمالية بين البلدين.

دول أفريقية تعتبر دفن النفايات جريمة

لومي ـ رويتر: قالت مصادر افريقية ان رؤساء دول افريقيا الغربية سيعتبرون خلال قمتهم المقبلة يوم غد الجمعة ان دفن اية نفايات كيميائية في هذه الدول بمثابة جريمة.

وسيطالب زعماء المجموعة الاقتصادية لدول افريقيا الغربية (١٦ دولة) الدول النامية باتخاذ عقوبات مشددة بحق مصدري هذه النفايات.

وفي قبرص التركية منعت السلطات افراغ حمولة باخرة اردنية من ذرات الحديد لشكها في ان تكون الحمولة من المواد التي تحمل اشعاعات.

اعداد برنامج ٥ سنوات لعمل المكتب الدائم لمحافظي المصارف المركزية العربية

دمشق ـ واخ: قرر المكتب الدائم لمحافظي المصارف المركزية ومؤسسات النقد العربي اعداد تصور لبرنامج عمل المجلس خلال السنوات الخمس القادمة، وان يجتمع مرة اخرى قبل نهاية العام الحالي. وكان المكتب قد انهى امس اجتماعاته التي بدات يوم الاحد الماضي. وقد اوصى بان يتم التركيز في الخطاب العربي الموحد الذي سيلقى في الاجتماعات السنوية المشتركة لصندوق النقد والبنك الدوليين على موضوعات منها ازالة العقبات التي تعترض صادرات الدول النامية وتحسين شروط تجارة الدول النامية ودعوة الدول الصناعية لزيادة تدفق الموارد المالية الى الدول النامية بشروط ميسرة ورفع مستويات النمو الاقتصادي ومنع معدلات التضخم والفائدة من الارتفاع وتطوير التسهيلات التي يقدمها صندوق النقد الدولي.

وقرر المكتب الدائم ان تعقد الدورة الثالثة عشرة لمجلس محافظي المصارف المركزية العربية بدمشق في الفترة ما بين ٢٧ الى ٢٨ اغسطس القادم.

● «الاتحاد» تتابع من بيروت فضيحة النفايات السامة:

ايطاليا دفعت ١٠ ملايين دولار للتاجر اللبناني

الخبراء يتخوفون من تسرب المواد السامة الى الينابيع الجوفية

بيروت ـ رفيق نصر الله: هاجس جديد انضم الى «لائحة الخوف» عند اللبنانيين طوال الاسبوعين الماضيين. واذا كان اللبنانيون قد تكيفوا مع فنون الحرب الاهلية على مدى ١٣ عاما وما افرزته من عمليات خطف واغتيال وقصف وسيارات مفخخة وخطوط تماس وتهجير، الا انهم حائرون امام الخطر الجديد الذي لايرحم، ولايهاجم طائفة دون اخرى.

فهاجس التلوث واللحوم الفاسدة، والاشعاعات بات يهدد كل بيت لبناني وسط الشائعات التي تظهر هنا وهناك، خاصة بعد الكشف عن ٧٢ اصابة ناتجة عن التلوث، منها ادخال ١١ طفلا الى مستشفيات بيروت الشرقية بعد ظهور عوارض غير عادية عليهم كتساقط الشعر والاسنان والاعياء الشديد.

وتطارد النفايات السامة اللبنانيين الآن في وجودهم وحياتهم اليومية. فالمسالة لم تتوقف عند حدود قرار السلطات بمنع السباحة على طول الشاطيء اللبناني، بل تعدته الى نصيحة بعدم تناول الاسماك خشية ان تكون قد لحقت بها بعض الاشعاعات، خاصة وان كميات كبيرة من الاسماك الميتة قذفتها الامواج الى الشاطيء، وبالتحذير من خطر تلوث مياه الشرب والخضار والفاكهة.

كما توقف اللبنانيون عن شراء اللحوم المبردة والمثلجة بعد اكتشاف كميات كبيرة من هذه اللحوم الفاسدة، والتي كان قرار الحكومة الاردنية الشهر الماضي بمنع ادخال كميات كبيرة منها السبب الرئيسي في كشف هذه الفضيحة.

وبالرغم من الصعوبات التي تواجهها السلطات الرسمية، فان هناك محاولات للحد من مخاطر النفايات السامة والمشعة، ومنع تداول المواد الفاسدة من اللحوم وسواها. الا ان الميليشيات في

● البقية ص ٢٠ عمود ٣ ●

● طاقم السفينة «فو اكانوس ٢» التي تستعمل لحرق النفايات يستعملون خراطيم المياه لرش اعضاء جماعة «السلام الاخضر» الذين تظاهروا امس الاول احتجاجا على حرق المواد السامة من اسبانيا في بحر الشمال على بعد مائة ميل من ساحل سكاربورو الانجليزي. (رويتر)

● عدد من المواطنين اثناء تسجيل اسمائهم. «تصوير: محمود صوالحه»

بدء تسجيل المواطنين الراغبين في الحج على نفقة زايد

كتب ـ خالد البدري:

بدأ امس بالدائرة الخاصة لصاحب السمو رئيس الدولة تسجيل اسماء المواطنين الراغبين في اداء فريضة الحج على نفقة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وصرح السيد عبدالله السيد محمد الهاشمي مدير اعمال صاحب السمو رئيس الدولة بان عمليات التسجيل تسير حسب الخطة التي وضعتها الدائرة لتنفيذ الشروط الخاصة باختيار المواطنين الذين تنطبق عليهم الشروط.

واضاف ان عملية توزيع المسجلين لاداء هذه الفريضة على المقاولين المعتمدين ستتم فورا حتى يقوم المقاول باتمام كافة الاجراءات اللازمة والمتعلقة بالحجز والتاشيرات.

ويذكر ان عدد الحجاج الذين سيتم اختيارهم لاداء الفريضة على نفقة صاحب السمو رئيس الدولة يبلغ ٦٠٠ حاج.

مجلس الوزراء يعتمد ١٢ مواصفة قياسية

تتضمن اطارات السيارات ومنتجات اللحوم

اعتمد مجلس الوزراء مؤخرا ١٢ مواصفة قياسية الزامية لدولة الامارات بناء على مذكرة رفعت اليه من وزارة المالية والصناعة، وسيتم تطبيق هذه المواصفات بشكل الزامي بعد ستة شهور من تاريخ نشرها في الجريدة الرسمية.

وتشمل المواصفات المذكورة في مجملها اطارات سيارات الركوب، الابعاد والاحمال وضغوط النفخ والمتطلبات العامة وطرق الاختبار.

كما تشمل اللحوم ومنتجاتها من حيث تقدير محتوى الدهن الحر والكلي ومحتوى النيتروجين والكلوريد والنشا والفوسفات.

ومواصفات اخرى تتعلق بمعالجة البيانات والمبرقة المزدوجة.

بغداد تعلن تحرير المزيد من الأراضي في الشمال

الجيش العراقي يحكم سيطرته على نهر «الزاب»

المعارضة الايرانية تنهي انسحابها من مهران

بغداد ـ طهران ـ وكالات الانباء: اعلن العراق امس تحرير المزيد من أراضيه في هجومين منفصلين على القوات الايرانية بالقاطع الشمالي واحكام سيطرته على نهر الزاب قرب السليمانية، وذلك عقب معارك عنيفة استمرت ٣ ايام، وفي حين لم تؤكد طهران النبأ بعد، قالت انها صدت هجوما عراقيا كبيرا في منطقة اخرى «موات» بمرتفعات كردستان. وهو ما لم تؤكده بغداد او اي من المصادر الاخرى.

وفي تطور اخر، انهت قوات المعارضة الايرانية ليلة امس الاول انسحابها من مدينة مهران الايرانية الحدودية عقب سيطرة دامت منذ الاحد الماضي معلنة عن خسائر كبيرة في صفوف القوات الايرانية.

ففي بيان عسكري عراقي اصدرته بغداد مساء امس، اعلن العراق تحرير مرتفعات «سفره» و«بلسلوة» و«كردة رش» و«بردة سور» وطهرت كذلك ١٦ رقما في القاطع

● البقية ص ٢٠ عمود ٥ ●

انقاذ ٦ بحارة عقب غرق ناقلتهم في مياه الخليج

المنامة ـ وكالات الانباء: ذكر متحدث عسكري امريكي امس، ان البحرية الامريكية العاملة في مياه الخليج انقذت ٦ بحارة يونانيين كانت الامواج تتقاذف قارب نجاة استقلوه عقب بدء غرق ناقلتهم ليلة امس الاول.

وقال قائد الناقلة اليونانية «نادا» التي كان يعمل الناجون فوق متنها ان المياه بدات بالتسرب الى غرفة المحركات بالناقلة على بعد ٨٠ كيلومترا شرق ميناء راس تنورة السعودي.

واكد ان ناقلته لم تتعرض لاي هجوم عسكري كما لم تصطدم بلغم بحري، وذلك عكس تقارير ملاحية وردت في السابق. واوضح ان ناقلته اصيبت بمشاكل فنية خاصة.

وذكرت مصادر ملاحية ان القبطان وبحارته الخمسة ـ وهم كل طاقم الناقلة ـ جرى نقلهم الى السعودية وان احدا منهم لم يصب بأذى. الا ان مصادر الاسطول الامريكي اشارت الى غرق الناقلة في الخليج.



● الانقاض متناثرة في مكان انفجار السيارة الملغومة بمنطقة الكرنتينا في بيروت الشرقية، فيما رجال الاسعاف يعملون على انقاذ المصابين (أ ب)

الثالث من نوعه في بيروت الشرقية منذ بداية العام

مقتل شخص وجرح ١٩ بانفجار سيارة ملغومة قرب مقر قيادة «القوات اللبنانية» في الكرنتينا

بيروت ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: عاد مسلسل السيارات الملغومة مجددا الى المناطق اللبنانية، فانفجرت سيارة امس في القطاع الشرقي من بيروت قرب مقر استخبارات ميليشيات «القوات اللبنانية» الكتائبية، أدت الى مقتل شخص وجرح ١٩ آخرين واحترقت محال وسيارات وأبنية مجاورة.

وقالت مصادر امنية ان الانفجار وقع قبيل الظهر في منطقة الكرنتينا، على بعد ٥٠٠ متر من مقر قيادة «القوات اللبنانية» التي يتزعمها سمير جعجع، وبجوار مكتب الاستخبارات التابع لهذه القوات. فاندلعت الحرائق في حوالى ١٠ سيارات و٢٠ محلا تجاريا فيما نقل الى المستشفيات حوالى ٢٠ جريحا توفي احدهم.

وضربت ميليشيات جعجع طوقا امنيا حول المكان، واخذت تطلق النار في الهواء لافساح المجال امام سيارات الاسعاف لنقل المصابين، وانتشرت الحواجز في المكان للتدقيق بهويات المارة وركاب السيارات وتفتيش سياراتهم.

وقدر خبير عسكري وزن العبوة الناسفة التي كانت مزروعة داخل السيارة بحوالى ٢٠ كيلوجراما من مادة «ت.ان.ت» شديدة الانفجار، وقال ان السيارة الملغومة هي من طراز «مرسيدس ٢٠٠».

وشوهدت اعمدة الدخان من امكنة بعيدة وهي ترتفع في سماء المنطقة فيما قام رجال الاطفاء باخماد الحرائق المندلعة.

● البقية ص ٢٠ عمود ٥ ●

شامير سفيرا جديدا للعدو في القاهرة

عمان ـ واخ: قال الراديو الاسرائيلي امس، ان الحكومة المصرية وافقت على تعيين البروفيسور شمعون شامير سفيرا جديدا للكيان الصهيوني في مصر.

واضاف انه من المقرر ان يتسلم السفير الجديد منصبه في اواخر يوليو القادم.

● في مصر:

هروب صاحب شركة توظيف أموال الى الخارج

القاهرة ـ «الاتحاد»: علمت «الاتحاد» ان احمد علاء الدين العقيد السابق بالقوات الجوية المصرية وصاحب شركة «ان ان» لتوظيف الاموال بالقاهرة قد هرب هو وزوجته الى الخارج رغم قرار منعه من السفر منذ اكثر من عشرة شهور.

ويتردد ان للمتهم وزوجته مشروعات تجارية في فرنسا واسبانيا وينتظر ان يقيما في احداهما. وكان المتهم وزوجته قد استوليا على حوالى ١٢ مليون جنيه مصري من المواطنين المصريين بحجة توظيفها لهم مقابل ارباح شهرية. وقد فرضت محكمة القيم الحراسة على شركته ومنعته هو وزوجته من السفر، الا انه تمكن من الفرار.

مقتل وجرح خمسة من العملاء داخل الشريط الحدودي

اشتباك بين قوات الاحتلال ومجموعة فدائية حاولت التسلل الى فلسطين عند سفوح جبل الشيخ

مرجعيون (لبنان)، القدس المحتلة ـ وكالات الانباء: وقع اشتباك أمس بين مجموعة فدائية حاولت التسلل من جنوب لبنان الى داخل فلسطين المحتلة، وقوات الاحتلال الاسرائيلي التي زعمت انها أسرت افراد المجموعة الاربعة بعد اصابة ثلاثة منهم، فيما اعلنت «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين» بقيادة جورج حبش مسئوليتها عن هذه العملية.

وقالت مصادر امنية في بلدة مرجعيون بجنوب لبنان ان الفدائيين الاربعة اصطدموا بدورية للعدو اثناء محاولتهم التسلل فجر امس الى داخل فلسطين المحتلة عند نبع الوزاني الواقع على سفوح جبل الشيخ في القطاع الشرقي من الحدود وبالقرب من مستعمرة كفر يوفال. ودار اشتباك دام حوالى نصف ساعة بين الفدائيين والدورية الصهيونية التي وصلتها تعزيزات اضافية. واستخدمت في الاشتباك القذائف الصاروخية المباشرة والاسلحة الرشاشة.

وقالت مصادر عسكرية صهيونية انه عثر مع افراد المجموعة على اسلحة رشاشة من نوع «كلاشنكوف»، وقذائف صاروخية

وقال ناطق عسكري صهيوني انه تم اسر افراد المجموعة الاربعة، وان ثلاثة منهم اصيبوا بجروح طفيفة. وزعم الناطق انه لم تقع اصابات في صفوف قوات الاحتلال.

● البقية ص ٢٠ عمود ٧ ●

مركز بالفجيرة لقبول طلبات الالتحاق بالجامعة وكليات التقنية

العين ـ مكتب «الاتحاد»: تبدأ ادارتا القبول والتسجيل في كل من كليات الطلاب، وكليات الطالبات بجامعة الامارات في قبول طلبات الالتحاق بجامعة الامارات ومجمع كليات التقنية العليا اعتبارا من يوم السبت المقبل بمركز الانتساب الموجه بالفجيرة بالاضافة لمراكز الانتساب الموجه التي سبق الاعلان عنها في كل من ابوظبي، والشارقة ودبي، وادارتي القبول والتسجيل في العين.

وصرح ابراهيم المرزوقي مدير القبول والتسجيل بكليات الطلاب بان هذا المركز الجديد سيفتتح لخدمة ٤٠٠ طالب وطالبة بمناطق دبا وخورفكان وكلبا ويستمر قبول الطلبات في هذا المركز حتى يوم ٧ يوليو اسوة بمراكز الانتساب الموجه الاخرى، بينما يستمر قبول طلبات الالتحاق بادارتي القبول والتسجيل بجامعة الامارات حتى يوم ٨ اغسطس.

بعد قمة تورنتو

اقتراحات بزيادة واردات اوروبا من الدول النامية

بروكسل ـ تورنتو ـ وكالات الانباء: اقترحت لجنة المجموعة الاوروبية امس ان تزيد المجموعة في عام ١٩٨٩ قيمة وارداتها من الدول النامية بنسبة تسعة في المائة على ان توفر لها معاملة تفضيلية في الرسوم الجمركية.

ويتيح اقتراح اللجنة التنفيذية للمجموعة الاوروبية الذي ينتظر موافقة مجلس وزراء المجموعة الغاء الرسوم الجمركية تماما او تقاضي رسوم ضئيلة للغاية على ما قيمته ٢٥ مليار وحدة نقد اوروبية «٣٠ مليار دولار» من منتجات العالم الثالث.

واعلن الرئيس الامريكي ريجان انه ناقش مع الدول الاوروبية خطط ازالة الحواجز الجمركية بين دول السوق بحلول عام ١٩٩٢، وقال ان اتفاقية التجارة الحرة بين امريكا وكندا ستخلق سوقا اقوى واكبر منطقة حرة في العالم، معربا عن امله ان تصبح امريكا واوروبا المحركات الديناميكية لاقتصاد عالمي مفتوح.

ردود فعل واسعة على تصريحات ابو شريف

السعودية تنفي بحث طبيعة التصريحات مع ميرفي

شامير يرفض التصريحات.. ومزاعم عن اجتماعات فلسطينية ـ اسرائيلية

واشنطن، القدس المحتلة، الرياض، لندن ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: اثارت تصريحات بسام ابو شريف المستشار الاعلامي لياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية حول رغبة الفلسطينيين الاعتراف باسرائيل واقامة دولة مزدوجة، ردود فعل متباينة، فقد رحب رسمي لسرائيلي بهذه التصريحات ووصفها بانها بناءة، في حين نفت المملكة العربية السعودية انباء صحفية امريكية ذكرت ان ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي طلب من السعوديين ان يسألوا منظمة التحرير عما اذا كانت المنظمة وراء تصريحات ابو شريف.

في غضون ذلك جدد اسحق شامير رئيس وزراء العدو رفضه مساء امس للتصريحات وقال للصحفيين انها لا تحمل جديدا، واضاف ان اسرائيل لن تتعامل مع منظمة التحرير لانه يعتبرها «منظمة ارهابية» لا تعترف به.

وفي الوقت نفسه ذكرت انباء ان احد اعضاء حزب العمل الاسرائيلي، وعضوا آخر في الكنيسيت التقيا اخيرا في اوروبا على حدة مع ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية وذلك بمبادرة من جهات اسرائيلية رسمية.

وقد نفى مصدر مسئول سعودي امس ما نشرته صحيفة «واشنطن تايمز» الامريكية امس الاول نقلا عن مصادر فلسطينية لم تسمها عن ان ميرفي طلب من السعوديين ان يسألوا منظمة التحرير عما اذا كانت المنظمة وراء تصريحات ابو شريف، وان احد المصادر قال «ان الاجابة كانت نعم».

وقال المصدر ان ما ذكرته الصحيفة الامريكية وما افترضته بهذا الصدد «لا اساس له من الصحة حيث لم يطرح ميرفي سؤالا كهذا خلال اجتماعه مع المسئولين السعوديين ولم يرد بحث هذا الموضوع معه على الاطلاق».

وذكرت وكالة «فرانس برس» ان رسميا اسرائيليا طلب عدم الكشف عن هويته

● البقية ص ٢٠ عمود ١ ●

ارماكوست الى المنطقة يوم ٢٩ يونيو ويزور مصر واسرائيل

واشنطن ـ الاتحاد: يجري مايكل ارماكوست وكيل الخارجية الامريكية مباحثات في كل من مصر واسرائيل حيث يتوجه للمنطقة يوم ٢٩ يونيو الجاري.

وصرح مصدر مسئول «للاتحاد» ان مباحثات ارماكوست في اسرائيل تتناول الموضوعات الثنائية للعلاقات في اطار مذكرة التفاهم التي وقعت اخيرا بين اسرائيل وامريكا.

تصميم «البنتاجون» على اتمام صفقة الأسلحة للكويت

الكويت ـ كونا: نقلت صحيفة «الراي العام» الكويتية امس عن مصادر في وزارة الدفاع الامريكية قولها ان «البنتاجون» مصمم على اتمام صفقة الاسلحة الامريكية للكويت، ومن ضمنها طائرات «اف ـ ١٨» واقناع الكونجرس بها.

واشارت المصادر نفسها الى اتصالات سرية جرت بين «البنتاجون» ومجلس الشيوخ والكونجرس الامريكي حول الصفقة، حيث شعر «البنتاجون» بان المعارضة لم تكن بمثل المعارضة التي حدثت ابان صفقة طائرات «الاواكس» للسعودية، وهذا مؤشر على ان الموقف سيكون لصالح الكويت، وينتهي بالموافقة على الصفقة.

● السودان:

بدء تنفيذ خطة مكافحة النهب المسلح في دارفور

الخرطوم ـ الاتحاد: يبدأ يوم السبت القادم تنفيذ الخطة الامنية الخاصة بمكافحة النهب المسلح بدارفور التي اعلن عنها مؤخرا عبدالماجد حامد خليل وزير الدفاع السوداني في بيانه امام الجمعية التاسيسية الاسبوع الماضي.

وتتكون القوات المناط بها تنفيذ المهمة من وحدات مشتركة من القوات المسلحة والشرطة جرى اختيارها بدقة، وتم تجهيزها بالاسلحة والذخائر ومعدات الاتصال التي تحتاجها. وسيستمر تنفيذ الخطة ستة اشهر.

تسرب مواد خطرة من مصنع هندي

بوبال «الهند» ـ رويتر: ذكر مسئولون في مصنع هندي للمواد الكيماوية في بوبال ان اكثر من طن من المواد الكيماوية الخطرة تسربت من المصنع خلال اليومين الماضيين.

وكان اكثر من ٢٫٥٠٠ شخص قد لقوا مصرعهم في عام ١٩٨٤ خلال تسرب الغاز من المصنع الواقع بوسط الهند.

وابلغ س. ميترا مدير شئون الافراد في المصنع الهندي التابع لشركة «يونيون كاربيد» الامريكية وكالة «رويتر» ان التسرب الجديد هو تحت السيطرة وان لا خطر هناك على السكان الذين يعيشون في الجوار، وقال ان نحو ١٫٢ طن من حامض السلفونيك قد تسربت من المصنع ويعمل الخبراء على وقف التسرب.

خلافات بين اطراف الحكومة السودانية حول موضوع تعيين حكام الاقاليم

الخرطوم ـ الاتحاد: اجتمع ممثلو الوفاق الوطني الحاكم في السودان امس برئاسة الصادق المهدي رئيس الوزراء، وجرى البحث في موضوع الحكم الاقليمي لحسم نقاط الخلاف حول تعيين الحكام.

وصرح عثمان عمر وزير الاشغال العامة والتخطيط السكاني وممثل الحزب الاتحادي الديمقراطي في الاجتماع انه قد تم تقييم تجربة الحكم الاقليمي وتقرر ايجاد صيغة للحد من سلطات الحكام وممارسة السلطة في شكل ديمقراطي بتشكيل لجان تمارس صلاحيات مع الحكام، بدلا من النظام الشمولي.

وبالنسبة لمنصب المعتمد، المتنازع عليه بين الجبهة الاسلامية والاتحادي الديمقراطي، قال الوزير ان الجبهة متمسكة بالوزن النيابي، والاتحادي متمسك بالوزن الصوتي، وقد تقرر عقد قمة ثلاثية بين رؤساء احزاب الامة والجبهة للتوصل الى صيغة لحل تلك المشكلة، وقال انه اقترح اللجوء لاستفتاء شعبي لحل هذه القضية، او تعيين شخصيات ذات كفاءة تتمتع بثقة الاطراف، الا ان هذا الاقتراح مرفوض من قبل الجبهة.

وقال موسى ضرار الذي مثل الجبهة في الاجتماع انهم يرفضون مبدأ تعيين اداريين في مناصب الحكام، ووصف ذلك بانه تهرب من المسئولية.

استبعاد مناقشة اقامة علاقات قنصلية بين موسكو وتل أبيب

محطة في بوخارست لترحيل اليهود السوفييت

معظم طلبات الهجرة مسجلة الى دول غير الكيان الصهيوني

القاهرة ـ «الاتحاد»: علمت «الاتحاد» من مصادر مطلعة ان اسرائيل ستوفد بعثة دبلوماسية الى العاصمة الرومانية، بوخارست، خلال الايام القليلة القادمة لاجراء مباحثات مع المسئولين الرومان تتعلق بانشاء محطة لترحيل اليهود السوفييت المهاجرين من الاتحاد السوفييتي الى فلسطين المحتلة مباشرة عبر بوخارست.

وقالت المصادر ان هذه الزيارة تاتي بعد ان فشلت الوساطة الامريكية في اقناع السوفييت بترتيب هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل مباشرة، حيث اوضح المسئولون السوفييت بان معظم طلبات الهجرة لليهود السوفييت مسجلة الى غير اسرائيل، وان اجبار اصحاب الطلبات على السفر الى اسرائيل لايتمشى والمواثيق الدولية الخاصة بحق التنقل، ويضر بمصالح الاتحاد السوفييتي في الشرق الاوسط وهو ما اقتنعت به الولايات المتحدة.

● البقية ص ٢٠ عمود ٧ ●

انفجار مفاعل كيميائي يثير ذعرا في مدينة بريطانية

بول (بريطانيا) ـ ا. ب: أصيب امس ١٤ شخصا جراء انفجار وقع في مفاعل كيميائي في مدينة بول الساحلية جنوب انجلترا.

وقامت السلطات البريطانية على الفور باجلاء الفي شخص من بين سكان المدينة حيث انطلقت سحابة من الدخان. كما تحطم زجاج العديد من المنازل المجاورة للمفاعل جراء شدة الانفجار.

وفي حين لم تتكشف بعد اسباب الحادث، تشير التقارير الاولية ان بعض البراميل التي انفجرت تضم مادة، كلورين سولفانتز القابلة للاشتعال، والتي تسببت في اطلاق غازات «كلوريد الهيدروجين».

وفي وقت لاحق، ذكرت الانباء ان الاشخاص الذين دخلوا المستشفيات سرعان ماتعافوا للشفاء. كما تمت السيطرة على الحريق وانقاذ جميع عمال المفاعل.

«أمل» تنفي وجود عمليات بيع أراض لاسرائيليين

بيروت ـ «الاتحاد»: نفى مصدر بارز في حركة «أمل» ماوردته احدى وكالات الانباء المحلية عن ظاهرة بيع الاراضي للاسرائيليين من قبل المواطنين اللبنانيين داخل منطقة الشريط الحدودي المحتل.

وقال المصدر لـ «الاتحاد» ان حالة بيع واحدة جرت لقطعة ارض تسمى «كتف العاصي» قرب بلدة عيترون لشخص مجهول الهوية، الا انها لم تسجل في دوائر العقارات في الجنوب اللبناني اية حالة بيع مشابهة.

وابدت الدوائر السياسية في بيروت الغربية شكها في صحة هذه المعلومات، واشارت الى انها لاتملك اية معلومات تشير الى وجود شركات اسرائيلية تقوم بشراء الاراضي في الشريط الحدودي المحتل.

هولندا تبحث تشكيل قوة مع بريطانيا وبلجيكا

الدوحة ـ ق ن ا: تجري هولندا في الوقت الحالي مشاورات مع بريطانيا وبلجيكا حول تشكيل قوة بحرية مشتركة لكسح الالغام في الخليج للمساهمة في ضمان حرية الملاحة بالمنطقة.

وقال راديو هولندا الذي اذاع النبأ امس الأول ان وزيري الخارجية والدفاع الهولنديين وجها مذكرة الى برلمان بلادهما بهذا الشأن.

● رسميا:

دولار القاهرة يتخطى ٢٣٠ قرشا

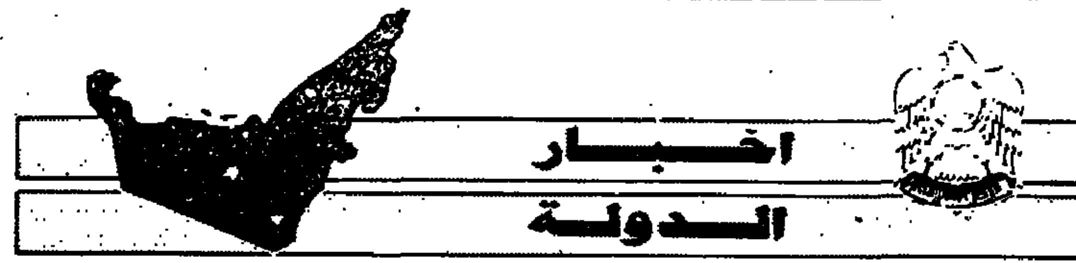
القاهرة ـ ا ش ا: تخطى الدولار الامريكي في السوق المصرفية المصرية امس للمرة الاولى حاجز ٢٣٠ قرشا وبلغ ٢٣١ قرشا للشراء و٢٣١٫٦ قرش للبيع وذلك بزيادة قرش، وقد ارتفع سعر درهم الامارات الى ٦٢ قرشا للشراء و٦٢٫٢ قرش للبيع بزيادة ٣ مليمات، كما ارتفع الريال السعودي الى ٦٠٫٦ قرش للشراء و٦٠٫٨ قرش للبيع في حين انخفض الجنيه الاسترليني الى ٤١١ قرشا.

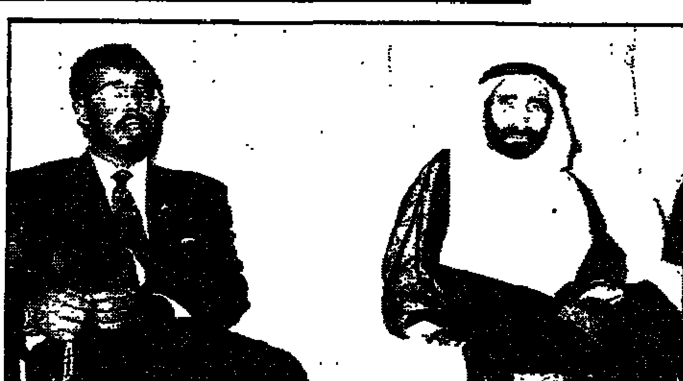
● وزير الخارجية السوري فاروق الشرع لدى استقباله وزير الخارجية الياباني سوزوكي اونو في دمشق امس. [رويتر]

وزير خارجية اليابان يصل الى دمشق

دمشق «الاتحاد» ووكالات الانباء: وصل سوزوكي اونو وزير خارجية اليابان الى دمشق امس في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام في مستهل جولة له بعدد من دول المنطقة.

وسيجري المسئول الياباني محادثات مع المسئولين السوريين تتركز حول الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.





صقر القاسمي يستقبل رئيس ديوان رئاسة الجمهورية الصومالية

وام: استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة بالديوان الاميرى قبل ظهر امس السيد ايانلى محمد سياد برى رئيس ديوان رئاسة الجمهورية الصومالية الذى يزور البلاد حاليا.

وقد نقل الضيف الصومالى خلال المقابلة لصاحب السمو الشيخ صقر تحيات الرئيس الصومالى محمد سياد برى.

وحضر المقابلة الشيخ سعود بن صقر القاسمي رئيس الديوان الاميرى وسعادة عبد الرحمن عثمان عمر السفير الصومالى لدى الدولة.

أحمد بن حامد يعود من الرياض

عاد الى البلاد مساء امس معالى الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة قادما من الرياض على راس وفد الدولة بعد ان شارك فى الاجتماع الثالث لوزراء الاعلام باقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

كما عاد برفقة معاليه الوفد المرافق الذى يضم سعادة عبدالله النويس وكيل وزارة الاعلام والثقافة وسعادة عبدالله امان الوكيل المساعد لشئون الصحافة والاستعلامات وعددا من المسئولين بالوزارة.

وكان فى وداع معالى وزير الاعلام والثقافة لدى مغادرته الرياض معالى على الشاعر وزير الاعلام بالمملكة العربية السعودية وسعادة عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.



طحنون يستقبل سفير الكويت

استقبل سمو الشيخ طحنون بن محمد ممثل الحاكم فى المنطقة الشرقية امس بمكتبه بمدينة العين سعادة محمد سعود زين اللميع السفير الكويتى لدى الدولة.



.. ويستقبل سفير السودان



كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة حمد النيل احمد محمد السفير السودانى لدى الدولة.

وحضر المقابلتين الشيخ سعيد بن طحنون وكيل دائرتى البلدية وتخطيط المدن بالعين.

وقدم السفير السودانى الشكر الى سمو الشيخ طحنون على المنشات التعليمية التى اقيمت على نفقة سموه بالخرطوم.

وتشمل هذه المنشات مدرستين ثانويتين للبنين والبنات متكاملتين تخرج منهما فى الدفعة الاولى نحو ٧٥٠ طالبا وطالبة هذا العام.

اجتماعان بوزارة الخارجية

اجتمع سعادة السفير سيف سعيد ساعد مدير ادارة شئون مجلس التعاون ودول الخليج بوزارة الخارجية ظهر امس مع السيد فؤاد قايد محمد ممثل برنامج الامم المتحدة الانمائى لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماع استعراض مجالات التعاون القائم بين دولة الامارات والبرنامج.

وبحث سعادة السفير الشيخ سلطان بن صقر القاسمى مدير ادارة المنظمات والمؤتمرات الدولية خلال اجتماعه امس مع السيد فايز عيسى القائم بالاعمال السورى بالنيابة لدى الدولة عددا من القضايا التى تهم البلدين.

وقد طلب القائم بالاعمال السورى بالنيابة تاييد دولة الامارات لعدد من الترشيحات التى تقدمت بلاده لشغلها فى المنظمات الدولية.



●سعادة خلفان خميس يسلم جائزة لاحد الخريجين

خلفان خميس يشهد تخريج ٣ دورات من معهد الاتصالات بابوظبى

شهد سعادة العميد خلفان خميس وكيل وزارة الداخلية صباح امس حفل تخريج ثلاث دورات جديدة من معهد الاتصالات بابوظبى.

والقى سعادته كلمة اكد فيها على اهمية الاتصالات فى مجالات العمل الشرطى واكد دور المعهد فى تأهيل العناصر القادرة فنيا واداريا على النهوض بهذه المسئولية.

وقال ان انشاء معهد الاتصالات ياتى فى نطاق الاهتمام بتطوير جهاز الشرطة والنهوض بمستوى امكانياته البشرية والفنية.

واشاد باهتمام جميع المسئولين وعلى راسهم صاحب السمو رئيس الدولة واخوانه اعضاء المجلس الاعلى للاتحاد بالعمل على دعم جهاز الشرطة بما يمكنه من النهوض بمسئولياته.

واضاف ان هذه هى الدفعة الاولى التى يتم تخريجها من المعهد وهناك دفعة ثانية يجرى تاهيلها حاليا ليتم تخريجها بعد عامين.

كما القى الرائد حسن عتيق مدير ادارة الاتصالات كلمة اشاد فيها بحرص المسئولين على دعم معهد الاتصالات تقديرا منهم لاهمية الدور الذى ينهض به لمواكبه التقدم فى مجال الاتصالات والاستفادة منه فى الاغراض الامنية.

واشتملت الدورات الثلاث على دورة فنيى الاتصالات الاولى واستمرت ٨٨ اسبوعا وشارك فيها ١٨ من المرشحين تلقوا دروسا فى اللغة الانجليزية الفنية والرياضيات واساسيات الكهرباء.

والدورة الثانية هى دورة لمامورى الاتصالات التقدمية الثانية واستمرت ستة اسابيع وشارك فيها ١٢ ضابط صف تلقوا دروسا فى قواعد التخاطب والهوائيات والترددات وعمل مكتب المخابرة.

اما الدورة الثالثة فهى دورة لمامورى الاتصالات التاسيسية السادسة والعشرين واستمرت ١٤ اسبوعا وشارك فيها ٢٤ فردا تلقوا دروسا فى قواعد التخاطب وتحرير البرقيات ومبادىء الكهرباء.

وقام سعادة وكيل وزارة الداخلية بتوزيع الشهادات على خريجى الدورات كما قدم جوائز تقديرية للمتفوقين منهم.

وكان المتفوقون فى دورة فنيى الاتصالات هم مرشح موسى ابراهيم جاسم والملازم عبدالله سيف والمرشح حسن عبدالله وفى دورة مامورى الاتصالات التاسيسية السادسة والعشرين شرطى قايد صالح شرطى احمد على سعيد وفى دورة مامورى الاتصالات التقدمية الثانية سعيد محمد حمد وعريف درويش محمد على كما حصل المرشح احمد سلطان والشرطى جاسم راشد والرقيب عبيد سعيد على جائزة تقديرية لحسن السلوك والمواظبة.

٣١ استراحة ومظلة على شاطىء عجمان

وام : انتهت بلدية عجمان مؤخرا من اقامة ٣١ استراحة ومظلة على شاطىء عجمان لخدمة المصطافين والمتنزهين من رواد الشاطىء فى اطار خطة شاملة للنهوض بالمرافق السياحية والمتنزهات فى الامارة بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمى عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان.

وصرح مصدر مسئول لوكالة انباء الامارات بانه تم تزويد هذه الاستراحات بمرافق الخدمات الضرورية ووضع عوامات وعلامات لتحديد مناطق الامن والسلامة المسموح بالسباحة فيها كما تتوفر فرق الانقاذ وفرق الدفاع المدنى مع وسائل التنبيه ومكبرات الصوت لتوجيه رواد الشاطىء.

وقال ان البلدية تقوم حاليا بانشاء المزيد من مواقف السيارات على الشاطىء وغير ذلك من المرافق الخدمية الاخرى.

الخدمات البريدية تغطى معظم مناطق رأس الخيمة

رأس الخيمة مكتب «الاتحاد»: اكد السيد يوسف بلحاج مدير المنطقة التربوية الرابعة ان الخدمات البريدية براس الخيمة اصبحت شاملة ووافية، بحيث تغطى فى الوقت الحاضر معظم مناطق الامارات القريبة والنائية.

مصر للطيران تمنح الصحفيين واسرهم ٢٥٪ تخفيضا على الخط الجوى بين الامارات الشمالية والقاهرة

دبى ـ مكتب «الاتحاد» : قررت شركة مصر للطيران منح ٢٥٪ تخفيضا للصحفيين العاملين بالدولة واسرهم على الخط الجوى بين الامارات الشمالية والقاهرة.

صرح بذلك السيد فتحى نلجى المدير الاقليمى لمصر للطيران بدبى والامارات الشمالية وقال ان القرار يشمل دبى والشارقة ورأس الخيمة والفجيرة الى القاهرة وذلك اقتداء بالخطوة التى اتخذتها طيران الامارات بمنح الصحفيين واسرهم ٢٥٪ تخفيضا على اسعار التذاكر على خطوطها وتقديرا من مصر للطيران للجهد الكبير والدور الذى يلعبه الصحفيون فى خدمة المجتمعات المحلية والقومية.

وتصرف الشركة التذاكر المخفضة بموجب ابراز البطاقة الصحفية بالنسبة للصحفى وبالثبات الزوجة والابناء بموجب جواز السفر ويستمر تنفيذ القرار على مدار شهور العام دون التقيد بمواسم السفر او غيرها.

بتوجيهات زايد تنفيذ مشروع انارة شوارع مدينة المرفأ

المرفأ ـ وام: يجرى العمل حاليا فى تنفيذ مشروع انارة شوارع مدينة المرفأ بالمنطقة الغربية وذلك بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وذكر السيد صباح ثانى الرميثى مسئول دائرة الماء والكهرباء فى المرفأ ان معالى الشيخ محمد بن بطى آل حامد ممثل الحاكم فى المنطقة الغربية ورئيس دائرة بلدية ابوظبى وتخطيط المدن قد اعطى اوامره لكافة الدوائر المحلية فى المرفأ للتعاون والتنسيق فيما بينها لتنفيذ المشروع.

واضاف انه تم تركيب اعمدة الانارة على طول الشارع الذى يربط المدينة بالطريق العام «ابوظبى ـ السلع» مشيرا الى ان المشروع سيشمل ايضا انارة الطرق الخارجية والشوارع الفرعية فى المدينة بالاضافة الى الحدائق والاماكن العامة.

وتعمل فى مدينة المرفأ خمسة مولدات كهربائية بطاقة خمسة آلاف كيلوات بالاضافة الى مولدين آخرين سيصلان للدائرة قبل نهاية العام الحالى لتوفير الطاقة الكهربائية للمدينة طوال العام.

واكد ان المياه الصالحة للشرب فى المرفأ متوفرة حيث تعمل حاليا ستة مقطرات لتحلية مياه البحر وتنتج حوالى مليون جالون فى اليوم فى حالة التشغيل الكامل ويتم توزيع ٧٠٠ جالون منها على المنشآت والمزارع والمساكن مشيرا الى انه سيتم تركيب مقطرين يعملان عن طريق التناضح العكسى فى بداية العام المقبل لتوفير المياه لمدينة زايد.

واضاف السيد صباح بان سعادة سعيد عتيق وكيل دائرة الماء والكهرباء قام بزيارات متكررة لمدينة المرفا للوقوف على مراحل تنفيذ المشروع

ومن ناحية ثانية اوضح السيد صباح الرميثى بان عدد المساكن الشعبية فى المرفأ بلغ ١٣٠ بيتا كما يجرى العمل حاليا فى تسوية وردم مساحات واسعة من البحر وخلف الشعبية القديمة لإقامة حوالى ٢٠٠ بيت شعبى جديد فى المرفأ.

احمد بن حامد يؤكد اهمية تعميق العلاقات بين مواطنى دول التعاون

الرياض ـ وام: اكد معالى الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة على اهمية الدور الذى تضطلع به وسائل الاعلام فى تعميق علاقات الاخوة بين مواطنى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ونشر روح التعاون الحقيقى فيما بينهم.

وقال معاليه فى تصريح نشرته امس صحيفة «الجزيرة» السعودية ان على وسائل الاعلام الاهتمام بتوضيح اهداف مجلس التعاون وعدم الاكتفاء بابراز المنجزات او الحديث عن المجلس فى المناسبات فقط.

واعرب معالى الوزير عن امله فى ان يسفر الاجتماع الثالث لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون عن النتائج المرجوة التى تسهم فى تعزيز مسيرة التعاون الاعلامى بين الدول الاعضاء.

رئيس ديوان الرئاسة الصومالى يتفقد معالم رأس الخيمة

قام السيد ايانلى محمد سياد برى رئيس ديوان رئاسة الجمهورية الصومالية الذى يزور البلاد حاليا بجولة امس فى امارة رأس الخيمة.

واطلع الضيف خلال الجولة على المعالم الاثرية والسياحية كما قام بزيارة المصانع والمعامل والمنشات الاقتصادية بالامارة.

تخريج الدورة التأسيسية الاولى لرقباء السير بكلية شرطة دبى

دبى ـ عيسى حميد:

شهد العقيد ناصر السيد عبد الرزاق قائد عام شرطة دبى بالنيابة صباح امس حفل تخريج الدورة التأسيسية الاولى لرقباء السير التى اقيمت فى مبنى كلية شرطةدبى وحضر الحفل المقدم جمعة امان مدير كلية شرطة دبى والدكتور علوى امجد عميد الكلية وعدد من مدراء الإدارات بشرطة دبى.

وقد استعرض العقيد ناصر فى بداية الحفل طابور الخريجين من رقباء السير، ثم قام بتوزيع تصاريح قيادة الدراجات النارية وجوائز التفوق على الخريجين وعددهم ١٩ رقيب سير. كما قام بجولة تفقدية داخل مبنى الكلية واطلع على سير العمل فيها.

تعديل سنترال الفجيرة فى نهاية العام الحالى ليستوعب ١٠ الاف خط جديد

الفجيرة ـ الهلم حسن :

يتم فى نهاية العام الحالى تعديل سنترال الفجيرة بحيث يستوعب عشرة الاف خط تليفونى جديد . صرح بذلك مصدر مسئول بمؤسسة الاتصالات وقال انه سيتم فى نهاية الاسبوع القادم توسيع بقسم الاتصالات بالفجيرة وزيادة عدد خطوط التليفونات بنسبة ٧٠٠ خط تليفونى جديد وذلك لتخفيف الضغط على السنترال الحالى الذى يستوعب ٤٠٠٠ خط .

وقال ان هذا الضغط تسبب فى حدوث اعطال فى بعض من خطوط الهواتف بالفجيرة فى الفترة الصباحية على الخصوص وذلك نظرا لعمل الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات فى هذه الفترة وتبدأ ارقام خطوط الهواتف الجديدة بـ ٢١xxx وسيتم تغيير ارقام خطوط بعض المنازل الى الرقم الجديد وذلك حسب رغبتهم لتخفيف الضغط على المقسم الحالى .

كما سيتم توسيع مقسم خورفكان وزيادة عدد خطوط الهواتف الموجودة لتخفيف الضغط وتفادى الاعطال التى تحدث لخطوط التليفونات باستمرار .

المجلس الانتقالى لكلية الطب يجتمع يوم ٤ يوليو

العين ـ مكتب «الاتحاد»: يعقد المجلس الانتقالى لكلية الطب والعلوم الصحية اجتماعه الخامس برئاسة معالى الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات فى الرابع من شهر يوليو القادم وذلك لبحث الترتيبات الخاصة بالدراسة فى السنة الاولى بكلية الطب بالاضافة لعدة موضوعات اخرى تتعلق بالامور التعليمية والاكاديمية فى الكلية.

وجدير بالذكر ان طلبة كلية الطب سيبدأون دراسة السنة الاولى فى الطب مع بداية الفصل الدراسى الاول للعام الجامعى الجديد ٨٨ ـ ١٩٨٩ وذلك بعد ان انهوا السنتين التمهيديتين بالكلية.

مكتب الغرامات الفورية للمرور يبدأ عمله بدبى

دبى ـ مكتب «الاتحاد»: بدأ مكتب تحصيل الغرامات الفورية للمخالفات عمله فى شرطة ١٠، وذلك كخطوة لتسهيل الاجراءات خاصة بدفع المخالفات

لجنة للتحقيقات ببلدية دبى

دبى ـ مكتب «الاتحاد»: اصدر السيد قاسم سلطان مدير بلدية دبى بالنيابة قرارا بتشكيل لجنة للتحقيقات بالبلدية برئاسة رئيس شئون الموظفين بالبلدية.

وتضم اللجنة ٣ اعضاء اخرين وتتولى اللجنة مسئوليات التحقيق مع العاملين فى حالة التقصير او الاحالة الى اللجنة ويكون للجنة الاستعانة بالبيانات والوثائق التى تطلبها والانتقال لاى جهة لخدمة العمل الموكل اليها.. على ان تعد اللجنة تقريرها النهائى لرفعه للمدير مرفقا به التوصيات والمقترحات التى تراها لاتخاذ الاجراءات اللازمة.

طيران سنغافورة: ٤ رحلات اسبوعية بين دبى ومانشستر

دبى ـ مكتب الاتحاد: تبدأ شركة الطيران السنغافورية تسيير ٣ رحلات جوية اسبوعيا اضافية بين دبى ومانشيستر بالملكة المتحدة اعتبارا من اول يوليو.

ويصل بذلك اجمالى رحلات الشركة بين دبى ومانشيستر الى ٤ رحلات اسبوعية عن طريق فيينا وبروكسل واستنبول مباشرة.

تطعيم جميع الحجاج واصدار بطاقات تعريفية لهم

استعرض مديرو الطب الوقائى فى اجتماعهم امس بمقر وزارة الصحة بدبى برئاسة الدكتور عبد الوهاب المهيدب وكيل الوزارة المساعد للطب الوقائى متطلبات الحج الصحية للعام

وصرح الدكتور المهيدب ان الاجتماع اكد على ضرورة حصول الحاج على التطعيم اللازم وبطاقة تعريفية بالمعلومات الطبية

٣٨ مساعدة اجتماعية جديدة وايقاف ٥٠ حالة

دبى ـ مكتب الاتحاد: وافقت لجنة المساعدات الاجتماعية فى اجتماعها امس برئاسة سعادة عبد الله بوشهاب الوكيل المساعد للشئون الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية على ربط ٣٨ حالة مساعدة جديدة، وتأجيل بحث ٢٠ حالة كما رفضت اللجنة ٤ حالات واعتمدت قرارات ايقاف المساعدة عن ٥٠ حالة، وترفيع مساعدة ٤٤ حالة، وتخفيض مساعدة ٥٨ حالة، واعادة المساعدات لست حالات

٦٣ طالبة يكملن متطلبات التخرج بكلية التربية

كتب ـ احمد الخشن:

اتمت ٦٣ طالبة من طالبات كلية التربية بجامعة الامارات متطلبات التخرج بنهاية الفصل الدراسى الثانى للعام الجامعى ٨٧ ـ ٨٨ وقد حصلت ١٤ طالبة منهن على تقدير جيد جدا وحصلت ١٨ طالبة على تقدير جيد، بينما حصلت ٣١ طالبة على تقدير مقبول.

وفيما يلى اسماء الطالبات:

ايمان رفيق سعيد جعرور، خيلة احمد سهيل عمر الراشدى، عائشة بطى عبيد حميد، شيخة خلفان راشد الراوى، منى على حسين عبد الله، مريم سالم حميد حميدان، ملوك امان ميرزا آل رحمه، منى عبد القادر سالم الغسانى، حنيفة احمد على محمد، سلوى عبد الله محمود، ايمن صلاح الدين بلال اسعد، عائشة راشد حميد جمعة، جميلة غانم عبيد غانم العسرى، مسير محمد على عباس الشمل، منى عبيد خليفة غانم، زليخة محمد على الملا، هند خميس بلال مبارك، آمنة راشد على راشد المزروعى، مريم سيف راشد احمد القبيسى، حمده عبد الله سيف صفوان، كلثم مبارك جمعة سعود، عفراء حمد سيف سلطان الزعابى، امل عبد الله على عبد الله الشوق، هويدا مفرج عوض محمد العامرى، عائشة احمد عبد الله محمد، عائشة خميس مبارك على، ايمان احمد ابراهيم الحوسنى، شيخة جمعة عبيد جمعة، مريم سالم عبد الله، ثريا سليمان خلفان عيسى، مريم موسى عبيد موسى الهنائى، موزة عثمان مبارك على الزعابى، عائشة ابراهيم صالح المرزوقى، امنة على طالب مهدى، سميرة عبيد مفتاح حامد، منى اسماعيل احمد قاسم الحوسنى، فاطمة سالم حميد سعيد، احلام عبد الله نجم الرميثى، فاطمة مبارك سعيد، شمسه موسى مهدى على، منى طالب ابراهيم عبد ربه، ليلى يوسف صقر البنعلى، وفاء محمد زيد محمد الخثلان، امل عبد الرحمن محمد البوعينين، فاطمة احمد على النعيمى، ابتسام على عبد الله الحوانى، جليلة علوى السيد ابراهيم علوى، هناء صالح عبد الله البحرانى، فاتن عبد الرحيم الياسين، سناء عبد الحفيظ سالم الحساسنة، نرمين سعد سعد الطحان، رنده محمد حسن جنيدى، نبيلة يوسف سعيد قنبور، عائشة عبد الله يوسف محمد، اسماء جدوع حسان ابو عيده، سميا كمال عبد الله، سعاد محمود قيم، امل ماجد صادق المزينى، اعتماد جمال صالح الشوا، مريم محمد ابراهيم محمد، زينب محمد خسرو عبد الله، مريم على رحمة محمد البغاش، ابتسام موسى محجوب.

وقف برنامج التأهيل التربوى من العام القادم

الطاير : اختيار أفضل العناصر لشغل وظائف التدريس

جامعة الامارات بدأت توفير احتياجات الدولة من الخريجين المؤهلين

اعرب معالى احمد حميد الطاير وزير التربية والتعليم بالوكالة عن امله فى ان يبدأ العام الدراسى المقبل ١٩٨٨/١٩٨٩ بشكل جيد وبعد ان يكون قد تم فى وقت مبكر توفير كل الاحتياجات والاستعدادات التربوية وغيرها .

واكد معاليه اثناء مؤتمر صحفى عقده صباح امس بمقر وزارة التربية والتعليم ورد فيه على اسئلة مندوبى الصحافة والإعلام ان بعض الدول العربية قد تجاوبت وأبدت استعدادها لتوفير المدرسين المعارين المطلوبين لمدارس الدولة للعام المقبل .

واشار الى ان لجان المقابلات الخارجية ستنتهى من عملها فى منتصف الشهر المقبل تقريبا .

وأكد ان الوزارة تحرص على اختيار افضل العناصر كما انها طورت من اساليب الاختيار فيما يتعلق بمقابلات الهيئات التدريسية بما يتفق وقانون الخدمة المدنية وذلك بهدف توفير العناصر الجيدة لشغل وظائف التدريس .

كما اكد معالى احمد الطاير فى المؤتمر الصحفى الذى حضره سعادة راشد عبدالله بن طه وكيل الوزارة وعدد من المسئولين فيها ان اغلب عقود الوزارة الخاصة باستعدادات العام المقبل قد تم التوقيع عليها معربا عن امله فى ان يوفى الموردون بالتزاماتهم فى الوقت المحدد ليبدأ العام الجديد بداية طيبة وجيدة .

وأكد كذلك ان برنامج التأهيل التربوى سيتوقف فى عام ٨٩/ ٩٠ مع توقع تخرج الدفعات الاولى فى جامعة الامارات فى هذا العام مشيرا الى ان المجال سيقتصر على بعض التخصصات كالتربية الأسرية وامانة السر (السكرتارية) .

واوضح فى هذا الصدد ان جامعة الامارات بدأت توفى باحتياجات الوزارة من الخريجين المؤهلين فى بعض التخصصات حيث ان المدرس الجامعى المتخصص هو الأفضل للتدريس فى المرحلة الابتدائية مؤكدا ان سنة واحدة للتاهيل التربوى غير كافية لتاهيل مدرسى المرحلة الابتدائية وخاصة فيما يتعلق بمدرس رياض الأطفال ومدرس الفصل . .

كما اكد ان بعض خريجى التاهيل التربوى ابدوا كفاءة عالية مما جعل الوزارة تعتنى بتدريبهم ميدانيا لتطوير انفسهم بما ينعكس على المردود العلمى للطلاب .

وحول الغاء الشهادة الاعدادية اكد معالى احمد الطاير ان ذلك تم بعد دراسة مستفيضة مشيرا الى انها « ليست ذات اهمية فى سوق العمل كما انه لا يستفاد منها فى توجيه الطلبة الى الدراسات الفنية او التخصصات المهنية الأخرى » .

وقال انه « اخذا على ما جرت عليه كثير من النظم التربوية الخليجية او العربية فان الغرض من الشهادة الاعدادية قد استنفد واصبح طلاب الصف الثالث بالمرحلة الاعدادية يتقدمون لامتحانات النقل مثلهم مثل بقية طلاب الصفوف الأخرى .

واعرب عن امله فى ان يساعد هذا الاجراء على الارتقاء بمستوى العملية التربوية والأخذ بسياسة القياس والتقويم المستمرة كبديل لهذه الشهادة .

كما اكد معاليه ان كل اللوائح تخضع لمراجعات مستمرة للاستفادة من التطبيق الميدانى وما يسفر عنه مشيرا الى ان « الوزارة طرحت لائحة التقويم والامتحانات وقامت بتحليل نتائج امتحانات اخر العام سواء بالنسبة لصفوف النقل او للشهادات العامة ودرست مختلف الايجابيات والسلبيات فيما يتعلق بكيفية تطوير وسائل القياس والأخذ بالجديد فى النظم التربوية المعاصرة .

واعرب عن امله فى ان تستقر هذه اللائحة خلال فترة محددة تتيح للوزارة ان تقيم ايجابيات وسلبيات كل اللوائح وخاصة لائحة التقويم والقياس المستمرة للطلبة والطالبات اثناء العام الدراسى وعدم الإعتماد على امتحانات نصف العام او آخر العام كمقياس اساسى .

واكد معاليه ان السلم التعليمى فى مدارس الدولة لا يزال كما هو اى ست سنوات للمرحلة الابتدائية وثلاث للمرحلة الاعدادية وثلاث سنوات اخرى للمرحلة الثانوية وقال ان الوزارة لم تدرس اى موضوع يتعلق بتغيير هذا السلم وقال ان المطلوب هو استخلاص الافضل .

واضاف معالى الوزير ان الوزارة تدرس نظام الفصلين فى الثانوية العامة منذ فترة ولكن مازالت هناك بعض المعوقات التى يجب التغلب عليها مشيرا الى ان الوزارة قد تبداه على سبيل التجريب فى بعض المراحل .

واكد فى هذا الصدد ضرورة تطوير المناهج بما يتواءم مع الأخذ بنظام الفصلين واعرب عن امله فى ان يتم ذلك فى القريب العاجل .

وردا على سؤال حول مشروع قانون التعليم الذى طرحته الوزارة للنقاش امام الجميع قال معالى الوزير ان الوزارة تلقت بعض الملاحظات المحدودة والآراء القيمة وان الوزارة ستدرس كل هذه الآراء لتضمينها فى المشروع فى حالة اتساقها مع اهدافه التربوية .

وحول النشاط التربوى اكد معاليه ان الوزارة تطمح كذلك بتخصيص يوم فى العام الدراسى المقبل للنشاط المدرسى لتكون هناك مشاركة اكبر على مستوى المدرسة او المناطق وذلك بهدف تنمية المواهب التى تبرز من خلال اتاحة الممارسة تحت الاشراف التربوى السليم .

وردا على سؤال حول التعليم الخاص دعا معاليه اصحاب المدارس الخاصة الى المراعاة بين تكاليف تشغيل هذه المدارس والعائد مما تحدده من الرسوم مؤكدا على ان الاعتدال مطلوب خاصة وان الدولة تشهد نموا ملحوظا فى التعليم الخاص سواء من حيث انتشار المدارس الخاصة او كثرة اعداد الطلاب والطالبات فيها .

واكد فى هذا الصدد ان الوزارة قامت باعداد مشروع قانون جديد للتعليم الخاص وهو معروض امام مجلس الوزراء معربا عن امله فى ان يصدر فى القريب العاجل ليساهم فى حل التعقيدات القائمة .

واكد معالى الوزير فى ختام مؤتمره الصحفى ان الهيكل التنظيمى للوزارة قد حقق متطلبات الوزارة تنظيميا وقال ان الوزارة تسعى للاستفادة من الضوابط التى اوجدها الهيكل وانه لم يتبق الآن سوى صدور الصلاحيات على مستوى المناطق والمدارس وان الوزارة تدرس هذا الموضوع بهدف الانتهاء منه قبل العام الدراسى الجديد ٨٨/١٩٨٩م بحيث يعطى صدور هذه الصلاحيات والتفويضات بعدا جديدا للهيكل التنظيمى للوزارة .

● معالى أحمد الطاير خلال المؤتمر الصحفى والى جانبه سعادة راشد عبدالله طه. (تصوير: عبد الرحيم عثمان)

١٠ مراكز لتوزيع استمارات النجاح فى الشهادات العامة بمنطقة دبى

دبى ـ ايهاب الخضرجى :

اصدر السيد حمد احمد الشيبانى مدير منطقة دبى التعليمية قرارا بتخصيص ١٠ مراكز بمنطقة دبى التعليمية لتوزيع استمارات النجاح للشهادة الثانوية العامة بقسميها الأدبى والعلمى والشهادات الفنية التجارية والصناعية وتصديق الشهادات .

وتباشر هذه المراكز اعمالها ابتداء من صباح اليوم ولمدة اسبوع خلال الدوام الرسمى .

وتقرر الا تسلم الاستمارة الا لصاحبها او ولى امره فقط على ان يثبت ذلك بالمستندات الرسمية وسواء كان صاحب الاستمارة طالبا او طالبة .

اما الذين يرغبون فى تصديق المستندات الرسمية فعليهم احضار صورة من جواز السفر للمواطنين ومواطنى دول مجلس التعاون للاعفاء من دفع الرسوم وتسليم المستندات الى فرع الامتحانات بادارة المنطقة .

اما المراكز التى ستقوم بتوزيع الاستمارات فهى : المدرسة الصناعية وستقوم بتوزيع الشهادة الثانوية الفنية/ الصناعية والتجارية وكلفت ادارة التعليم الفنى بتوزيع الاستمارات .

مدرسة الامام مالك وستقوم بتوزيع الشهادة الثانوية العامة لطلبة مدرسة الامام مالك وكلف بالتوزيع السيد محمد حسن محمد حسن .

مدرسة عمر بن الخطاب ، وموقعها مقابل مستشفى الكويت وتقوم بتوزيع الشهادة الثانوية العامة لطلاب مدارس ثانوية دبى وثانوية بدر والمعهد الدينى الثانوى . وكلف بتوزيع الاستمارات بها السيد حسين اللوز .

مدرسة طليطلة ، وتقوم بتوزيع استمارات الثانوية العامة لطالبات مدارس الاتحاد وميمونة . وكلفت بتوزيع الاستمارات السيدة زينب الانصارى .

مدرسة سكينة ، وتقوم بتوزيع استمارات الثانوية العامة لطالبات مدرسة سكينة وكلفت بتوزيع الاستمارات الانستان لطيفة عبيد وحمدة لوتاه .

مدرسة زعبيل ، وتقوم بتوزيع استمارات الثانوية العامة لطالبات مدرسة زعبيل وكلفت بتوزيع الاستمارات بهذه اللجنة السيدة مريم راشد عبيد البسطى .

ديوان المنطقة ، شقة ٢ بالدور الرابع وستقوم بتوزيع استمارات الثانوية العامة للدارسين بتعليم الكبار ، مركز السعيدية المسائى ، وسيتولى التوزيع السيد عبدالرحمن يوسف .

ديوان المنطقة ، شقة ٤ الدور الثالث لتوزيع استمارات الثانوية العامة للدراسات بمركزى ميمونة وقرطبة وكلفت بتوزيع الاستمارات السيدة لولوه الشواب .

ديوان المنطقة شقة ٣ الدور الرابع ، وتوزع به استمارات الثانوية العامة لطلاب ثانوية راشد بحتا وطلاب المنازل والمدارس الخاصة وكلف بالاشراف عليه السيد محمد احمد لولو .

ديوان الوزارة ، شقة ١ الدور الرابع . ويوزع استمارات النجاح على الطالبات مدرسة حتا للبنات وطالبات المنازل والمدارس الخاصة .

مجلس الخدمة يبحث فى اجتماعه القادم تعيين عدد من الخريجين المواطنين

يبحث مجلس الخدمة المدنية فى جلسته يوم الاحد القادم برئاسة معالى سعيد الغيث وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء مشاركة الدولة فى الدورة الخاصة بالترويج الصناعى الريفى فى التنمية الاقتصادية والتى ستعقد خلال اكتوبر القادم بحيدراباد بالهند.

كما يبحث المجلس تعيين عدد من الخريجين المواطنين فى الوظائف التى تتناسب ومؤهلاتهم العلمية

ترخيص ونقل عدد من الصيدليات

عقدت لجنة التراخيص الصيدلانية اجتماعا امس برئاسة السيد احمد الفردان مدير ادارة الصيدلة والتموين بوزارة الصحة.

وصرح الدكتور حارث شريف رئيس قسم الصيدلة ومقرر اللجنة بانه تم خلال الاجتماع الموافقة على نقل ملكية صيدلية ونقل مكان صيدلية اخرى فى ابوظبى والترخيص النهائى لصيدلية بدبى والترخيص لصيدلانية فى ابوظبى ونقل ترخيص صيدلى بدبى.

كما وافقت اللجنة على اغلاق صيدلية بابوظبى لمخالفتها قانون مزاولة الصيدلة وتجديد الترخيص لصيدلية فى الشارقة ومستودع بدبى للعام الحالى ١٩٨٨.

٢ يوليو نتيجة امتحان كلية شرطة دبى

دبى ـ مكتب «الاتحاد». يعلن العقيد ناصر السيد عبدالرزاق قائد عام شرطة دبى بالنيابة يوم السبت الثانى من يوليو القادم نتيجة امتحانات كلية شرطة بدبى وذلك فى مؤتمر صحفى يعقد لهذا الغرض بمبنى كلية الشرطة بالجميرا.

استعدادات كبيرة لمراقبة الشواطئ خلال فصل الصيف
وأجهزة متطوّرة لإنقاذ الغرقى والمصابين

مياه البحر الهادئة تغرى الكثيرين بالنزول اليها والاستمتاع بمزاولة هواية السباحة فيها ساعات طويلة وخاصة اثناء فصل الصيف هروبا من حرارة الجو .. ولكن كثيرا ايضا ما يتحول هذا الهدوء الى خطر دائم ويتعرض البعض لحوادث الغرق وخاصة فلذات اكبادنا الذين يذهبون الى البحر بعيدا عن رقابة الوالدين والاهل.

ومن اجل مواجهة هذه الحوادث والمحافظة على ارواح الناس اعدت شرطة دبي خطة شاملة يتم تنفيذها طوال الـ ٢٤ ساعة لمراقبة الشواطىء وانقاذ الغرقى والمصابين وتم توفير احدث الاجهزة والمعدات اللازمة لذلك وبعضها يتم استخدامه لاول مرة خلال هذا الصيف.



● يوسف كرم



● عبدالرحيم المري



النقيب يوسف كرم:

إهمال بعض الآباء .. وراء زيادة حوادث الغرق بين فلذات أكبادنا

● ترك الاطفال وحدهم يعرضهم للخطر

في البداية يقول النقيب يوسف اكرم نائب ضابط مركز شرطة الموانىء بدبي ان حوادث الغرق تكثر في فصل الصيف وخاصة بين الاحداث بعد ان تغلق المدارس ابوابها بسبب ترك الاطفال يذهبون بمفردهم الى البحر دون رقيب او حسيب او نتيجة اهمالهم في مراقبتهم اثناء العطلة الصيفية واذا لم يهتم الاباء واولياء الامور برعاية ابنائهم ومراقبة تصرفاتهم فان حوادث الغرق سوف تزداد واضافة الى ذلك فانه يجب على الاهالي الذين يصطحبون ابناءهم الى البحر ان ياخذوا معهم ادوات السباحة مثل «سترة النجاه» وغيرها من الادوات التي تسهم في المحافظة على حياتهم او التعرض لاية اخطار واضاف ان رجال الشرطة منتشرون على الشواطىء طوال الـ ٢٤ ساعة خاصة انه يتم تكثيف الدوريات ايام الجمع والعطلات الرسمية ولكن يجب سرعة الابلاغ عن حوادث الغرق حتى يتمكن رجالنا من انقاذ الغرقى في اسرع وقت ممكن لان تأخر الابلاغ عن مثل هذه الحوادث يعرضهم لاوخم العواقب

دور حيوي وانساني

وعن مهام قسم الانقاذ بشرطة دبي في المحافظة على ارواح الناس في البحر والبر يقول الملازم اول/ عبد الرحيم المري ضابط الانقاذ بشرطة دبي أن هذا القسم يضطلع بدور حيوي وانساني ويتمثل في انقاذ الاشخاص الذين يتعرضون لحوادث الغرق في عرض البحر وكذلك انقاذ المصابين من حوادث السيارت على الطرقات التي تربط بين دبي والامارات الاخرى ويستعان بافراد هذا القسم في اى مهام مماثلة بالمناطق الاخرى ..

يقول الملازم عبد الرحيم ان شعبة الانقاذ البرى تضم مجموعة من الافراد المدربين ومعدات متطورة لهذا الغرض عددها ٢٨ معدة منها ٤ سيارات انقاذ وسيارة مجهزة بكافة انواع المعدات التي يحتاج لها رجل الانقاذ في مهمته في البر وكذلك سيارة اضاءة للعمل عند وقوع حوادث اثناء الليل وسيارة للشواطىء وحوالى ٨ رافعات اضافة الى ٣ رافعات في مراكز الشرطة وسيارة لحفظ الجثث عند وقوع حوادث وفاة وهذه الاجهزة تعمل طوال ال ٢٤ ساعة كما يعمل بشعبة الانقاذ البرى ٢٨ فردا و٣٠ عاملا.

الانقاذ البحرى

ويضيف الملازم عبد الرحيم اما شعبة الانقاذ البحرى فتضم ٤ سيارات للعمل اثناء الدوام العادى ومجهزة بكل مستلزمات الانقاذ البحرى وهناك سيارتان للانقاذ تحمل بالونات الانقاذ في حالة الغرق ويصل عمق تحمل هذه البالونات الى ٢٠ طنا تحت الماء وهناك ٤ دوريات يقوم معها رجال الضفادع البشرية في ايام الجمع والعطل الرسمية حيث يتم تشديد الدوريات في هذه الايام على نقاط الانقاذ الاربع المنتشرة على شواطىء دبي من الحمرية حتى الجميرا وهناك ايضا زورق الانقاذ الذي يقوم بدوره في مساندة فرقة الانقاذ البحرى ويعمل عليه ٢٨ فردا من الضفادع البشرية.

كفاءة عالية

واضاف ضابط الانقاذ بشرطة دبي ان رجال الانقاذ بشرطة دبي يتمتعون بقدر عال من الكفاءة فهم مدربون تدريبا جيدا وباستطاعتهم القفز من الطائرة واخراج الاشخاص الغرقى والسيارات وكل الاجسام الغارقة في الماء واوضح ان قسم الانقاذ بشرطة دبي يعمل بالتعاون مع جناح الجو بقيادة شرطة دبي وقيادة حرس الحدود وقسم التجهيزات ويقوم باداء المهام التي يكلف بها على اكمل وجه حيث تشكل هذه الاجهزة جميعها دورة انقاذ متكاملة في معظم الاحيان عند وقوع الحوادث ومن الاعمال الكبيرة التي يساهم فيها قسم الانقاذ مشاركته في انقاذ كثير من الحالات في موسم الامطار الذي تعرضت له البلاد هذا العام

تحقيق :
عيسى حميد
تصوير : محمد حنيفة



حبل الانقاذ الذي يستعمل للشخص المصاب بشد عصبي.

اجهزة حديثة

يوضح الملازم عبد الرحيم انه مع حلول الصيف هذا العام وبتوجيهات من قائد عام شرطة دبي تم تكليف مدير ادارة النقليات بتوفير اجهزة جديدة لدوريات الشواطىء وتجهيزها ببعض الوسائل الحديثة التي تمت اضافتها للقسم لتسهيل مهمة رجال الضفادع البشرية واسندت الى قسم الانقاذ البحرى اعداد الترتيبات الخاصة لعمل هذه الاجهزة ووضعها في سيارات الشرطة وهذه الاجهزة تتمثل في جهاز عبارة عن طوق نجاه يلقى الى الغريق وهو على شكل «سلندر» ويزن ٢٥ جراما وبمجرد ملامسته للماء يتفتح ويتحول الى طوق نجاه يتعلق به الغريق الى حين وصول رجال الانقاذ .. اما الجهاز الثاني فهو عبارة عن مسدس يطلق الى الزوارق في حالة حدوث غرق كذلك يطلق من الشاطىء الى الغرقى في البحر ويخرج منه حبل يتعلق به الغريق ويتم سحبه الى الشاطىء والجهاز الثالث عبارة عن حبل الانقاذ الذي يستعمله رجل الانقاذ ويلقى للشخص المصاب «بشد عضلى» او ماشابه ذلك من اصابات .. وهذه الاجهزة تم توزيعها على رجال الضفادع البشرية ويمكن لاى شخص الحصول على هذه الاجهزة من الشركات التي تقوم بتصنيعها او عن طريق تزويد الاشخاص الراغبين في الحصول على معلومات عن هذه الشركات من قسم الانقاذ بشرطة دبي .. ولاشك ان هذه الاجهزة مهمة لقوارب الصيد والنزهة كما تنصح اصحاب القوارب بوضع سترة النجاة عند الابحار وخاصة بالنسبة للعاملين على هذه القوارب لحمايتهم من الغرق.

اشارات

واشار ضابط الانقاذ الى ان هناك اشارات موجودة بالسوق يستعملها الشخص الذي يتعرض لحادث سواء اثناء الليل او في النهار

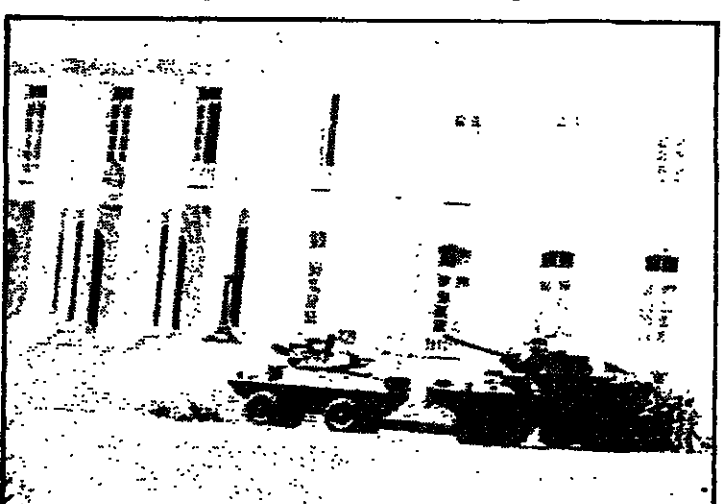
وناشد الملازم عبد الرحيم اصحاب القوارب بضرورة الابلاغ عن جهة ومكان الابحار وموعد العودة الى قسم العمليات بالشرطة حالة حدوث حادث في البحر او تأخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والاحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. وحذر الملازم عبد الرحيم من الغوص في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه العملية خاصة ان هناك مرضى يمنعون من الغوص ومن هؤلاء مرضى السكر والصرع والمصابون بالزكام والذين يتعاطون بعض انواع الادوية والمشروبات الكحولية اضافة الى المدخنين.

اسطوانة تتحول الى طوق نجاة عند ملامستها الماء.

مسدس يطلق من والى الزورق في حالة حدوث غرق

أمريكا لن تقاطع النظام العسكري في هاييتي
الخارجية الامريكية ترفض المقارنة بين نظامي هاييتي وبنما
الرئيس المخلوع يتهم قائد الانقلاب بالجنون والارهاب والديكتاتورية

بورت أو برنس - وكالات الأنباء: اتهم رئيس هاييتي المخلوع قائد الجيش الذي قاد الانقلاب ضده، بأنه مختل عقليا ويؤيد جماعات ارهابية، وقال انه كان ضحية الشخصيات القوية التي خافت من خططه القوية لمحاربة الابتزاز والفساد، بينما اعلنت امريكا انها لن تقاطع النظام العسكري الجديد كعادتها في مثل هذه الحالات، ورفضت المقارنة بين النظام العسكري في هاييتي ونظام نورييجا الذي تحاربه في بنما.



● دبابة وسيارة مصفحة تقفان امام القصر الرئاسي في بورت اوبرنس عاصمة هاييتي بينما عادت الامور التجارية الى حالتها الطبيعية بعد يومين من الانقلاب. [صورة للاتحاد].

وبدا امس ان مواطني هاييتي تقبلوا في اذعان الانقلاب العسكري الذي اطاح بالرئيس ليسلي مانيجا، وعادت الحياة الى طبيعتها تقريبا في البلاد في اعقاب الانقلاب الذي قاده اللفتنانت جنرال هنري نامفي يوم الاثنين، وفتحت المدارس والمحال والمصانع في البلاد ابوابها، ولم ترد اي تقارير عن خروج مظاهرات مؤيدة او مناوئة للنظام العسكري الجديد.

وكان المظهر الوحيد لمعارضة الانقلاب، هو البيان الذي اذاعته محطة راديو هاييتي الاذاعية المستقلة، والذي صدر عن الحزب الديمقراطي المسيحي، وادان البيان الاطاحة بحكومة الرئيس مانيجا المنتخبة وقال «ينتظر الشعب فرصة لانتخاب زعمائه، ويجب على الحكومة ان تبلغه الى متى سيطول عليه الانتظار».

وفي واشنطن قالت وزارة الخارجية الامريكية انه ليس متوقعا فرض عقوبات على نظام الجنرال نامفي.

وقالت السيدة فيليس اوكلي المتحدثة باسم وزارة الخارجية «في الوقت الحاضر لا قطع للعلاقات الدبلوماسية ونحن لا نفكر في هذا».

وقالت اعتقد انه توجد امثلة على حكومات كثيرة في مختلف انحاء العالم لا نتقبلها تماما، ولنا معها علاقات ومعاملات».

وقال مسئول امريكي ان واشنطن تتعامل مع الامر الواقع.

ورفضت السيدة اوكلي المقارنة بين هاييتي وما حدث بالنسبة لبنما، عندما فرضت الولايات المتحدة عقوبات اقتصادية صارمة على النظام الذي استولى على السلطة هناك، والذي يسيطر عليه الجنرال مانويل انتونيو نوريجا قائد القوات المسلحة.

ولكن مسئولين اخرين قالوا ان الولايات المتحدة تتمتع في بنما بنفوذ اقوى بكثير من نفوذها في هاييتي، الا انها بالرغم من هذا لم تتمكن بعد من اجبار الجنرال نوريجا على التنحي عن السلطة.

ويضاف الى ما سبق، ان بنما تمثل لواشنطن مصلحة استراتيجية اهم بكثير من هاييتي لوجود قناة بنما و١٠ الاف جندي امريكي في بنما.

وكانت المساعدات الامريكية لحكومة هاييتي قد اوقفت في نوفمبر الماضي، بعد ان انتهت انتخابات عامة فاشلة بمذبحة.

ولكن السيدة اوكلي قالت ان مساعدات تقدر بنحو ٣٦ مليون دولار مازال تتدفق على هاييتي عن طريق منظمات غير حكومية.

وعلى الرغم من حرصهم على ابقاء كل البدائل متاحة، فإن مسئولين امريكيين اشاروا الى انه لن يكون مفيدا فرض عقوبات على هاييتي افقر دولة في نصف العالم الغربي.

وقال مسئول لرويتر «لن نُدير ظهرنا لهاييتي» واضاف قوله ان الجنرال نامفي وحلفاءه لا يبدون قابلين للتأثر باي ضغط في الوقت الحاضر.

وفي سان خوان طالب الرئيس رافاييل هرنانديز كولون رئيس بويرتوريكو، بان تفرض الولايات المتحدة ودول امريكا اللاتينية عقوبات اقتصادية وسياسية مشتركة على النظام العسكري الجديد في هاييتي.

ومن جانب اخر قال رئيس هاييتي المخلوع ليسلي مانيجا للصحفيين في سانتو دومينجو التي وصل اليها عقب نجاح الانقلاب ان الشخصيات القوية في هاييتي اعدت للانقلاب العسكري مساء يوم الاحد الماضي خوفا من ان تنسق حملته ضد الفساد خططها غير المشروعة للابتزاز، واضاف يقول ان «الديكتاتورية كسبت نقطة».

وكان مانيجا قد طلب حق اللجوء السياسي لفنزويلا حيث امضى سنوات عديدة يعمل استاذا في الجامعة، خلال الثلاثين عاما التي قضاها في المنفى بعيدا عن هاييتي.

وقال مانيجا ان الشخصيات القوية، رأت ان الحملة الجديدة التي يشنها ضد الفساد والتهريب تعرض مصالحها للخطر، ويذكر ان مانيجا تولى مهام منصبه في فبراير الماضي، وقبل ذلك كان الجنرال نامفي يرأس مجلسا عسكريا تولى حكم البلاد منذ فبراير ١٩٨٦ عندما فر الرئيس المعين مدى الحياة جان كلود دوفالييه الى فرنسا ليعيش في المنفى.

واتهم مانيجا نامفي بانه لا يحترم الديمقراطية ويؤيد تنظيما للجماعات الارهابية في هاييتي، وكان مانيجا قد عزل نامفي يوم الجمعة الماضي واعلن نفسه قائدا اعلى للقوات المسلحة، واضاف يقول في تصريحه ان «علامات الاختلال العقلي بدات تظهر على الجنرال» نامفي.

وتجدر الاشارة الى ان نامفي رد على قرار عزله من منصبه بالاستيلاء على السلطة واعلن يوم الاثنين، قيام حكومة عسكرية يتولى هو رئاستها.



● الجنرال هنري نامفي يتلقى التحية لدى مرور قواته بعد اعلانه سيطرة الجيش على مقاليد الامور في هاييتي، ويبدو الكولونيل جان كلود بول الثاني من اليمين الذي يعتبر خصم نامفي الذي تقف زوجته وابنته الى جانبه [صورة للاتحاد].



● ليزلي مانيجا رئيس هاييتي المخلوع يتحدث الى المراسلين في سانتو دومنجو امس الاول والى جانبه ميرلاند زوجته.

تحقيقات في ٣ دول اوروبية عن بيع ماء ثقيل وأسلحة ومواد تصنيع قنابل نووية الى ٣ دول

اوسلو - رويتر: دعا ساسة بارزون في النرويج الى اجراء تحقيق رسمي في مبيعات نرويجية من الماء الثقيل، في اعقاب اتهامات جديدة بأن شحنة مباعة الى المانيا الغربية قد أرسلت بصورة غير مشروعة الى الهند واستخدمت في صنع اسلحة ذرية.

وكانت مجلة «دير شبيجل» الالمانية الغربية قد نسبت في آخر اعدادها الى خبير امريكي قوله ان ١٥ طنا من الماء الثقيل اشترتها شركة مقرها في دوسلدورف بالمانيا الغربية من النرويج عام ١٩٨٣ قد ساعدت الهند على صنع اسلحة نووية.

وقال رئيس الوزراء السابق كار فيلوك في مقابلة اذاعية ان ذلك يثير اسئلة بالغة الخطورة، ودعا الحكومة الى اجراء تحقيق رسمي.

وقال اريك سولهيم زعيم المجموعة الاشتراكية في البرلمان «لقد بعنا الماء مباشرة لاسرائيل ولرومانيا - التي نعتقد انه وصل منها الى اسرائيل - والان اثيرت مسالة الهند. ونعتقد ان الماء في هذه الحالات استخدم في صنع قنابل ذرية ونريد تحقيقا حكوميا شاملا».

وفي بروكسل قال البرلمان الاوروبي انه لم يتوصل الى دليل يؤيد مزاعم بان شركة المانية غربية باعت مواد لتصنيع قنابل نووية الى ليبيا وباكستان. ولكنه دعا الى تشديد رقابة المجموعة على نقل المواد النووية داخل الدول الاعضاء وبين بعضها بعضا.

وكان تحقيق قد اجرى بعد الكشف في العام الماضي، عن ان شركة «ترانسنوكلير» الخاصة في المانيا الغربية شحنت الاف البراميل من النفايات النووية الى بلجيكا، لاعادة معالجتها ثم اعادت استيرادها في براميل عليها بيانات مزيفة.

وزعم مرشد ان الشركة شحنت المواد النووية بعد ذلك الى ليبيا وباكستان من ميناء لوبك بالمانيا الغربية منتهكة معاهدة منع انتشار الاسلحة النووية المبرمة عام ١٩٧٠ والتي تحظر تصدير مواد تصنيع القنابل النووية الى دول العالم الثالث.

وفي ستوكهولم تم توجيه اتهامات رسمية، الى اربعة مديرين سابقين بشركة سويدية بتهريب ماقيمته ملايين الدولارات من الاسلحة الى دول مدرجة على القائمة السوداء.

وقال ممثل الادعاء فولكي ليونجفال انه بعد اجراء تحقيق استغرق اربع سنوات، تكشفت ادلة كافية لتوجيه اتهامات لاربعة موظفين سابقين في شركة «بوفورز» لتصنيع الاسلحة كانوا يشغلون مناصب عضوي مجلس الادارة منتدبين ومدير المبيعات ومدير ادارة الصادرات.

وقد تورطت شركة بوفورز بصورة كبيرة في مزاعم تهريب اسلحة، وذلك منذ استقال احد الفنيين من الشركة وسرب عدة تفاصيل عن صادراتها الى وسائل الإعلام.

.. وبريطانيا ايضا.. مزبلة للنفايات
الشعب البريطاني يعبر عن غضبه لخطة دفن ٥ر١٥ مليون طن من النفايات الامريكية

لندن - كونا: عمت ردود فعل غاضبة لدى الشعب البريطاني، نتيجة انباء عن خطة امريكية - بريطانية لدفن ٥ر١ مليون طن من المخلفات والنفايات الامريكية سنويا في منطقة وارنقتون او ويست كورنوول في مقاطعة انجلترا البريطانية.

واعرب سكان المنطقتين عن غضبهم وصدمتهم من هذه الخطة وعزمهم على التصدي لها وافشالها. وكانت وسائل الاعلام البريطانية قد كشفت ان اثنين من رجال الاعمال البريطانيين مدعومين من مؤسسة تمويل امريكية كبيرة لم تذكر اسمها، يعتزمان جلب كميات من مزابل ونفايا من المدن الامريكية الساحلية الشرقية، في حاويات شحن ضخمة لزرعها في منطقة انجلترا.

واضافت وسائل الاعلام البريطانية ان الخطة تقضي بتفريغ هذه المخلفات في ميناء ليفربول او ميناء فلموث، ثم تنقل بواسطة شاحنات كبيرة تقوم بحوالى ٣٠ رحلة يوميا.

واشارت الى ان هذه العملية تعتبر مجدية وذات عوائد مالية كبيرة مقارنة بتكاليف اعدام البلديات الامريكية والبريطانية لهذه المخلفات.

وشنت جماعات حماية البيئة و جماعة الخضر البريطانية حملة للتنديد بهذه الخطة، محذرة من الامراض التي ممكن ان تنتقل بواسطة هذه النفايات والقاذورات.

وطالب اتحاد المزارعين البريطانيين وزارة الزراعة البريطانية بالتدخل بسبب المخاوف من انتقال وتفشي الامراض الضارة والقاتلة نتيجة لجلب النفايات الامريكية. وناشد الاتحاد وزارة حماية البيئة البريطانية حظر الواردات الامريكية.

رسالة من المهدي لولي عهد الكويت

الكويت - ا ش ا: تسلم الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي امس رسالة خطية من الصادق المهدي رئيس وزراء السودان، تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين. وقام بتسليم الرسالة بكري عديل وزير الطاقة والتعدين السوداني الذي اجرى مباحثات مع الدكتور حمود الرقبة وزير الكهرباء والماء الكويتي، تتعلق بامكانيات دعم التعاون بين البلدين في مجالات الكهرباء والطاقة وتبادل الخبرات والبحوث الفنية. وغادر الوزير السوداني الكويت في وقت لاحق امس بعد انتهاء زيارته التى استغرقت ثلاثة ايام.

اندونيسيا تمنح السعوديين تاشيرة الدخول فور وصولهم

جاكرتا - د ب ا: ذكرت وكالة انباء «انتارا» الاندونيسية امس، ان اندونيسيا تامل في تشجيع السياحة من السعودية، من خلال تعديل القوانين بصورة تسمح للزوار السعوديين بتقديم طلب الحصول على تاشيرة الدخول لدى وصولهم اعتبارا من اول يوليو المقبل.

واعلن وزير العدل اسماعيل صالح الاجراء الجديد بعد محادثات مع القائم بالاعمال السعودي عبدالله حسين سلام. ويتعين على السياح السعوديين حاليا، الحصول على تاشيرة دخول من السفارة الاندونيسية في السعودية قبل سفرهم، وستكون التاشيرة الجديدة التى تكلف ثلاثة دولارات، صالحة لاسبوعين ويمكن مدها اسبوعا لاخر عند الطلب. ويزور اندونيسيا حاليا مايتراوح بين خمسمائة الى ستمائة سعودي شهريا. ومع تطبيق القانون الجديد من المتوقع ان يزيد العدد الى حوالى الف سائح شهريا.

بعد عامين من تحقيق كندي امريكي:
طرد ١٧ دبلوماسيا سوفيتيا من كندا
بتهمة التجسس الصناعي ومراقبة قاعدة امريكية

تورنتو - رويتر: قال رئيس وزراء كندا بريان مولروني، ان الحكومة الكندية طردت ١٧ دبلوماسيا سوفيتيا اتهمتهم بالتجسس الصناعي، لكنه لم يكشف عن تفاصيل تذكر في مؤتمر صحفي في ختام مؤتمر القمة الاقتصادي للدول الصناعية السبع الكبرى غير الشيوعية الليلة قبل الماضية.

وصرح مولروني للصحفيين بقوله «يمكنني ان اؤكد لكم اننا اتخذنا اجراء قويا في الاسبوع الماضي».

وقال مسئولون انه تقرر طرد دبلوماسيين اثنين من السفارة السوفييتية في اوتاوا وستة آخرين من القنصلية السوفييتية في مونتريال.

واضاف المسئولون قولهم ان تسعة دبلوماسيين سوفييت اخرين غادروا البلاد بالفعل وطلب منهم عدم العودة الى كندا.

وقال مسئول طلب عدم الافصاح عن اسمه ان امر الطرد نقل الى المسئولين السوفييت في الاسبوع الماضي في صورة احتجاج دبلوماسي.

وعندما سئل مولروني: هل سيؤدي هذا الامر الى انتكاسة في العلاقات مع الاتحاد السوفييتي؟، لم يوجه انتقادا مباشرا الى موسكو، ولكنه قال انه يجب على الحكومات الغربية ان تتوخى اليقظة. ولم يتضح على الفور ما اذا كانت الاتهامات لها علاقة باعتقال رجل في نيوفلوندلاند في وقت سابق من هذا الشهر، بتهمة التجسس لحساب الاتحاد السوفييتي.

وقد وجه الاتهام الى ستيفن جوزيف راتكاي وهو كندي المولد من اصل مجري، بعد عامين من قيام المخابرات الكندية ومسئولي امن من البحرية الامريكية بتحقيق مشترك.

وقد تورط راتكاي في محاولات لنقل معلومات عسكرية امريكية سرية الى الاتحاد السوفييتي، حسبما جاء في لائحة الاتهام التى قدمت الاسبوع الماضي لمحكمة نيوفلوندلاند المحلية.

ويعتقد انه كان يجمع معلومات من قاعدة بحرية امريكية معزولة في ارجنتيا على الساحل الجنوبي لنيوفلوندلاند.

اقرار ميزانية الدفاع الامريكية:
٢٠ مليارا للمخابرات و٨٠ للاسلحة الجديدة
توقع ارتفاع التضخم بسبب الجفاف

واشنطن - وكالات الانباء اقر مجلس النواب الامريكي مشروع ميزانية للدفاع تبلغ قيمتها ٣٠٠ الف مليون دولار. وتشمل الميزانية تخصيص مبلغ ٣٥٠٠ مليون دولار لمواصلة ابحاث مبادرة الدفاع الاستراتيجي «حرب النجوم» بدل ٤٨٠٠ مليون دولار طلبها ريجان. كما اعتمدت الميزانية مبلغا يزيد عن ٤٠٠ مليون دولار للبحرية الامريكية لمكافحة تهريب المخدرات خلال العام المالي المقبل.

كما خصصت الميزانية كذلك ٢٠ مليار دولار لتمويل برامج اجهزة المخابرات الامريكية، و٨٠ مليار دولار لشراء الاسلحة الجديدة. ومن المقرر ان يعرض مشروع ميزانية الدفاع على مجلس الشيوخ الامريكي بعد ان اقره مجلس النواب.

ومن جهة اخرى، ارتفعت اسعار السلع الاستهلاكية في الولايات المتحدة الامريكية خلال الشهر الماضي بنسبة ٣ر٠ بالمائة. وذكرت انباء صحفية ان هذا الارتفاع يعد دليلا اخر على نسبة التضخم في الولايات المتحدة.

وحذر اقتصاديون من ان الجفاف السائد حاليا في الغرب الاوسط الامريكي، سوف يتسبب في ارتفاع بعض اسعار المواد الغذائية قريبا. ويجعل التضخم يرتفع قليلا.

وقال الاقتصاديون ان اسعار المواد الغذائية سوف ترتفع بشكل حاد في الشهور المقبلة جزئيا بسبب الجفاف.

واشاروا الى ان العبء الكامل نتيجة للجفاف لن يشعر به الناس في الولايات المتحدة حتى العام المقبل.

التظاهرات الارمنية مستمرة في ناغورني

موسكو - ا ف ب: اوضح مندوب للتلفزيون في ناغورني كاراباخ لوكالة «فرانس برس» ان عشرات الاف الاشخاص احتشدوا صباح امس في ستيباناكيرت اكبر مدن ناغورني كاراباخ، للمطالبة بضم هذه المنطقة التي تقطنها اكثرية من ٧٥ في المائة من الارمن الى جمهورية ارمينيا المجاورة.

واوضح المصدر ان الاضراب العام مستمر في ستيباناكيرت وفي المدن الاخرى من المنطقة نفسها، ولم تفتح سوى محال بيع المواد الغذائية. ويطالب المتظاهرون ايضا، بنشر قرار مجلس السوفييت المحلي الذي اجتمع يوم الثلاثاء والذي لم تأت الصحف المحلية على ذكره.

وراء الاحداث

كثر الحديث مؤخرا عن السلام في الشرق الاوسط. فالبعض يريده غاية للتخلص من تبعات سياسية وعسكرية واقتصادية مع العدو، بينما اخرون يريدونه وسيلة تتبعها اهداف استراتيجية بعيدة المدى لتحقيق اطماع وتوسع في المناطق العربية، وهو مايسعى اليه الكيان الصهيوني وحليفته الولايات المتحدة.

وقد برزت ايضا في الاونة الاخيرة مصطلحات ابسط مايمكن وصفها بالانهزامية والاستسلامية وتخلق نوعا من الاحباط لدى المواطن العربي في الوقت الذي تعطي فيه العدو الصهيوني مزيدا من القوة وتثبت سيطرته على الاراضي العربية المحتلة وتجعله امرا واقعا، حيث يزعم البعض بان السلام هو الطريق الوحيد لاعادة الحقوق المشروعة، وان زمن القوة لم يعد يجدي. وانه يجب التفاوض وعقد المؤتمرات الدولية مع اعدائنا، وان كنا في موقف الضعيف، وان هذه المؤتمرات لاتحقق الا مصالح العدو الصهيوني وضد مصالحنا القومية.

لذلك نقول بان مصطلح «ماأخذ بالقوة لايسترد بغير القوة» هو الذي يجب ان يسود بدل لغة الاستسلام، لان عدونا الصهيوني لايعرف الا لغة القوة، وهي اللغة الوحيدة التي يمارسها ضد شعبنا العربي الفلسطيني في داخل الاراضي العربية المحتلة وخارجها وضد شعوبنا ودولنا.

وقد اكد قادة الكيان الصهيوني بان «السلام» الذي يسعون اليه هو تجريد العرب من السلاح ومن القوة العسكرية وان يظل الميزان الاستراتيجي لصالحهم، وايهام العرب بان «السلام» سيحقق الرخاء واعادة الحقوق بيد ان الواقع الصهيوني يؤكد بان مطامح الكيان الصهيوني هي في التوسع بالاراضي العربية والاقناع بضرورة تعايش «اسرائيل» وسط الدول العربية.

وعليه فلابد. ازاء هذا الواقع الخطير، وازاء المصطلحات الاستسلامية التي يسعى الكيان الصهيوني الى ادخالها في القاموس العربي، لابد من تحرك عملي وجاد لشطب تلك المصطلحات. بجعل لغة القوة العربية هي التي تفرض وجودها على الساحة

يوسف الخاطر

مجلس الوزراي القطري:
تدابير لترشيد استهلاك الماء والكهرباء

الدوحة - ق ن ا: وافق مجلس الوزراء القطري في جلسته الاسبوعية امس برئاسة الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني نائب الامير وولي العهد على الاشتراك في عدد من المؤتمرات والاجتماعات والندوات العربية والاسلامية والدولية.

كما وافق المجلس على اتخاذ بعض الاجراءات والتدابير المقترحة من وزارة الكهرباء والماء، بشأن ترشيد استهلاك الكهرباء والماء لمواجهة النقص المتوقع في توليد الطاقة الكهربائية وتحلية المياه ابتداء من صيف العام الحالي.

الأرض المحتلة
مواطنون في الحبس الاداري

ذكرت «الفجر» المقدسية ان سلطات العدو العسكرية، حولت الى الاعتقال الاداري لمدة ستة اشهر الصحفي حسن عبدربه «٢٦ سنة» من بيت جالا وهو يعمل في المكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية في القدس، وخيري سعد المصري «٢٥ سنة» من خانيونس وسامر يوسف ابوزينه «٢٣ سنة» وراجح محمد رديف من جنين ومصطفى عبدالفتاح حامد جوابره من عصيرة الشمالية.

ومن جهة اخرى يعتزم خمسة عشر معتقلا اداريا، الطلب من المحكمة العليا الاسرائيلية استصدار امر احترازي، بعدم تجديد اعتقالهم الاداري، واطلاق سراحهم وهم: كامل محمد صالح افغاني، ودرويش يوسف ابورجب، ماهر محمد امليطات، ماهر راشد دويكات، عزمي احمد الاطرش، حسن يوسف شريم، مرسي عبدالهادي ابوغويلة، احمد عبدالحميد قراقع، يعقوب ابراهيم عساف، جمال ذياب او لطيفة، علي داود عبدالقادر، يوسف محمد حنيني، محمد علي الفقيه، محمد حسن حويطي، لؤي علي نافع عبده.

ومن ناحية اخرى، جددت سلطات العدو الاسرائيلية امر الاعتقال الاداري لمدة ستة اشهر، للمواطنين عدنان امين هندي «٢٦ سنة» احمد محمد راعي زيد «٣٢ سنة» وهم من قلقيلية.

وحولت قوات العدو الاسرائيلية الى الاعتقال الاداري لمدة ستة اشهر، نبيل عبدالمالك ابوارجيله من خزاعة قطاع غزة، ومحمد ابراهيم جبريل من مخيم الشاطىء وابراهيم بدر انعيمات من صوريف وانيس محمد يحيى من مخيم عين بيت الماء، وراجح محمود حمد ابوشرخ، ورياض حسن طالب الطل وهما من الظاهرية.

كما حولت السلطات العسكرية الى الاعتقال الاداري لمدة ستة اشهر مجموعة جديدة من المعتقلين وهم:

حمدي عطا الدبلس «٢٥ عاما» وجمال حمدان شعث «٢٦ عاما» وجميعهم من خان يونس واشرف فضل حلس «٢٠ عاما» من الشجاعية وفايق حسني بلال «٤٢ عاما» من غزة كما جددت السلطات امر الاعتقال الاداري الصادر بحق محمد روحي حوشين من اليامون وعدنان ادريس الهندي من مخيم جنين.

في ذمة الله

القدس - بيت عنان - مفيد داود جابر حناوي .... «٣٣ عاما»
نابلس / الحاجة شهلة سعيد عبدالفتاح .... «٦٥ عاما»
نابلس / الحاج صالح محمود ابوحمدة .... «٨٥ عاما»
نابلس / حسن احمد عبدالرزاق الفاخوري .... «٤٢ عاما»
نابلس / راجح محمد عثمان ابوحجلة .... «٥٨ عاما»
جنين - رابا / احمد توفيق احمد البزور .... «٣٥ عاما»
خان يونس - بني سهيلة - محمود محمد ابويونس «ابومحمد» ....

لهم الرحمة والمغفرة



باعتراف صهاينة :
الانتفاضة تحول دون قيام مستوطنات جديدة في الأراضي المحتلة

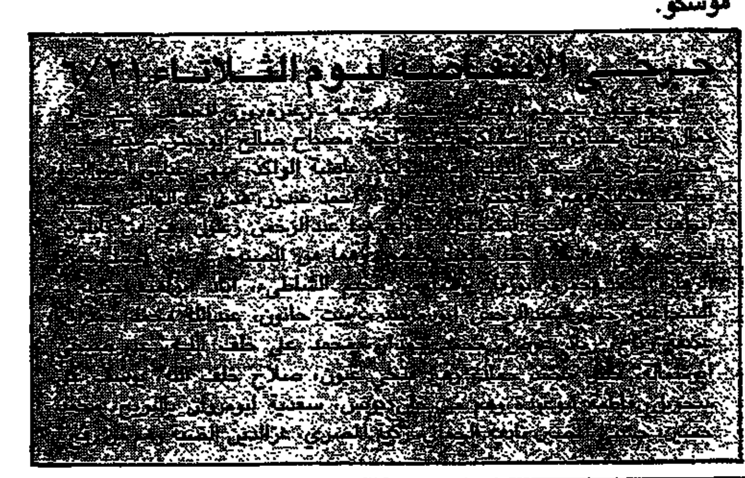
واشنطن ـ كونا : اعترف عدد من الصهاينة في حديث صحفي نشر في واشنطن بان الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ ٧ شهور تحول دون قيام مستوطنات يهودية جديدة في الأراضي العربية المحتلة .

ونقلت صحيفة «ذي كريستيان ساينس مونيتور» عن الصحفي الاسرائيلي داني روبنشتاين تاكيده. بانه في ظل الظروف الحاضرة لا يوجد أي مستقبل للمستعمرات .

ونسبت الصحيفة ذاتها الى الأستاذة في الجامعة العبرية بالقدس المحتلة جانيت دافيد قولها : ان الرفض الفلسطيني الدائم للاحتلال الاسرائيلي انفجر دفعة واحدة عبر الانتفاضة ، واضافت انه بالرغم من العلاقات الاقتصادية التي يحاول الاسرائيليون اقامتها مع العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة .. فان الكره العربي للاحتلال الاسرائيلي مازال قائما .

ندوة حول آفاق السلام على ضوء قمة موسكو

موسكو ـ الاتحاد : قال نبيل عمرو ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في موسكو، ان المنظمة شعرت بان هناك حاجة لتوضيح المواقف والاتجاهات في هذه المرحلة الهامة التي اعقبت قمتي موسكو والجزائر الاخيرتين وظهور اتجاه بان ثمة عوائق كثيرة قد ازيلت من طريق البحث الجدي لعملية السلام في الشرق الاوسط.. جاء ذلك في ندوة عقدت في ممثلية المنظمة بموسكو امس الاول حول آفاق السلام في الشرق الاوسط على ضوء قمة موسكو.



نبيل عمرو : هناك حاجة لتوضيح المواقف بعد قمتي موسكو والجزائر
مسئول سوفييتي : موسكو ضد مؤتمر دولي بلا صلاحيات
الحزب الشيوعي الاسرائيلي : اتفاق بين القوى الوطنية الفلسطينية والاسرائيلية

وانتقد نبيل عمرو، في معرض حديثه عن الانتفاضة الفلسطينية، مشروع شولتز الذي قال انه فشل لانه لم يعالج المسألة الجوهرية وهي الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني، ولانه لم يطرق الابواب الصحيحة في الوقت الصحيح بتجاهله الممثلين الحقيقيين للشعب الفلسطيني.

ثم انتقل الى التحدث عن نتائج قمة موسكو فقال ان الموضوع الذي استنتجناه هو ان الامريكيين صاروا مضطرين الى ان يتحدثوا مع السوفييت في مسألة الشرق الاوسط وربما باسلوب جديد الى حد ما. فالامريكيون محكومون بعقدة الاعتقاد بأن منطقة الشرق الاوسط هي منطقة الاستقراد المطلق للتحرك الامريكي وهم على غير استعداد لاشراك الاتحاد السوفييتي حتى في مسألة البحث في موضوع السلام في المنطقة. وقال ان القمة نجحت في تكريس الموقف من المؤتمر الدولي، ومع اننا لاندري حجم التناقض بين الموقفين السوفييتي والامريكي بهذا الشأن لكن مجرد الاتفاق على مبدأ ان المؤتمر الدولي صيغة مقبولة من اجل السلام فهذا تطور يجب ان تنظر اليه باهتمام شديد.

بعد ذلك تحدث روبرت تورديبيف احد نواب رئيس دائرة الشرق الاوسط في الخارجية السوفييتية حول موقف بلاده من هذه المشكلة التي تشكل عصبا حساسا في مجمل السياسة الدولية. وقال اننا نرى في مسألة الشرق الاوسط ليس نزاعا اقليميا بل مشكلة عالمية ذات اهمية كبيرة. وقال ان موقف موسكو حول حل مشكلة الشرق الاوسط هو موقف مبدئي اذ انه لايمكن التوصل الى حل سلمي عادل وشامل بدون تنفيذ القرارات التي اتخذتها الامم المتحدة بهذا الشأن وهي معروفة لدى الجميع.. والخلاصة انه لايمكن احلال السلام الا اذا التزمت اطراف نزاع الشرق الاوسط بمبدأ المساواة والامن وعدم التدخل واحترام الاستقلال السياسي وتقرير المصير لجميع شعوب دول المنطقة.

وأوضح تورديبيف قائلا ان البعض ينظر الى عملية السلام العادل والشامل في المنطقة على انها قبل كل شيء ضمان سلامة اسرائيل وضمان الاعتراف بالدولة الاسرائيلية من قبل الدول العربية جميعا.. اما الجانب السوفييتي فهو يعتقد بأن جوهر قضية الشرق الاوسط هي القضية الفلسطينية ولايمكن التوصل الى حل عادل وشامل في هذه القضية الا عن طريق ايجاد حل لقضية الشعب الفلسطيني الذي يضمن له جميع حقوقه الوطنية.. وان تحقيق مصالح هذا الشعب سيؤدي الى تحقيق مصالح جميع شعوب المنطقة.. واعرب المسئول السوفييتي عن رفض بلاده لمؤتمر دولي بلا صلاحيات كاملة. مؤكدا ان الاتحاد السوفييتي ضد ذلك المؤتمر الدولي الذي يراد له ان يكون ستارا تجرى وراؤه صفقات انفرادية ونتيجة لذلك فستتخذ قرارات تعتبر انتهاكا لمصالح اطراف اخرى.

ثم تكلم السيد زهاوي عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي الذي اكد على انه لا حل لمشكلة الشرق الاوسط الا باعتراف اسرائيل بمنظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني، واحقاق جميع الحقوق المشروعة لهذا الشعب، وبضمنها حقه في تقرير مصيره وبناء دولته المستقلة.

وكشف النقاب عن ان القوى الوطنية الفلسطينية والاسرائيلية قد وقعت قبل اسبوع على بيان مشترك حول وجوب احلال السلام في المنطقة ضمن ٦ نقاط اساسية، اولا: بناء الدولة الفلسطينية المستقلة. ثانيا: الاعتراف بحق التعايش بين الدولتين. ثالثا: حق اللاجئين في العودة الى ديارهم. رابعا: اعادة جميع الاراضي المغتصبة عام ١٩٦٧ الى اصحابها الشرعيين. خامسا: ضمان الامن والسلام لكلتا الدولتين بضمانة دولية. واخيرا ضمان الاستقرار والامن في منطقة الشرق الاوسط ككل.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

باحثون صهاينة :
الانتفاضة خلقت مناخ عنف ولا مبالاة وسط الاسرائيليين

القدس المحتلة ـ ا ب : اعترف علماء اجتماع صهاينة بان الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ ٧ شهور خلقت مناخ عنف ولا مبالاة مثير للانزعاج وسط الاسرائيليين ..

وقال العلماء والباحثون الصهاينة ان المشاهد التلفزيونية المتكررة للفلسطينيين الذين يتعرضون للضرب من قبل الجنود الصهاينة بسبب القائهم الحجارة قد اسهم في ازدياد حدة العنف في النزاعات العمالية والمظاهرات التي يقوم بها الاسرائيليون مشيرين الى اقتحام متظاهرين اسرائيليين بالقوة مؤخرا مكاتب وزارة المالية الصهيونية ..

وقالت سيمحا لانداو استاذة علم الجريمة بالجامعة العبرية في القدس المحتلة : ان العنف اصبح الطريق الشرعي للاسرائيليين من اجل حل المشاكل ، لانهم تعودوا عليه وتعايشوا معه » .

تبرعات للانتفاضة :
٩٣١ الف ريال من منتسبي جامعة الملك سعود

الرياض ـ تعاوني : تسلم امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين الأمير سلمان بن عبدالعزيز شيكا بمبلغ ٩٣١ الفا و ٢٠ ريالا تمثل مجموع تبرعات منتسبي جامعة الملك سعود بالرياض لصالح انتفاضة الشعب الفلسطيني .

وكانت اللجنة قد اعلنت قبل ثلاثة ايام ان اجمالي ما تلقته من تبرعات بلغ ٤١ مليونا و ٦٩٩ الفا و ٥٦ ريالا .

في أسبانيا :
انشاء جمعية جديدة لمساعدة الشعب الفلسطيني

مدريد ـ كونا : اعلن في مدريد امس عن تشكيل جمعية اسبانية جديدة تعمل على مساعدة الشعب الفلسطيني اطلق عليها اسم « جمعية المساعدة الإنسانية للشعب الفلسطيني » والتي شكلها عدد من الاطباء والصيادلة الاسبان .

وتعتبر الجمعية جزءا من جمعية المساعدة الطبية للشعب الفلسطيني التي تعمل منذ سنوات في عدة دول ويترأسها رئيس الهلال الاحمر الفلسطيني فتحي عرفات .

بسبب الانتفاضة
الحمضيات الاسرائيلية تتعفن في الاسواق الاوروبية

عمان ـ الاتحاد: ذكرت صحيفة «هاآرتس» الصهيونية امس ان آلاف الاطنان من الحمضيات الاسرائيلية تتعفن في المستودعات وبيوت التبريد في اوروبا بسبب عدم وجود من يشتريها او يدفع حتى نفقات تعبئتها وشحنها من فلسطين المحتلة.

وعزت ذلك الى الاوضاع السائدة بسبب الانتفاضة الفلسطينية وغمر الاسواق الاوروبية بحمضيات منافسة رخيصة الثمن.

وقالت مصادر مسئولة في مجلس تسويق الحمضيات الاسرائيلية ان المجلس يواجه الان صعوبة في تسويق ٢٠ الف طن من الحمضيات في الاسواق العالمية. وقالت المصادر ان احد اسباب كساد الحمضيات الاسرائيلية هو قيام المغرب هذا العام بغمر الاسواق الاوروبية الغربية بحوالي ٢٧٠ الف طن من برتقال البلانسيا وكان المغرب قد صدر العام الماضي لاوروبا ٩٩ الف طن من الحمضيات فقط.

● برونو كرايسكي ● جورج بول ● السناتور ملكجفرن ● باري جولد ووتر

انترناشيونال هيرالد تريبيون:
نداء من أجل مفاوضات سلام بين إسرائيل والفلسطينيين
الاعتراف المتبادل والمفاوضات المخلصة يحققان تسوية عادلة

● جاريت فيتزووتر ● انكرجورجينسين

اصدر عدد من السياسيين الغربيين المرموقين نداء دعوا فيه الى مفاوضات سلام بين «اسرائيل» والفلسطينيين ـ حسب تعبيرهم.

«نحن الموقعين ادناه نطالب بالاهتمام الدولي العاجل على أعلى مستوى بإجراء مفاوضات بين دولة اسرائيل والفلسطينيين، تستند على الاعتراف المتبادل بالشرعية الوطنية ومبادلة الارض بالسلام.

«ان العنف الدموي وهدر الحياة في الاراضي المحتلة التي تشهد حالة من الغليان يؤكد الحاح المفاوضات البناءة. ان الآن هو الوقت المناسب لاصدار اعلان السلام حول الشرق الاوسط.

«اننا نؤيد الاستقلال المستمر والامن لدولة اسرائيل وبالقدر نفسه نؤكد حق تقرير المصير والامن للشعب الفلسطيني.

«اننا نعتقد ان الاعتراف المتبادل والمفاوضات المخلصة بين الاسرائيليين والفلسطينيين يمكن ان يحققا تسوية عادلة، وان مثل هذه التسوية لابد وان تكون مضمونة بترتيبات حفظ سلام دولية مناسبة.

«بالاضافة لذلك، فاننا نعتقد ان مثل هذه التسوية السياسية يمكن ان تسفر عن تقليص العبء العسكري عن كاهل سكان الشرق الاوسط، وتفتح الطريق من اجل تطور اقتصادي وزراعي واجتماعي في المنطقة.

«ويجب ان تشمل المفاوضات ليس فقط الفلسطينيين وانما الدول العربية المعنية بالصراع مع اسرائيل لمناقشة القضايا الجوهرية.

«ويمكن لمؤتمر دولي يشمل ادوارا مباشرة وفاعلة من قبل كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي ان يسهل اقناع اطراف النزاع بالجلوس حول مائدة المفاوضات، وايجاد شكل من اشكال التاكيد بنزاعة ما يجري واخلاص النية، وفتح الطريق لمفاوضات ثنائية جوهرية.

جورج بول ـ نائب وزير خارجية امريكي سابق، جاريت فيتز جيرالد ـ رئيس وزراء ايرلندي سابق، باري جولد ووتر ـ سناتور امريكي سابق ومرشح جمهوري للرئاسة (١٩٦٤)، انكر جورجينسين ـ رئيس وزراء دانمركي سابق، فيليب كلوتزنيك ـ رئيس سابق للمؤتمر اليهودي العالمي ووزير تجارة امريكي سابق، برونو كرايسكي ـ مستشار نمساوي سابق، جورج ماكجفرن ـ سناتور امريكي سابق ومرشح ديمقراطي للرئاسة (١٩٧٢).

For Peace Talks Between Israel and the Palestinians

WE the undersigned urge immediate international attention at the highest level to foster negotiations between the state of Israel and the Palestinians, based on mutual recognition of national legitimacy and the exchange of territory for peace. The bloody violence and loss of life in the disputed territory underscores the urgency of constructive negotiations. Now is the time for a Declaration of Peace for the Middle East.

We support the continued independence and security of the state of Israel.

We equally affirm the right of self-determination and security for the Palestinian people.

We believe that mutual recognition and good-faith negotiations between Israelis and Palestinians can achieve a just settlement and that such a settlement should be guaranteed by appropriate international peacekeeping arrangements. We further believe that such a political settlement can result in a reduction of the military burden for the people of the Middle East and open the way for constructive economic, social and cultural development in the region.

Negotiations must involve not only the Palestinians but also the Arab states in conflict with Israel over substantive issues.

An international conference including active roles by the United States and the Soviet Union can facilitate bringing the various parties together, establishing assurance of fairness and opening the way for substantive bilateral negotiations.

— George W. Ball, *former U.S. undersecretary of state.*
— Garret FitzGerald, *former prime minister of Ireland.*
— Barry Goldwater, *former U.S. senator and Republican presidential nominee (1964).*
— Anker Jorgensen, *former prime minister of Denmark.*
— Philip M. Klutznick, *former president of the World Jewish Congress and former U.S. secretary of commerce.*
— Bruno Kreisky, *former chancellor of Austria.*
— George McGovern, *former U.S. senator and Democratic presidential nominee (1972).*

مقتطفات من الصحف العربية

الجمهورية — الشرق الأوسط — السياسة — الرأي — السفير — الأهرام — الرأي العام — الدستور — الأنباء — النهار — الصحافة — القبس — الأيام

أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

● السودان ●

● الأيام ●

الاتهام فى قضية أراضى العشرة يبدأ من تقديم الأوراق تمهيدا لمحاكمة المتهمين

اعلن د. حسن الترابي وزير العدل والنائب العام بان الاتهام في قضية المتهمين باراضي العشرة قد تسلمت تقرير القضية وستعمل على دراسته توطئة لتصنيف المتهمين ورفع الاوراق الخاصة بالمتهمين الاساسيين في القضية للجهات القضائية لتشكيل محكمة كبرى لهم.

وقال ان عددا من المتهمين سيتم تخييرهم اما التنازل عن الاراضي التي حصلوا عليها او الموافقة على اجراءات التسوية وذلك لرد المال العام الذي حصلوا عليه دون وجه حق للدولة.

وقال السيد سامي عبيد المستشار القانوني بالنيابة العامة ورئيس هيئة الاتهام في القضية بانه سيتقدم للجهات المختصة بسلطات الاراضي لانصاف ١٠٤ حالات كانت قد حصلت على اراض وفقا للاجراءات الصحيحة مشيرا الى ان ٣٠ حالة سيتم تقديمها للمحاكمة ما لم تقبل باجراءات التسوية.

● الراية ●

تطبيق قرار رفع احتكار شركة الحبوب الزيتية للمحاصيل

اعلن د. الفاتح التيجاني وزير الزراعة والموارد الطبيعية في تصريح (لسونا) ان تنفيذ قرار مجلس الوزراء الخاص برفع الاحتكار عن شركة الحبوب الزيتية سيبدا اعتبارا من الموسم الزراعي الحالي.

وسيكون المجال مفتوحا امام القطاع الخاص للدخول في عمليات شراء وتسويق وتصدير الفول السوداني والسمسم.

واوضح سيادته ان الاحتكار الذي كان مكفولا للشركة قد اضر كثيرا بالمنتجين مشيرا في هذا الصدد الى ان الدولة ظلت تدعم محصول الفول السوداني بما يزيد على ستمائة مليون دولار الا ان هذا الدعم كان يذهب الى قطاعات اخرى غير قطاعات المنتجين. وقال انه في الوقت الذي كان فيه قنطار الفول السوداني بـ ٥٥٠ جنيها كان عائد المزارع لايتجاوز ٣٠ جنيها واكد سيادته بان هذا القرار يهدف لتصحيح هذا الوضع ليكفل الحماية الكاملة للمنتجين حيث يمكن للشركة ان تدخل كمنافس في السوق مثل غيرها.

رفع اضراب الكتبة وأمناء المخازن

دخل اضراب النقابة العامة للكتبة وامناء المخازن يومه الرابع فيما ذكر السيد كمال محمد صالح المنقورى امين المال بالانابة ان الاتصالات لرفع الاضراب توقفت باجتماع وكيل وزارة العمل بالنقابة امس الاول وسيرفع الاضراب غدا الخميس في تمام الساعة العاشرة صباحا.

ومن جهة اخرى، علق السيد كمال المنقورى على التصريحات التي ادلى بها وزير الخدمة العامة والاصلاح الاداري فقال انهم كنقابة احسوا بانه لم يتم تمليك الحقائق للمسئولين لان المعلومات كلها كانت مغلوطة وغير مطابقة لواقعهم وناشد المسئولين بتوفير عنصر المصداقية في تعاملهم مع النقابات.

قبول استقالة د. خليل من عضوية الجمعية

وافق السيد محمد يوسف محمد رئيس الجمعية التاسيسية على قبول استقالة الدكتور خليل عثمان النائب المستقل عن الدائرة ٧٠ النويم لاسباب صحية من الجمعية التاسيسية.

● الميدان ●

عمال البنوك يقررون الاضراب لمدة اسبوع

يدخل عمال البنوك في اضراب لمدة سبعة ايام ابتداء من التاسع والعشرين من يونيو الجاري تعقبه سلسلة من الاضرابات ما لم تجد مطالبهم حول تحسين شروط خدمة العمل استجابة من البنوك.

واوضح بيان اصدرته اللجنة المركزية للنقابة العامة لعمال المصارف ان الاضراب يجيء بعد وصول المفاوضات مع محافظ بنك السودان والجهات المعنية الاخرى الى طريق مسدود واتهمت اللجنة محافظ البنك بتجاهل مطالب النقابة دون ابداء اسباب واضحة.

● الهدف ●

القبض على ١٠ من معتادى النهب المسلح بدارفور

بعد اعتداءات من عصابات النهب المسلح باقليم دارفور في الاسبوع الماضي على افراد من الشرطة وبعض المواطنين وعربات تجارية ادت الى استشهاد اثنين من رجال الشرطة امس الاول تمكنت قوات الشرطة بعد تحركها عقب الحادث من القاء القبض على عشرة متهمين وبحيازتهم ٤ بنادق كلاشنكوف و٣ بنادق صناعة محلية. وقد تبرع حاكم اقليم دارفور بمبلغ ١٥ الف جنيه تحفيزا لافراد الشرطة.

● مصر ●



● عن الأخبار ●

الاخبار

بدائل لسد نقص مياه النيل
مخزون بحيرة السد ٤٢ مليار متر مكعب

اعدت وزارة الاشغال والموارد المائية تقريرا عن البدائل التى يمكن الاستعانة بها فى حالة نقص مياه الفيضان هذا العام، سيتم عرض تقرير بتلك البدائل لعرضه على مجلس الوزراء لاقراره، يشمل التقرير اساليب الرى المتطورة فى اراضى الفواكه على مستوى الجمهورية بحيث تحصل هذه الاراضى على كفايتها فقط من المياه، مما يخفف كميات المياه المنصرفة من هذه الاراضى.

كما يشمل التقرير اعادة النظر فى مواعيد مناوبات الرى وقفل وفتح الترع بحيث تتوافق مع الاحتياجات الفعلية للمزروعات والمحاصيل المختلفة، وكذلك اقتراح بانشاء محطات طلمبات سحب على النيل لرى الاراضى عن طريقها وقت الحاجة على ان يكون ذلك فى مناطق الوجه القبلى.

واقترح التقرير ايضا تشغيل الابار الارتوازية بالمناطق العالية المنسوب والبعيدة عن الترع والاراضى الصحراوية.

وصرح المهندس عصام راضى وزير الاشغال «للاخبار» بان مخزون المياه فى بحيرة السد العالى يبلغ حاليا ٤٢ مليار متر مكعب منها ٣١٫٦ مليار مخزون ميت والباقى هو الصالح للسحب منه حتى نهاي شهر يونيو الحالى ويبلغ ١٢ مليار متر مكعب، واضاف الوزير انه يتم سحب ١٧٥ مليون متر مكعب من المياه يوميا.

وقال الوزير ان جملة المخزون خلال شهر يوليو القادم سيبلغ ٤٠ مليار و٦٧٠ مليون متر مكعب من المياه وبالتالى يكون المخزون الصالح للاستخدام ٩ مليارات متر مكعب من المياه، وان معدل السحب اليومى خلال يوليو سينخفض الى ١٠٠ مليون متر مكعب فقط وينقص ٧٥ مليون متر مكعب عن شهر يونيو الحالى.

شركة المصريين بالخارج تدرس اقامة ٤ مشروعات استثمارية جديدة

تعقد شركة المصريين فى الخارج للاستثمار والتنمية جمعيتها العمومية العادية يوم ٢٩ يونيو الحالى لانتخاب مجلس ادارة جديد للشركة بعد انتهاء المدة القانونية لمجلس الادارة الحالى ومناقشة تقرير مراقب الحسابات واقرار التغييرات التى طرات على تشكيل مجلس الادارة ومناقشة الميزانية وتدرس الشركة ٤ مشروعات جديدة تمهيدا لتنفيذها منها مشروع انتاج ملابس داخلية وتى شيرت ومشروع لانتاج سيراميك بطاقة مليون متر مربع سنويا ومشروع انتاج كبسولات جلاتينية لتعبئة الادوية ومشروع اقامة مزرعة ابقار لانتاج الالبان وتصنيعها ولحوم واعلاف.. وهناك شركة اخرى تحت التاسيس هى شركة المصريين بالخارج للسياحة.

بدء الدراسة من العام الجديد بمدرسة الإلسن للسياحة والفندقة

تمت الموافقة على بدء الدراسة بمدرسة الألسن للسياحة والفندقة بمدينة مصر من العام الدراسى الجديد. تقرر السماح للحاصلين على الاعدادية فى جميع المحافظات بالالتحاق بهذه المدرسة التى تهدف الى اعداد الطلاب فى تخصصى الفندقة والسياحة والتوسع فى تدريس اللغات الاجنبية التى تخدم هذين المجالين.

وزير التعليم: النظام الجديد للتعليم يبدأ من العام القادم

صرح الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم «للاخبار» انه تقرر تطبيق النظام الجديد للتعليم الاسلى ابتداء من العام الدراسى القادم والذى يقضى بخفض سنوات الدراسة من ٩ الى ٨ سنوات للمرحلة الابتدائية والاعدادية معا .. وقد عقد الوزير امس اجتماعا فى الثامنة مساء حضره وكلاء الوزارة لوضع الخطة التنفيذية لقانون التعليم الجديد الذى وافق عليه مجلس الشعب اول امس.

الازهر يوصى بزيادة اعارة الاساتذة الى ٥ سنوات

اوصى المجلس الاعلى للازهر بضرورة الكتابة الى الجهات المعنية لاعادة النظر فى مدة اعارة اعضاء هيئة التدريس وزيادتها الى ٥ سنوات. كما اقترح المجلس تعديل نص المادة ١٦٦ من اللائحة الخاصة بمدة الاعارة بحيث يتاح لكل جامعة تنظيم امر اعارتها بما يتمشى مع الصالح القومى وصالح اعضاء هيئات التدريس وفق مصلحة العمل بالجامعة ومتطلباتها.

جاء هذا فى اجتماع المجلس الاعلى للازهر والذى عقد برئاسة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق.. وجاءت هذه التوصية بناء على اقتراح مقدم من الدكتور عبدالفتاح الشيخ رئيس جامعة الازهر. كما وافق المجلس فى اجتماعه امس على قواعد تنسيق قبول الطلاب بالجامعة لهذا العام.

الاهــرام

اتصالات مع الدول العربية لعقد صفقات متكافئة

تجرى هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية فى الوقت الحالى اتصالات مع عدد من الدول العربية لعقد صفقات متكافئة معها والقضاء على العقبات التى تعوق تعزيز حركة التبادل التجارى مع هذه الدول.

وصرح السيد محسن شهاب رئيس الهيئة بان الهيئة ستركز خلال الفترة المقبلة على تكثيف بعثات الترويج للاسواق العربية وذلك لفتح منافذ بيع جديدة للصادرات المصرية فى هذه البلدان.

وقال ان الهيئة قامت عن طريق شركاتها بفتح مكاتب تجارية لها فى عدد من الدول العربية من بينها الكويت والسعودية والامارات وقطر وسلطنة عمان.

الاهــرام

تسليم مزرعة البترول بالعوينات الى وزارة الزراعة لاستصلاحها

يبدأ قطاع البترول فى تسليم مشروعاته بمنطقة شرق العوينات بالصحراء الغربية اليوم لوزارة الزراعة لتتولى استصلاح واستغلال المنطقة. كما تتسلم الوزارة الدراسات والمشروعات والمنشآت التى اقامتها الشركة العامة للبترول بالعوينات خلال السنوات العشر الماضية والتى بلغت تكلفتها اكثر من ١٢ مليون جنيه وتشتمل على مزرعة تجريبية للخضر والفاكهة والحبوب مساحتها ١٠ افدنة ومحطات لتوليد الكهرباء بالطاقة الشمسية والرياح وابار للمياه الجوفية وشبكة طرق مرصوفة.

وصرح الجيولوجى حسين كامل رئيس الشركة العامة للبترول بان الدراسات اكدت امكانية استصلاح وزراعة ١٨٩ الف فدان.

• كما ان الدراسات التى اجريت مع جامعة برلين الغربية اثبتت ان المياه الجوفية بالعوينات متجددة بمياه الامطار المتساقطة فى تشاد وليبيا والسودان ومصر عن طريق الخزان الجوفى الرملى النوبى.

الجمهورية

الدراسات العليا بصيدلة الازهر لخريجي الجامعات

تقرر فتح باب القبول بدبلوم الدراسات العليا بصيدلة الازهر لخريجى كليات الصيدلة من جميع الكليات ابتداء من يوليو القادم.

صرح بذلك د. عبدالفتاح الشيخ رئيس جامعة الازهر.

● الأردن ●

● الرأي ●

تفاصيل قرار مجلس الوزراء حول شروط تقسيط الرسوم الجمركية على البضائع المخزنة

تلقت غرفة تجارة عمان صورة عن قرار مجلس الوزراء المتضمن الموافقة على تقسيط الرسوم الجمركية والرسوم الاخرى على البضائع المخزنة في البوندد العام.

وطلب المجلس من وزارة المالية ـ الجمارك التقيد بالشروط التالية عند القيام بالتنفيذ.

وتتضمن الشروط ما يلي:

يشمل التقسيط البضائع المخزنة قبل ١٩٨٨/٤/١ على ان يتم التخليص على كامل الارسالية دون تجزئة، ويعطي اصحاب العلاقة مهلة لا تتجاوز ١٩٨٨/٨/٣١ للاستفادة من تقسيط الرسوم الجمركية على بضائعهم، ويشمل التقسيط الرسوم الجمركية والرسوم والضرائب الاخرى عدا اجور العمل الاضافي التي يجب استيفاؤها مع القسط الاول، وتستوفى الرسوم الجمركية والرسوم والضرائب الاخرى على اقساط شهرية بالتساوي يكون القسط الاول منها بنسبة ١٠٪ من قيمة الرسوم المستحقة وتقسم الاقساط المتبقية بالتساوي شهريا تنتهي بتاريخ ١٩٨٩/٦/١.

وتقدم كفالة بنكية تضمن الرسوم الجمركية والرسوم والضرائب الاخرى المتبقية على كل ارسالية في مواعيد استحقاقها على ان يحول من قيمة الكفالة ما يغطي كافة الاقساط المتبقية عند عدم الالتزام بدفع اي قسط من الاقساط في موعده، وترسل الكفالة البنكية عند انجاز البيان الى مديرية الواردات الجمركية بالدائرة. ويفتح سجل في مركزكم تفرغ فيه كافة المعلومات الضرورية على ان يخصص صفحة لكل معاملة وبرقم متسلسل.

المحكمة العرفية تصدر احكامها في قضية القتل والسطو المسلح
الاعدام شنقا حتى الموت لـ ٤ مجرمين
١٠ سنوات اشغال شاقة للمتهمين الخامس والسادس وسنتان للسابع

واخيرا اسدل الستار على واحدة من اكبر واخطر قضايا الاجرام التي شهدها الاردن هذا العام، والتي اشتركت فيها عصابة مسلحة، بسطت نشاطها الاجرامي في منطقة جغرافية شملت عمان والسلط ووادي شعيب ووادي السير ومنطقة بدر الجديدة والفحيص وماحص.

وتالفت من سبعة اشخاص قاموا بعمليات قتل لاربعة مواطنين ابرياء، والتخطيط للسطو على البنوك، وعلى رواتب سلاح الجو الملكي وقيادة الفرقة الرابعة، وتمكنوا من سلب «١٩» الف دينار بواسطة الاسلحة الرشاشة والاوتوماتيكية، وزرعت الفزع بين الناس واخذت تجوب الطرق العامة وتقطع السبيل، وهان عليها ازهاق الروح البشرية وتجاسرت في اجرامها حتى على افراد القوات المسلحة درع الوطن، واطلاق الرصاص في هجوم خاطف على احد باصات الجيش ومن فيه من العسكريين.

وقد اعلنت امس الهيئة الحاكمة في المحكمة العرفية العسكرية برئاسة العميد محمد منكو رئيس المحكمة وعضوية كل من النقيب القاضي العسكري هايل المجالي، والرائد القاضي العسكري يوسف الفاعوري، والمقدم حافظ امين حافظ المدعي العام، ومساعد النائب العام العسكري، الاحكام العادلة بالاجماع باسم جلالة الملك الحسين ومصدقة من الحاكم العسكري العام بحق المتهمين، والتي نصت على الحكم بالاعدام شنقا حتى الموت، على المشتركين الاربعة الاوائل في هذه القضية وهم:

فائق صالح سلطي عبدالعزيز، طايل عبدالحليم محمود السلطي، وفيصل على مصطفى السلطي، والجندي الاول محمد احمد مصطفى السلطي.

وشملت الاحكام ايضا كلا من المتهمين الخامس والسادس والسابع، حيث اعلنت هيئة المحكمة العرفية على المتهم الخامس «حسين عبدالهادي الطواهية» بالاشغال الشاقة لمدة «١٠» سنوات، وعلى المتهم السادس «خالد عبدالرحيم عبدالله الجدوع» بالاشغال الشاقة لمدة «١٠» سنوات، والظنين السابع «علي مصطفى سلطي عبدالعزيز» بالحبس لمدة «سنتين» وغرامة خمسين دينارا، تحسب له العقوبة اعتبارا من تاريخ توقيفه في ١٩٨٨/٦/٧.

كما قررت الهيئة الحاكمة مصادرة جميع الاسلحة المضبوطة في هذه القضية وتفرعاتها ومصادرة السيارة الصالون العمومي وجهاز التليفزيون.

اختتام اجتماعات خبراء تعميم التعليم الابتدائي

اختتمت في عمان امس الاول اجتماعات خبراء البرنامج الاقليمي لتعميم التعليم الابتدائي وتجديده ومحو الامية في الدول العربية بحلول عام ٢٠٠٠ التي نظمها مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية «يونيدس» بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

واعرب الخبراء عن شكرهم لجهود منظمة اليونسكو في دعم البرامج التعليمية للشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة وقرار المدير العام لليونسكو بايفاد بعثات للتعرف والوقوف على الحقائق في الاراضي المحتلة من اجل اطلاع المجتمع الدولي على ما يعانيه الاطفال والكبار هناك من حرمان للفرص التعليمية وطمس الهوية الثقافية العربية نتيجة لممارسات الاحتلال الاسرائيلي المستمرة [illegible] الابتدائية وبرامج محو الامية وزج الطلبة في المعتقلات.

واهاب المجتمعون بالمدير العام ان يستمر في بذل جهوده لوضع حد لهذه الممارسات وتوفير الدعم الفني للمؤسسات التعليمية في الاراضي العربية المحتلة.

واوصوا باقرار وثيقة البرنامج الاقليمي لتعميم التعليم الابتدائي وتجديده، ومحو الامية في الدول العربية بحلول عام ٢٠٠٠ واتخاذ الاجراءات اللازمة لاعتماده من قبل منظمة اليونسكو وتوفير الدعم الفني للبرنامج والاحتفال بالعام الدولي لمحو الامية عام ١٩٩٠.

اتفاق بين الجمعية العلمية الملكية ومركز البحرين العلمي

وقعت الجمعية العلمية الملكية مع مركز البحرين للدراسات والبحوث اتفاقية للتعاون العلمي والتكنولوجي مدتها خمس سنوات.

وتضمنت الاتفاقية التي وقعها عن الجمعية رئيسها الدكتور جواد العناني وعن المركز القائم باعمال امينه العام الدكتور حمد السليطي تشجيع الطرفين للتعاون فيما بينهما في مجالات البحث العلمي والتكنولوجي ذات العلاقة بالتنمية في البلدين بالاضافة الى تبادل المعلومات بينهما ونتائج الابحاث الاساسية والتجريبية في مختلف المجالات العلمية والتكنولوجية.

واتفق الجانبان على التعاون في مجالات الابحاث العلمية والتقنية وتبادل الزيارات بين المسئولين والباحثين والخبراء والفنيين في الحقول العلمية المختلفة لاغراض تبادل الاراء والتشاور ووضع البرامج العلمية في حقول العلم والتقنية حسب منهاج يتفق عليه الجانبان.

● الدستور ●

في لواء عجلون اكتشاف مسجد أثرى يعود للعصر الأيوبي

ضمن خطة وزارة الاوقاف والشئون والمقدسات الاسلامية الى ابراز واظهار الاثار الاسلامية في المملكة، تم اجراء الحفريات الاثرية لاظهار مسجد عصيم الاثري الذي يعود تاريخه للعصر الايوبي المملوكي والذي يقع في منطقة عصيم بلواء عجلون.

وبلغ طول المسجد ١٤٠٥ امتار بعرض ٧ امتار حيث جاء سقف المسجد على شكل عقد بقوس عرض ثلاثة امتار.

وعثر اثناء الحفر الذي قام به قسم الاثار الاسلامية في الوزارة على محراب المسجد الذي يبلغ ارتفاعه ٢٫٥ متر وعرضه ١٫٣٠ متر ونصف قطره ١٫٤٥ متر.

وقد تبين من الحفريات وجود زخرفة وردية، على بعض واجهات المسجد وجدرانه التي يبلغ سمكها «١٫١٠» متر في حين غطت ارضية المسجد طبقتين من الشيد مازالت الطبقة الاولى بحالة جيدة.

هذا وتبذل الوزارة جهودا حثيثة لاعادة ترميم هذه المساجد المكتشفة.

مذكرة من لجنة مجالس النقباء حول نظام العلاوات الموحد

فرغت لجنة مجالس النقباء من اعداد المذكرة الخاصة بملاحظاتها واقتراحاتها حول نظام العلاوات الموحد.

وذكر الدكتور ممدوح العبادي نقيب الاطباء «رئيس اللجنة» انه يجري اتصالات مع رئيس الوزراء ووزير التربية لتسليمه المذكرة.

وقال لـ«الدستور» ان النقباء يؤيدون رفع رواتب الفئات التي تستفيد من النظام، ويعارضون تخفيض الفئات التي ستتضرر منه.

تشغيل وحدتي التوليد الغازيتين في الريشة نهاية العام الحالي

اكدت مصادر مسئولة في سلطة الكهرباء الاردنية «للشعب» ان وحدتي التوليد الغازيتين في منطقة الريشة سيتم تشغيلهما في نهاية العام الحالي.

وذكرت المصادر ان الطاقة التوليدية للوحدتين المذكورتين تبلغ ٦٠ ميغا واط بهدف مجابهة الاحمال الكهربائية في المملكة.

ويذكر ان السلطة تقوم بالتعاون مع سلطة المصادر الطبيعية بالعمل على استغلال الغاز الطبيعي المكتشف في المنطقة في مجال توليد الطاقة الكهربائية على مراحل.

واكدت مصادر السلطة ان قرارا تم اتخاذه مؤخرا يقضي بتاجيل العمل في مشروع محطة كهرباء العقبة الحرارية في مرحلتها الثانية لفترة غير محددة.

● الشعب ●

بدء العمل بالنظام الجديد لضريبة المعارف

صدر نظام جديد لضريبة المعارف للعام الحالي نص على ان تصبح مهمة جباية وتحصيل اموال ضريبة المعارف من اختصاص وزارة المالية.

ويتم الانفاق من اموال الضريبة وفق النظام الجديد بموجب موازنة سنوية يقرها مجلس الوزراء ويتم الصرف منها بقرار من وزير التربية والتعليم وبذلك اعفيت لجان التربية والتعليم برئاسة الحكام الاداريين من المهتمين الاساسيتين وهما جباية الضريبة وانفاقها.

وبموجب هذا النظام فقد تم اتباع جميع الجباة العاملين على حساب ضريبة المعارف لوزارة المالية على ان تستمر وزارة المالية بدفع رواتبهم حتى نهاية هذا العام من مخصصات الضريبة بحيث تجرى مقاصة بهذا المبلغ تحسم من الـ ١٠٪ التي تستوفيها وزارة المالية من التحصيلات على ان تقوم وزارة المالية بوضع المخصصات اللازمة لنقلهم الى ملاكها في موازنتها القادمة.

● لبنان ●

● الأنوار ●

أنباء عن وفاة نجل مسئول بارز بالتلوث

طرأت بعد ظهر امس تطورات جديدة على صعيد قضية النفايات السامة اذ ترددت معلومات عن وفاة نجل مسئول بارز بعد اصابته بالتلوث في مياه البحر، الأمر الذي حمل الدكتور بيار ماليشيف، الخبير المتخصص في سموم البيئة الى التهديد بالاستقالة من اللجنة الرسمية المكلفة بمعالجة موضوع النفايات والتوقف عن دراسة اى نشاط على صعيد التحقيق مع الدكتورين نبيل واكيم وادمون رزق في حال ظلت القضية على النحو الذي هي عليه الآن.

وقال الدكتور ماليشيف انه حذر رئيس اللجنة الدكتور واكيم وسيعلن موقفه هذا في حال استمرت بعض الثغرات في عمل اللجنة وهي:

[١] ان المختبرات الموضوعة بتصرف اللجنة لاجراء الفحوصات الكيماوية غير مؤهلة علميا لاعطاء النتيجة المطلوبة وغير متخصصة في اجراء الفحوصات الكيمائية على المواد السامة كونها مختبرات معدة لاجراء فحوصات على (الدم والبول) وغيرها من الفحوصات الطبية.

[٢] ان المختبر الوحيد المؤهل لاعطاء النتيجة الحاسمة موجود في مدينة جونية ويحتوي على معدات المانية متطورة قدمتها السفارة الالمانية ويعمد المسئولون عنه الى اقفاله منذ عدة ايام في وجه اللجنة، ومنع اجراء الفحوصات. وقال في هذا المجال، انه احضر بعض انواع السمك منذ امس الاول الى منزله لاجراء الفحوصات عليها، وهي لاتزال موجودة في براد منزله، بسبب اقفال المختبر.

وانتقد ماليشيف التطمينات التي اعطيت الى المواطنين من قبل احد اعضاء اللجنة امس، حيال عدم تلوث مياه البحر والاسماك، لان اية نتيجة ولو بدائية لم تؤكد ذلك بعد.

وكشف ماليشيف انه دارت مناقشات حادة داخل الاجتماع الذي عقد امس في وزارة الصحة بينه وبين الدكتورة درة بسبب تخفيضه نسبة التلوث في المواد السامة وفي المياه.

وقال ماليشيف انه قد لايذهب الى الجنوب اليوم، للكشف على البراميل التي عثر عليها في منطقة صور وعن مياه البحر هناك، في حال اصرار الدكتورة درة على نفي وجود حالات تلوث اصابات عند بعض المواطنين. وقال انه لايشارك في تحمل المسئولية واعطاء شهادات وافادات مغلوطة او غير مستندة الى اثباتات علمية، كما يحصل حاليا في اوساط اللجنة.

● النهار ●

٨٠٠ ألف دولار قرضا من الحريري لمجاري صور

رعا وزير الدولة لشئون الجنوب والاعمار الوزير نبيه بري في مكتبه امس توقيع عقد قرض لوزارة الجنوب ومجلس الجنوب من «مؤسسة الحريري» بقيمة ٨٠٠ الف دولار لتنفيذ اشغال الشبكة الصحية لمدينة صور. وحضر رئيس مجلس الجنوب الدكتور محمد بيضون والمدير العام للمؤسسة الفضل شلق الذي مثل الحريري.

وصرح بيضون «بان العمل سيبدا قريبا في تنفيذ الخط الاول من مشروع مدينة النبطية بالتعاون مع مجلس الجنوب واتحاد بلديات الشقيف.



غداء في .. الشارع !

امرأة صينية من قرية هيساوزوانج تجلس على ناصية الشارع في مقاطعة شانجكسي لتناول طعام الغداء [رويتر].

الجفاف في امريكا

امتدت موجة الحر في ولاية الينوي الامريكية ولايبدو اى مؤشر لتلطف الطقس الامر الذى ادى الى اصابة الزراعة بالجفاف وتلف محصول الذرة الذى كان قد زرع منذ بداية شهر مايو الماضي. [رويتر].

● مزارع في شمال داكوتا يقوم بحراثة حقل لم يستصلح قال المزارع ان هذه هي اسوأ الحالات التى شهدها طوال حياته. وتعتمد شمال داكوتا على الزراعة بالنسبة لواحد واربعين في المائة من دخلها وتعيش هذه الايام اسوأ فترات الجفاف منذ علم ١٩٣٦ [صورة للاتحاد].

زوجة مخطوف

زوجة واحد من ٢٧ من المسئولين النقابيين الذين اختطفوا في جواتيمالا قبل ثماني سنوات، وهي تتحدث امس الاول الى الالاف من الجماهير التى احتشدت في الذكرى الخاصة بهذه المناسبة في مدينة جواتيمالا. [صورة للاتحاد].



حراسة ضاحكة

اثنان من جنود الساندينيستا يتمازحان اثناء قيامهما بواجبات حراسة احدى النقاط على الطريق في اقليم جينوتيجا الواقع في شمال نيكاراجوا. [رويتر].



الموز على الرأس

قروية تحمل على راسها الموز من مزرعة في بورت فيلا في فانوتو الجزيرة التى لايعرف سكانها شيئا عن وضعها المتقدم بسرعة تنموية جيدة. [رويتر].



عسكر هاييتي في الشوارع

جنود هاييتي يجوبون الشوارع ويقفون على اسطح الدبابات في اليوم الثاني بعد الانقلاب العسكري في هاييتي الذى اطاح بالرئيس مانيجات وسيطر على الامور في البلاد اللفتنانت جنرال هنري نامفي. [رويتر].

الرئيس الاثيوبي في الصين

الزعيم الصيني دينج هيساوبنج يستقبل الرئيس الاثيوبي منجستو هيلا مريام في قاعة الشعب الكبرى في بكين امس. [رويتر].

وفد شيوعي امريكي في الصين

هيو كويلي (الثالث من اليمين) عضو اللجنة الدائمة للمكتب السياسي للحزب الشيوعي الصيني لدى استقباله وفدا من الحزب الشيوعي الامريكي برئاسة امينه العام جوس هول (الثالث من اليسار) امس في بكين. وكان الحزبان الامريكي والصيني قد استانفا علاقاتهما بعد قطيعة دامت اكثر من عشرين عاما. [صورة للاتحاد].



انذار كاذب

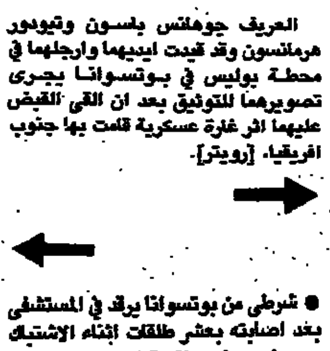
الالاف يقفون خارج بورصة باريس امس بعد ان امروا باخلائها لشك البوليس في وجود قنبلة على وشك الانفجار في البورصة.. وقد توقف العمل في البورصة قبل يومين ايضا في حادث مماثل لمدة ساعة حتى قام البوليس بتفتيش المبنى. [صورة للاتحاد].



انفجار في ملهى

رجال الاسعاف ينقلون احد ضحايا انفجار قنبلة في احد اماكن اللهو في وسط جوهانسبرج بينما يهرع اخر بطفله الذى جرح في الحادث الذى ادى الى جرح عشرة اشخاص امس. [رويتر].

اسيران.. وجريح



العريف جوهانس باسون وتيودور هرمانسون وقد قيدت ايديهما وارجلهما في محطة بوليس في بوتسوانا يجرى تصويرهما للتوثيق بعد ان القى القبض عليهما اثر غارة عسكرية قامت بها جنوب افريقيا. [رويتر].



● شرطي من بوتسوانا يرقد في المستشفى بعد اصابته بعشر طلقات اثناء الاشتباك مع جنود جنوب افريقيا عندما كان يقوم بمهمة مخابراتيه عبر الحدود. [رويتر].

الامين العام لحركة الاتجاه الاسلامي في تونس لـ «الاتحاد»:

تغيير «٧ نوفمبر» كـان تحركا وطنيا وضروريا

الافراج عن الغنوشي عملية جريئة تفتح باب الحوار مع الحـركة

التيار الاسلامي واقع معاش في تونس لايمكن ان يقضي عليه قانون

الجراد والجفاف خطران يهددان اقتصاد تونس ولا بد من المساعدة

التغيير الذي شهدته تونس في ٧ نوفمبر ١٩٨٧، والذي انهى مرحلة من تاريخها وأعلن بداية مرحلة اخرى، جاء في الحقيقة صدى لاحداث مختلفة، كان الحدث الرئيسي منها الصدامات التي جرت بين حركة الاتجاه الاسلامي والحكومة السابقة، الامر الذي أدى الى تعاظم دور هذا الاتجاه على صعيد الشارع التونسي.. ومهما كان الاختلاف في تقدير هذا الدور، إلا أن الامر مقطوع فيه من حيث الصلة والتأثير..

حول تغيير نوفمبر.. وموقف الرئيس زين العابدين بن علي من حركة الاتجاه الاسلامي، وموقف الحركة ومطالبها بعد هذا التغيير، كان الحوار التالي مع الشيخ عبد الفتاح مورو الامين العام لحركة الاتجاه الاسلامي الذي يتراس الحركة منذ عام ١٩٦٩.

محاولات التغيير

○ كيف تنظرون الى التغيير في ٧ نوفمبر؟

● من المعروف ان الساحة التونسية شهدت عام ٨٧ صداما عنيفا بين النظام السابق برئاسة بورقيبة والاتجاه الاسلامي، وكان ظاهرا للعيان، ان النظام السابق كان يرغب من خلال المواجهة الدموية، اجتثاث الكيان الاسلامي في تونس والقضاء على رموزه. وكانت قمة المواجهة اصرار النظام على اعدام (٣٠) قياديا على رأسهم الاستاذ راشد الغنوشي، مع ان محكمة أمن الدولة، على مافيها من تعِلّات، لم تقض باصدار الاعدام بحق القياديين (باستثناء اثنين ليسا قياديين). والحق ان الوضع أدى الى استياء عام. وكان الوزير الاول في تلك الفترة السيد زين العابدين بن علي، احد الذين تصدوا لهذه الهجمة على الحركة الاسلامية، ومانع باصرار من ان تعاد محاكمة القياديين.

في نفس الفترة هذه، كانت مجموعة من الشباب تحمل فكرا اسلاميا وبعضهم اعضاء في حركة الاتجاه الاسلامي، وهم افراد في السلك العسكري. والشرطة، يشعرون بما وصلت اليه اوضاع البلاد من ترد في عهد الرئيس السابق بورقيبة، وقادهم تفكيرهم الى الخلاص ولكن تم زجهم في السجون. وإن كان النظام السابق قد اعلن عن ايقافهم ذاكرا انه يفعل ذلك بغض النظر عن انتماءاتهم السياسية والفكرية، وبالتالي فهم لن يحاكموا (ان جرت المحاكمة)، باعتبارهم اعضاء في حركة الاتجاه الاسلامي، لان النظام لايريد ان تعتبر هذه المحاكمة محاكمة للاتجاه ذاته، بل هي محاكمة افراد ينتمون الى المؤسسة العسكرية، ولهم فكر اسلامي.. ونحن نوافق على هذا الطرح، لان الدافع لحركة اولئك ليس مجرد انتمائهم الفكري والسياسي الى الاتجاه الاسلامي، وإنما هو شعور وطني ومسئولية وطنية.



راشد الغنوشي وعبد الفتاح مورو يتوسطان قادة الحركة الاسلامية.

اجرى الحوار ـ محمد عقاد

وحركة الاتجاه الاسلامي كانت دائما حريصة على ان يقع التغيير في تونس من خلال المؤسسات (لايمكن ان يغير القانون إلا بالقانون) و(لايمكن ان تغير المؤسسات إلا بالمؤسسات). ولكن جاء هذا الظرف الذي فرض على اولئك الشباب ان يتحركوا من منطلقات وطنية، لان الابواب كلها سُدَّت في وجوههم ولان الخطر الداهم كان لايهدد راشد الغنوشي و ٣٥ من رفاقه، بل يهدد تونس كلها.

وانا اتصور انه لو اعدم الغنوشي وجماعته دون أن يقترفوا جريرة سوى الانتماء الفكري لقناعات نابعة من ايمانهم، لو حدث هذا، فإني لا أتصور ان تونس سوف تخلد الى دعة أو امن ابدا، ومن هنا جاء التغيير الذي قاده الرئيس زين العابدين بن علي في تونس كرد فعل وطني لانقاذ البلاد من اوضاعها الصعبة.

ترحيب بالتغيير

○ اذا أنتم ترحبون بتغيير ٧ نوفمبر؟

● التغيير يوم ٧ نوفمبر كان من المفروض ان يقع قبل سنوات عدة، اذ، كانت تونس تشهد منذ أواخر السبعينات وبداية الثمانينات فراغا سياسيا على مستوى قيادة الدولة، والرئيس بورقيبة لم يعد مؤهلا بحكم قدراته العقلية والذهنية ولم يراع عامل الوقت والزمن. وهكذا كان من المفروض ان يقع هذا التحرك قبل سنين عدة، ولكن الذي يبدو ان الساحة التونسية لم تفرز رجلا من السياسيين يمكن ان يحوز الموقع الذي حازه زين العابدين جرأة وكفاءة. مما يؤهله للقيام بما قام به.

وفي تصوري ان تحرك ٧ نوفمبر كان تحركا وطنيا وضروريا، والبيان الصادر في اليوم نفسه. لمس نقاط الضعف في النظام السابق، واعلن انه سيفتح صفحة جديدة في واقع تونس، واذا كان الزمن لم يبرز لنا الى الآن بشكل واضح جدا التغييرات العميقة على مستوى كبير، فإننا نشاهد تغييرات لها مظهرها وكيانها، ونتصور ان تواصلها ـــ ان يغير تغييرا جذريا واقع الامور السياسية في تونس.

○ ماهي ابرز تلك التغييرات؟

● مثلا هناك الاعلان عن إقامة مجلس دستوري، هناك صلاحيات لمجلس اقتصادي واجتماعي، هناك رغبة في تعددية صادقة في البلاد، وهناك أولا رد الاعتبار للاسلام باعتباره دين التونسيين جميعا، وهذا كله نؤيده نحن ونباركه ونشجعه، ولكننا نعتبر هذه التغييرات مقدمة لاخرى عميقة مطلوبة.

وهذه مناسبة نؤكدها على أمرين اثنين: (١) نؤكد على حرص الحركة وعلى ضرورة إعطاء الرئيس زين العابدين كل الوقت لتمكينه من تغيير هادىء وعميق على الساحة، وفي الوقت نفسه نحرص على ان يشعر الرئيس زين العابدين كل العاملين على الساحة بأن الجرأة التي دفعته لتغيير ٧ نوفمبر مازالت قائمة لتساعده على تغيير عميق في الواقع التونسي في بعض المواقع التي لاتنتظر كثيرا، وفي هذا الاطار، ان افهم اقدام زين العابدين على الافراج عن عامة الاتجاه الاسلامي وتبينه الاستاذ الغنوشي من السجن فهي عملية جريئة، واننا نعتبر ان الرئيس قد أحسن تقدير الامور، كما يعني ذلك بداية ممارسة جديدة مع حركة الاتجاه، لتحل محلها اللائق بها، والذي تسمح به الظروف، وانا اتصور ان ماقام به زين العابدين لايقل جرأة عن تغيير ٧ نوفمبر، ويفتح باب الحوار مع حركة الاتجاه الاسلامي.

خيارات النظام

○ ماهي خيارات النظام بعد ٧ نوفمبر، المسيرة والتغييرات؟

● الذي أعلن هو رد الاعتبار للمؤسسات باعتبار ان تونس بلد يريد أن يعيش القرن العشرين، وهو بلد رغب منذ استقلاله ان يكون له دستور يحكمه، وان تقوم المؤسسات في داخله بالدور اللائق بها في امكانية صهر الارادة الشعبية رغما عن الاختلاف، ولكن الرئيس السابق هو الذي قطع السبيل على هذه المؤسسات، وجعل منها حبرا على ورق... لو قرأت دستور تونس ١٩٥٩ لوجدت فيه اسمى المبادىء التي يمكن ان تصدر عن دستور دولة متطلعة لمستقبل مشرق، فيه رد اعتبار للشعب باعتباره صاحب القرار... الانتخابات الحرة النزيهة، رئاسة الدولة بالتبادل، قضاء مستقل، فصل بين السلطات، احترام الحريات الاساسية للانسان (حرية التفكير الاعتقاد، التجمع) ولكن وجود بورقيبة بفكره المتخلف هو الذي جعل هذه المؤسسات والمبادىء تفقد محتوياتها، ان أول خيار كان إعادة الحياة الى تلك المؤسسات، ثم كانت هناك نتائج لذلك الخيار واصبح وأضحا ان الخلافات التي يمكن ان تنشأ بين افراد الشعب التونسي يقضي فيها القانون والمؤسسات المعترف بها، وهذا امر عظيم جدا، ولذا لايكفي فيه مجرد التصريح، ونحن نفهم وكذلك الرئيس زين العابدين، ان الاعلان الذي لم يتجاوز من حيث الزمن اكثر من ثلاث دقائق في الاذاعة والتلفاز يستوجب عمل ٣٠ سنة كاملة..

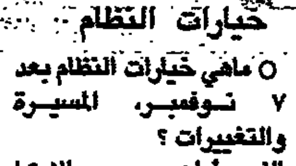
○ وموقف الاتجاه الاسلامي ازاء ذلك كله؟

● نحن في هذه المناسبة نؤكد على اننا نرغب في المساعدة على هذا التوجه لاننا نعتبر ان اكبر باب أتيت منه (تونس) هو فقدان المؤسسات وهياكلها، واندراسها تحت وطأة حكم فردي استخدم رسائله المختلفة لازهاق روح القضاء ونزاهته، حيث حولت الساحة القضائية الى مركز من مراكز فصل الخصومات السياسية، ورأينا عددا من افراد الشعب من الذين اختلفوا مع بورقيبة في الراي يزج بهم في السجون وتلفق لهم التهم، وتصدر في شأنهم الاحكام القاسية التي تتجاوز عشر سنوات، اشغال شاقة بسبب بسيط هو ان هذه الساحة صارت بيد بورقيبة يفعل بها ما يشاء..

التغيير والموقف الإسلامي

○ هل للنظام الجديد خيار محدود تجاه الفكرة الإسلامية؟

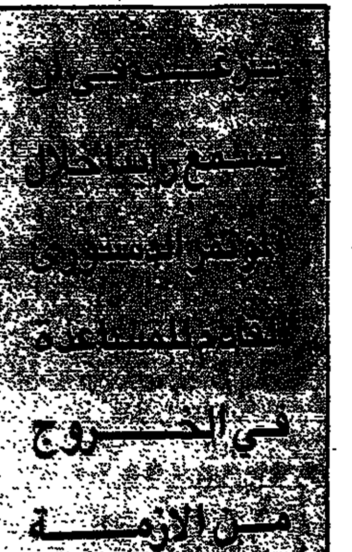
● في الحقيقة أن التغيير اعلن موقفه من الاسلام، اذ رد الاعتبار للاسلام باعتباره دين الدولة ودين الشعب، وهذا ممثل في خطوات متواضعة لكننا اعتبرناها بداية طيبة ومبشرة، وقد بدأ ذلك بالاعلان عن تكوين مجلس اسلامي اعلى (لم يجتمع حتى الآن ولم نسمع عن عمل قام به، وعسى ان يكون ذلك للاعداد له...) وكذلك نقل الاذان، وصلاة الجمعة عبر وسائل الاعلام، وكذا اعتماد الرؤية لاثبات الاشهر القمرية، وهذه في الحقيقة قرارات كان لها صدى على المستوى الشعبي، وإن كانت لاتكلف النظام شيئا، وهي امور طبيعية، والوقوف عندها خطأ. فنحن في تونس نعاني أشد المعاناة من موضوع مناهج التربية التي تحتاج الى مراجعة شاملة فشباب المدارس يشكلون جهلا عميقا جدا بالاسلام، ولذا فنحن نفهم الجهد الحقيقي لرد الاعتبار للاسلام يكون بأن يُمكّن المسلم بأن يتصل بالاسلام مباشرة، وهذا ماكانا نأخذه على عاتقنا في الحركة الاسلامية، وما كنا ننادي به.. والذي حدث ان الرئيس زين العابدين قال ان هذه من مهام الحكومة... فقلنا له: طيب وتفضلوا... ونحن مستعدون لمساعدتك، اذا طلبت منا كمواطنين مقتنعين بالتوجه الاسلامي، خدمة لخدمة هذا الدين فإننا مستعدون.



وانا اتصور ان الرئيس بن علي صادق في نواياه، والرجل القابض على الحكم الآن، لو كان يملك عداءً للاسلام والاسلاميين لكان صرح به، ولكان ظهر منه، اكثر من ذلك فإني اقول ان بعض الناس ارادوا ان يحملوا الرجل تبعات فترة الملاحقة التي تعرضت لها الحركة الاسلامية قبل السابع من نوفمبر، وقلنا بصراحة ان الذي يتحمل مسئولية ماحدث هو النظام السابق وقلنا ان الايام سوف ترينا ان زين العابدين ليس له حقد على الاسلام، ولا على الاسلاميين. وفعلا فقد شهدنا الافراج عن الاستاذ الغنوشي، وهذا انجاز طيب، ولا اتصور ان الذي يفرج عن الغنوشي يريد ضرب الحركة، لان الافراج هو رد اعتبار للوجود الاسلامي.

○ مـاذا عن المؤتمر الدستوري؟

● الآن يلوح الرئيس بمؤتمر جديد (التجمع الدستوري الديمقراطي) وهو مؤتمر جديد للحزب الحاكم، ويتوقع ان يحصل في يوليو، وهذا المؤتمر سيكون حاسما لانه سيفرز مجموعات من المناوئين لتوجه الرئيس ومجموعة من الموافقين على ذلك التوجه الجديد، وستنشأ مؤسسة سياسية جديدة في البلاد بعد المؤتمر القادم، كذلك يلوح بتغيير وزاري شامل بعد المؤتمر، وبانتخابات في الخريف القادم، وبميثاق وطني سيعلن، وهذه كلها انجازات نعتبرها اكثر من مهمة. ولدينا رغبة ان يسمع الرئيس رأينا فيها، لانه رئيس ونحن نبارك الخطوة ومستعدون لتقديم كل ما يساعد على الخروج من الازمة.



● الشيخ عبد الفتاح مورو

○ اذا انتم تظنون حسنا بالنظام، وهو يظن كذلك؟

● في عالم السياسة لايوجد ظن، ولا يوجد حكم على الآراء والافكار فقط، هناك حكم على الانجاز، وما اتصور ان النظام يتعامل معا وفق لعبة يظهر فيها خلاف ما يبطن، والرجل قام بعملية انقاذ ومن يفعل هذا لايمكن ان يتصرف بغير هذا المستوى.

○ ومـاذا عن اعـداد المسجونين؟

● اعداد المسجونين الذين حوكموا في محكمة امن الدولة ١٠٠ فرد قيادي (٣٠) من فارون، والباقي صدرت في حقهم الاحكام، وهناك المجموعة الامنية وهم (١٨٩) وقد احيلوا الى التحقيق العسكري، وما زالوا بانتظار قرار الرئيس للاحالة الى المحاكمة او الافراج، هذا كل ما لدينا من مسجونين، والذين هم من قيادة الحركة او لهم انتماء بشكل او بآخر للحركة... والآخرين (الاعداد الكبرى) (عدة آلاف) وقع الافراج عن جميعهم اما بتخلية سبيلهم من المحاكم حتى تثبت بشأنهم، وهؤلاء عددهم قليل، والباقي صدر في حقهم احكام بعدم سماع الدعوى وهكذا افرج عن اغلبهم والباقي يصدر قرار عفو عنهم بين الفترة والاخرى. إلا أن جميع هؤلاء ينتظرون العودة الى اعمالهم ومهماتهم السابقة.

الحوار مع الحكومة

○ هل هناك حوار بينك وبين الحكومة ومتى بدأ؟

● هناك اتصال استمر بشكل غير مباشر بواسطة وسطاء مأمونين، كان مؤداه طمأنة الطرفين على توجهات كل طرف، الحكومة طمأنت على انه لاتوجد لديها نقمة على الاسلام أو الاسلاميين، وانه لايوجد اعتراض على اشخاص، ولا اعتراض على بعض الاساليب نسبت اليهم في التعامل، ومن جهتنا كانت طمأنة على اننا لانعتبر الاسلوب الوحيد في التعامل بين الحاكم والمحكوم هو التشنج والمعاداة. وان الحركة تختار بأن تكون علاقتها بالنظام هي علاقة تحاور وتشاور من خلال مؤسسات معترف بها، وفي إطار مايمكن ان يتحقق من مصلحة عامة للبلاد، وهذه الاتصالات غير المباشرة، ادت الى اقتناع الرئيس بصدق توجهنا، ولعلها ساعدت ودفعت للافراج عن الاستاذ الغنوشي، اما عن بدايتها، فقد كانت منذ وقت مبكر

قانون الاحزاب

○ وماذا بالضبط عن قانون الاحزاب؟

● التيار الاسلامي الموجود في تونس منذ اكثر من عشرين عاما لايمكن ان يقضي عليه قانون، لانه واقع معاش. ولا اتصور ان هؤلاء الذين عاشوا وناضلوا ودخلوا السجون مستعدون للتنازل عن حقهم الطبيعي في الوجود.. نعم نحن حركة مرنة (مستعدون ان نقدم بعض القضايا في النضال وان نؤجل بعض القضايا الاخرى) وان نراعي الواقع السياسي، وان نراعي الصعوبات والعقبات الموجودة أمام السلطة.

الوضع الاقتصادي

● معروف الآن ان الوضع الاقتصادي التونسي يمر بازمة؟ ماتقويمكم لذلك؟ وماهي مساهمتكم؟

ــ يسوءنا ماتتعرض له بلادنا من وضع اقتصادي متدهور يضم الى التركة الثقيلة التي تركها النظام السابق، جفافا وجرادا. ومانجة في هذه السنة، كانت من نتائجها الحتمية نضوب المحاصيل الزراعية، وهو يفرض على الحكومة ان تستورد بما قيمته ٤١٠ ملايين دينار لتوفير غذاء السنة القادمة، وهذا امر خطير وكبير جدا، ونحن لم نتعود ان العنصر الاسلامي يمكن ان يقف مكتوف الايدي وهو يرى ان شعبه وبلده يؤكله الجوع والجفاف، ويعتبرانه لايمكن ان يقدم شيئا كثيرا الان خلال اشراكه في الحكم

جراحة القلب: من الإكسسوارات الاصطناعية الى الطب البيولوجي الطبيعي

ترميم القلب المريض بعضلة من الكتف!

د. كاربنتيه: العملية تتم بواسطة عضلة تؤخذ من ضلع الظهر وتروض الكترونيا ثم يجري «تلحيمها» حول عضلة القلب

● د. كاربنتيه يتوسط فريقه المساعد

● لحم الكتف في خدمة القلب

لم تعد هناك حاجة لاستئصال القلب المريض واستبداله بقلب مستعار طبيعي او بلاستيكي.. فقد أصبح بالامكان «ترميم» القلب المريض وتقويته بواسطة عضلات تؤخذ من لحم ظهر المريض نفسه.

تفاصيل وافية في المقابلة التالية مع الطبيب الفرنسي «آلان كاربنتيه» صاحب هذه الخطوة التاريخية في طب قلوب البشر.

●●●

ترويض عضلة..

● فماذا اولا عن التفاصيل العملية لابتكارك المثير: (ترميم القلب)؟

— من المعروف ان عضلات القلب، كأية عضلات أخرى، في الجسم البشري، هي عبارة عن الياف لحمية، لكن ما يميز الياف القلب عن غيرها من سائر الالياف هو أن لها ايقاعا خاصا بطيئا في الحركة يجعلها قادرة على العمل بانتظام مدى الحياة. والذي فعلناه هو اننا توصلنا أخيرا الى النجاح في «استعارة» عضلة أخرى من الجسم البشري يمكن ان تعمل عمل عضلة القلب وهي عضلة ضلع الظهر.

● ولماذا عضلة ضلع الظهر بالذات؟

— لسببين أساسيين: أولا لأنها طويلة بما يكفي للالتفاف حول عضلة القلب، وثانيا، لأن استئصالها لا يترك أية مضاعفات صحية أو جمالية لدى جسم المريض.

● وهل ايقاع حركة عضلة الظهر هذه يتناسب مع ايقاع عضلة القلب؟

— لا.. انما بفضل جهاز الكتروني اخترعناه خصيصا لهذا الغرض، أصبح بالامكان «ترويض» عضلة الظهر خلال ستة أسابيع متواصلة من تشغيلها بواسطة هذا الجهاز وبحيث يصبح ايقاع حركتها متطابقا مع ايقاع حركة عضلة القلب.

● هل عملية «الترويض» هذه تتم قبل استئصال العضلة؟

— طبعا لا.. من الناحية النظرية يمكن معالجتها بالجهاز الالكتروني وهي في الجسم، لكن يخشى أن يؤثر ذلك على عضلات أو أجهزة أخرى في الجسم، ولذلك فهي تستأصل أولا ثم تخضع للجهاز طوال الستة أسابيع وبعد ذلك يجري «تلحيمها» حول عضلة القلب بحيث تكون بمثابة عنصر دعم للقسم المريض من عضلة القلب أو القلب كله وهكذا سيستمر عمل القلب طبيعيا وبدونما أية مضاعفات.

تحقيق خاص: لـ «الاتحاد»

● صورة تبين التفاف لحم الكتف حول عضلة القلب

نجاح مؤجل

● وماذا عن الناحية التطبيقية الفعلية؟

— اننا نعمل على هذا الابتكار منذ حوالي خمس سنوات، وقد نجحنا في تطبيق هذه التجربة على ستة أشخاص حتى الآن تعمل قلوبهم المرممة بانتظام وهم ما يزالون على قيد الحياة. والسيدة «ر...» كانت أول متطوعة قمنا بترميم قلبها منذ ثلاثة أعوام وهي الآن في حالة جيدة.

● ما دامت هذه التجربة قد نجحت منذ ثلاثة اعوام فلماذا التكتم عليها كل هذا الوقت ولماذا الافصاح عنها الآن؟

— نحن، كأطباء، نبحث عن الجدوى العلمية وعن المصلحة الانسانية العامة وليس عن أضواء الشهرة الشخصية.

كان علينا أن نبقي الأمر مخفيا لكي ننتظر مرور الوقت الكافي لاثبات صحته، اما لماذا كشفنا الأمر الآن، فلأنني ذاهب قريبا الى مؤتمر جراحة القلب العالمي الذي يعقد في الولايات المتحدة ويشارك فيه خمسة آلاف طبيب قلب من مختلف انحاء العالم لمناقشة آخر مستجدات جراحة القلب، ولا بد بالطبع أن أضع تجربتي أمام أطباء العالم لكي تكون المنفعة عامة أكثر ولكي يتاح لها مزيد من التطوير على يد غيري.

● لا شك انك سوف تدخل التاريخ من الباب الواسع اذن؟

— الواقع ان فكرة ترميم القلب بعضلة طبيعية هي فكرة قديمة ابتكرها جراح قلب فرنسي من مدينة ليون اسمه «رينيه ليريش» في عام ١٩٠٧م، ولكن ليريش لم يستطع المضي في ابتكاره حتى النهاية لانه اصطدم بعقبة اختلاف ايقاع الحركة في عضلات الجسم الأخرى. ومن هنا فان القيمة الحقيقية لابتكاري هي انني نجحت مع الفريق المساعد في ايجاد الحلقة المفقودة التي توقف ليريش عندها: نجحنا في «ترويض» عضلة أخرى بواسطة الجهاز الالكتروني الخاص الذي تحدثت عنه.

● هل من باب الصدفة اذن ان احدا من العلماء قبلك لم يفكر طوال هذا القرن بتطوير أو اكمال ما توصل اليه الدكتور ليريش؟

— بالعكس.. لقد كانت نظرية ليريش الأساس العملي لجميع أبحاث القلب التي أدت في النهاية الى زراعة القلب الاصطناعي. ان اليأس من ايجاد عضلة مشابهة لعضلة القلب هو الذي دفع الى تصنيع عضلة بلاستيكية لتزرع مكان القلب.

عملية صعبة ودقيقة وتكاليفها قليلة وليست لها مضاعفات جانبية

● صورة مجهرية تبين عضلة الكتف قبل «الترويض» وبعده

الاصطناعي مؤقت

● وهل ترميم القلب افضل من زراعة القلب الاصطناعي؟

— لقد أصبح من الأمور المسلم بها في جراحة القلب ان القلب الاصطناعي ليس صالحا للحلول مكان القلب الطبيعي. يمكن فقط استخدامه مؤقتا ريثما يتم تأمين قلب طبيعي من شخص ميت يستعاض به عن قلب المريض الأساسي المستأصل وعن القلب الاصطناعي المزروع مؤقتا.

● حسنا، وهل ترميم القلب افضل من زراعة قلب طبيعي مستعار؟

— بالتأكيد، ان زراعة القلوب المستعارة نجحت الى حد بعيد حتى الآن. لكن المشكلة ان هناك فروقات طبيعية في عضلات وخلايا القلب المأخوذ من جسم ليزرع في جسم آخر. المشكلة انه، وان كان طبيعيا، فهو يبقى جسما غريبا يترك زرعه في الجسم مضاعفات جانبية غير محمودة العواقب، بينما في حالة ترميم القلب بعضلة مأخوذة من جسم صاحب القلب نفسه، فلن تكون هناك أية مخاوف من حدوث أية مضاعفات.

والى كل ذلك فهناك مشكلة بالغة الخطورة في عملية زراعة القلوب البشرية المستعارة. وهي ان هناك طلبا أكثر بكثير من العرض، مما يجعل الأطباء دائما مجبرين بطريقة أو بأخرى على تفضيل حالة معينة على غيرها بحيث يستفيد البعض من قلوب بشرية معروضة ويكون مصير الآخرين الموت لانعدام حظوظهم في الحصول قبل غيرهم على قلوب جاهزة.

آمنة وصعبة

● هل من ميزات بيولوجية اخرى لعملية ترميم القلوب؟

— أجل، انها أقل خطرا بكثير من أي نوع آخر من عمليات زراعة القلوب. لكن هذا لا يعني انها سهلة من الناحية التقنية. بل هي عملية صعبة جدا ومعقدة جدا ولا تحتمل حتى الحد الأدنى من الخطأ.

فكرة الترميم ابتكرها طبيب من ليون عام ١٩٠٧ وكانت الأساس العملي لجميع أبحاث القلب

ولعل أهم ميزات ترميم القلب هذه انه سيكون بالامكان استخدام عضلة ظهر انسان ما في ترميم قلب انسان آخر قد لا يكون ممكنا لأسباب صحية أو غيرها استئصال عضلة من ظهره هو، ومعنى ذلك ان مشكلة العرض والطلب لن تكون قائمة في هذا المجال.

تكاليف بسيطة

● وماذا عن التكاليف

— (ضاحكا) بما ان «المواد الأولية» المستخدمة في هذه العمليات ستكون «محلية» وليست «مستوردة» من الخارج، فلا شك ان تكاليفها سوف تكون أقل بكثير من عمليات زراعة القلوب الأخرى.

● هل ستحل عملية الترميم مكان زراعة القلوب المستعارة البشرية او البلاستيكية؟

— مبدئيا نعم، ولكن عمليا لا يمكن ان نأمل بذلك قبل مضي عشر سنوات من الآن على الأقل، والسبب هو الحاجة الى تعميم الخبرة البشرية للأطباء الجراحين الذين ينبغي تدريبهم جيدا على تقنيات هذه العملية.

● وهل سيصبح بالامكان القول ان البشرية دخلت عصر الانتصار على مخاطر القلوب؟

— ليس تماما، ان عملية زراعة أو ترميم القلوب لن تحل سوى عشرة أو عشرين بالمائة فقط من أمراض القلب.

انما أهم ما في هذا الانجاز انه سيجعل البشرية، وفيما هي تقترب من عام ٢٠٠٠، تنحرف نحو الطب البيولوجي الطبيعي وليس نحو طب الاكسسوارات الاصطناعية التي تبشر بأن يصبح الجسم البشري في القرن الجديد أشبه بالآلة الميكانيكية التي يمكن استبدال جميع تجهيزاتها بقطع غيار بلاستيكية ومعدنية.

بحثا عن الحقيقة..

ماذا تحت الجامع الأزهر؟

هل هو مسجد أم بئر أم ملجأ أرضي؟





● فتحة القبو العليا اثناء نزول المصور اليها





الاكتشافات الأثرية الاسلامية والفرعونية لم ولن تنتهي، فالبحث الجاد من العلماء مستمر، ذلك ان معظم الاكتشافات بدأت بملاحظات ثم تطورت بالمشاهدة والبحث من اجل الوصول الى الحقيقة.

وآخر ما في حقيقة الآثار الاسلامية هو ما حدث مؤخرا عندما سأل الدكتور عبدالفتاح الشيخ رئيس جامعة الأزهر اثناء مروره على لجان امتحانات الجامعة التي تقام في صحن الجامع الازهر عن مكان يوحي بانه يخفي شيئا. وكان هذا المكان هو المعروف ببئر السبيل الذي بناه عبدالرحمن كتخده منذ ٢٤٤ عاما.

وسأل رئيس جامعة الأزهر عما اذا كان لأحد قد نزل هذا البئر فأخبره ملاحظ المكان بأنه هو شخصيا نزل فيه ووصف له ما رآه وهو مكان مساحته كبيرة تصل من أول المسجد حتى أسفل مكتب رئيس الجامعة وانه توجد أعمدة داخله تصل الى ١٢ عمودا على مدى رؤية العين، والمسافة

● هل هذه الأعمدة لبئر؟!

بين كل عمود والآخر تصل الى أكثر من خمسة أمتار وهي نفس المساحة العلوية الموجودة بين الأعمدة للجامع الأزهر.

كما ان الأرض الخاصة بهذا القبو مبلطة بنفس البلاط الموجود للجامع العلوي، ولكن ما يعوق مشكلة البحث كما ذكر أحد مهندسي هيئة الآثار الذي رفض أن ينشر اسمه هو ان الامكانات لا تساعد على بحث جدي داخل القبو حيث ان ارتفاع منسوب المياه داخله يصل الى أكثر من مرتين اضافة الى الظلام الشديد مما يصعب معه البحث لمعرفة حقيقة ما اذا كان بئرا أو صهريج مياه ام مسجدا ام مكانا كان يختبىء فيه ثوار وعلماء الأزهر عند وقوع هجوم عليهم كما كان يحدث أيام الحملة الفرنسية والاحتلال الانجليزي، وهو احتمال قائم.

ولمعرفة الحقيقة كان لا بد من البحث في ثلاث جهات وهي الأزهر والآثار ووزارة الاوقاف باعتبارها المسئولة عن مساجد مصر كلها بما فيها الجامع الأزهر.

الاثار تؤكد ليس مسجدا

ويقول السيد فهمي عبدالعليم مدير علم الآثار الاسلامية: هناك قاعدة عامة انه لا يوجد مسجد فوق مسجد، كما ان المساجد الكبرى الأثرية كان يوجد بها صهاريج مياه وكانت تملأ عن طريق قنوات من خارج المساجد وتحمل اليها المياه من نهر النيل عن طريق الدواب وهذا الصهريج الموجود بالجامع الأزهر من عهد عبدالرحمن كتخده في العصر العثماني.

وحول وجود المياه التي لا تزال موجودة داخل القبو والتي يصل مستوى ارتفاعها حتى مترين قال ان الخبراء يخشون من اخراج هذه المياه حتى لا تؤثر في التوازن والهواء. مما يؤثر على المباني التي فوقها مؤكدا ان وجود هذه المياه لن يضر بالمباني أو الجامع الازهر.

مطالبة بالبحث الجاد

ويقول الدكتور عبدالفتاح الشيخ رئيس جامعة الأزهر انه اثار هذه القضية حتى يكون البحث جادا، فلا يعقل ان يكون هذا القبو بئرا وهو بهذه المساحة الكبيرة، كما انه لا يمكن ان تكون أرض البئر مبلطة بالبلاط الكبير وهو نفس البلاط لمسجد الأزهر العلوي، كما لا يوجد ما يمنع من اعادة البحث مرة أخرى للتأكد وأيضا حماية المسجد من هذه المياه التي أثرت بالرشح على بعض الجدران.

ولجنة عليا

ويقول الدكتور محمد علي محجوب وزير الأوقاف: حرصا على الحقيقة بالرغم من وجود تقرير هيئة الآثار الذي يؤكد بأن ما يوجد أسفل الجامع الأزهر صهريج مياه قديم للمساعدة على الوضوء وتوفير المياه للمصلين والمقيمين بالأزهر، فقد قرر تشكيل لجنة عليا للبحث عن الحقيقة، تضم علماء في الجيولوجيا والآثار الاسلامية وخبراء من الادارة الهندسية بوزارة الاوقاف.

ويضيف الدكتور محمد علي محجوب انه توجد تقارير خاصة بالمساجد الاسلامية الأثرية لدى هيئة الآثار ومسئولي الآثار الاسلامية تتضمن القيمة التاريخية لكل مسجد، ولكن ليس هناك ما يمنع البحث المستمر والدءوب للوقوف على أسرارها، اذا كانت فعلا تضم آثارا جديدة، مؤكدا أهمية الحفاظ على الثروة الأثرية الاسلامية في مصر.



● ميشال عون



● ميشال اده

● ميشال الخوري

معركة رئاسة الجمهورية في لبنان بين ثلاثة ميشالات

رئيس تصادمي اذا بقي الوضع الراهن في الانتخابات أو رئيس توافقي اذا انتهى وجود الميليشيات

معركة رئاسة الجمهورية في لبنان تدور بين ثلاثة (ميشالات): العماد ميشال عون قائد الجيش وميشال الخوري حاكم مصرف لبنان السابق ونجل رئيس الجمهورية سابقا الشيخ بشارة الخوري، والوزير السابق المحامي ميشال اده.. فمن يفوز منهم برئاسة الجمهورية المقبلة؟

تقول مصادر قريبة من سوريا ان نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام يسأل كل مرشح للرئاسة اللبنانية ما هي الطريقة، التي سيعتمدها لالغاء وجود الميليشيات في لبنان؟

.وتشترط سوريا لتأييد العماد ميشال عون أن يدخل الجيش المنطقة الشرقية قبل موعد الانتخابات الرئاسية، كما تشترط لتأييد أي من ميشال اده وميشال الخوري ان يتم تنظيف الأرض من السلاح والمسلحين قبل الانتخابات لانه يصعب على أي منهما القيام بهذا التنظيف بعد الوصول الى رئاسة الجمهورية.

خطة أمنية شاملة

العماد ميشال عون يرفض نشر الجيش في الشرقية الا في اطار خطة أمنية شاملة ومتكاملة وتتناول بيروت في شطريها الشرقي والغربي، لأن نشر الجيش في منطقة دون أخرى لن يحقق الأمن الثابت ويعرض الجيش بالتالي لصدامات تقلل عندئذ من حظه في الوصول الى سدة الرئاسة.

لكن العماد عون يؤكد من جهة أخرى تصميمه على انهاء وجود الميليشيات بعد انتخابه رئيسا وهو أمر

ميشال اده: اقامة نظام اللامركزية الواسعة

مكتب الاتحاد
أميل خوري
بيروت

طبيعي، لأنه لا يعقل أن تتعايش البندقية الشرعية مع البندقية غير الشرعية.

اللامركزية الواسعة

اما المحامي ميشال اده فيقول ان لديه مشروعا مفصلا لا يتناول وضع الميليشيات فحسب بل يتناول أيضا النظام السياسي في لبنان. وهذا المشروع يقضي باقامة نظام اللامركزية الواسعة ويمكن في ظل هذا النظام توزيع عناصر الميليشيات بين وحدات الجيش وقوى الأمن الداخلي والشرطة البلدية، وقد يُستعان ببعض العناصر المسلحة لاستخدامها كشرطة نظامية محلية داخل كل قضاء أو محافظة.

تنظيم الجيش وتوحيده

ويعترف ميشال الخوري بعجزه عن الغاء الميليشيات ويطالب بأن تعمد هي الى الغاء نفسها، اذا كانت تريد فعلا قيام الدولة القوية القادرة، ويرى أن تعيين قائد للجيش يعيد تنظيم الجيش وتوحيده، كفيل باعادة فرض حكم القانون.

هذه المواقف للمرشحين الثلاثة تبدو غير مقبولة من الجانب السوري وان كان لا اعتراض عليهم كأشخاص.. فسوريا ترى ان قيام دولة قوية في لبنان قادرة على حفظ الأمن وتثبيته يتطلب رئيسا للجمهورية قادرا على انهاء وجود الميليشيات أو ان تعمد الميليشيات نفسها الى انهاء وجودها اذا كانت تريد ايصال رئيس للجمهورية ترتاح الى وجوده وتطمئن وليس خصما لها.

رئيس قوي أو رئيس توافقي

لذلك فان بقاء الوضع الراهن على الأرض حتى موعد اجراء الانتخابات الرئاسية، يتطلب مجيء رئيس للجمهورية صلب وقوي قادر على انهاء وجود الميليشيات، وان تغيير الوضع على الأرض قبل موعد الانتخابات هو الذي سيسمح بمجيء رئيس توافقي. فعلى قيادات الميليشيات ان تختار بين مجيء رئيس للجمهورية ينهي وجودها بالقوة، وبين أن تنهي وجودها بالحسنى والتراضي لكي تستطيع ايصال رئيس ترضى به.

من هذا المفهوم للواقع، تبقى فكرة تحقيق بيروت الادارية مطروحة على أن تكون حدودها جنوبا الأوزاعي وشرقا نهر الموت. وانتشر اللواء الثامن والخامس في الشرقية، واللواء السادس والأول في (الغربية) وتجرى الانتخابات الرئاسية في ظل أمن الشرعية.

وبعد انتخاب رئيس الجمهورية، يتم تأليف حكومة قوية تعمل على توسيع رقعة انتشار الجش ليشمل بيروت الكبرى، وفي مرحلة لاحقة نشر الجيش في الطرق الدولية. ثم تدخل الحكومة في مفاوضات غير مباشرة مع اسرائيل للاتفاق على ترتيبات أمنية تنسحب القوات الاسرائيلية بموجبها من الجنوب اللبناني والبقاع الغربي في مهلة محددة. ويعقب ذلك محادثات مع سوريا للاتفاق على سحب قواتها

البقاء لله

مسؤول وموظفو بنك أبوظبي الوطني / فرع الدفاع
يشاطرون الزميل / سليم أحمد الفزا
الاحزان لوفاة / ابنته
سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يلهم ذويها الصبر والسلوان.

دائرة الطيران المدنى

اعلان

تعلن دائرة الطيران المدنى ـ أبوظبى وشركة طيران الخليج لأبنائها الطلاب الحاصلين على شهادة الثانوية العامة القسم العلمى او شهادة الثانوية الفنية الصناعية عن بعثات دراسية للتخصص فى الطيران التجارى فقط وفق الشروط التالية :

١ ـ ان يكون من ابناء دولة الامارات العربية المتحدة .
٢ ـ ان يكون حاصلا على الشهادة الثانوية العامة ـ القسم العلمى ـ او الثانوية الفنية الصناعية .
٣ ـ ان يجتاز الكشف الطبى المقرر .

فعلى الراغبين من الطلاب مراجعة قسم الشئون الادارية بدائرة الطيران المدنى .. (مطار أبوظبى الدولى) لاستلام نماذج الكشف الطبى وطلبات الالتحاق .. علما بأن آخر موعد لتقديم المستندات يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٧/٧م .

الانتخابات الفرنسية وازدواجية الحكم

نجح فرانسوا ميتران.. وسقط حزبه

الشعب الفرنسي ملّ الانتخابات و٣٤٪ لم يدلوا بأصواتهم

ميتران يسعى للزعامة التاريخية على الطريقة الديجولية ويتطلع الى منافسة ريجان ـ جورباتشوف

لم تحسم الانتخابات الفرنسية الأخيرة مسألة ازدواجية السلطة القائمة منذ سنوات... فاعادت الى الواجهة الأزمة السياسية، بين المسائل المستعصية وطموحات التغيير.

ما هي خلفيات وأبعاد هذه الانتخابات وما هي تأثيراتها وانعكاساتها الأوروبية والدولية؟

هذا ما يعالجه التحليل السياسي التالي:



● ميتران ـ روكار: البديل عن فشل ميتران ـ شيراك

تحليل خاص للاتحاد

عندما أعلن فرنسوا ميتران، المنتخب حديثا، لدورة رئاسية ثانية مدتها سبع سنوات حل الجمعية الوطنية، وفق ما تخوله المادة ١٢ من الدستور الفرنسي، كان يحلم بتعزيز زعامته التي برزت هذه المرة لتطغى على الحزب الاشتراكي نفسه. وسط متغيرات وصفها المراقبون بالتحولات، التي لم يحدث مثلها في تاريخ الجمهورية الفرنسية الخامسة منذ أسسها شارل ديجول عام ١٩٥٨م، ففرنسوا ميتران يسعى الى تجديد الزعامة الديجولية لكن بعد وراثتها.

والذي لا شك فيه، ان المتغيرات التي ستشهدها واحدة من أعرق الديمقراطيات الغربية، تثير هذا القدر الكبير من التساؤلات والاهتمامات، فاذا كان الشعب الفرنسي ـ كنموذج لها ـ قد مل الانتخابات (نسبة الذين لم يقترعوا ٣٤٪)، بعد ان عجزت اللعبة الديمقراطية وفي مسقط رأسها، عن تأدية الخدمات الكبرى التي وعدت بها، فان الشاهد هو في الحكم الاشتراكي نفسه الذي استمر بين ١٩٨١ ـ ١٩٨٦ دون أن يحقق الوعود التي قطعها على نفسه.

فالمتغيرات اذا وضعت في سياقها الأوروبي، تفسر الى حد بعيد، ملامح التعب والترهل، التي بدأت تظهر على الأيديولوجيات غربية وشرقية، لتبرز محلها، الحاجة الى زعامات تاريخية، تقود تسويات تاريخية من نوع جديد. فميتران يفيق على زعامته في عصر ريجان ـ جورباتشوف، في محاولة للاجابة على تساؤلات المواطن الفرنسي ـ والأوروبي عموما ـ حول: أين هي فرنسا اليوم وأين المستقبل؟ فالزعامات لم تعد أعلى مستوى المخزون الفرنسي التاريخي، الذي يستصرخ الازدهار، والعدالة الاجتماعية ويبحث عن نظام سياسي جديد.

ميتران وشيراك والتجربة الفاشلة

لقد حكم الناخب الفرنسي على تجربة الازدواجية في الحكم، منذ ان تشكلت حكومة برئاسة يميني (شيراك)، في ظل رئيس يساري للجمهورية (ميتران)، في أعقاب انتخابات ١٩٨٦. اذ اصيبت برامج الاثنين بالشلل، وهذا ما أعادت تأكيده نتائج الانتخابات الاخيرة، حيث لم يستطع شيراك الاحتفاظ حتى بقوته السابقة، بينما عاد ميتران الى ساحة الرئاسة بقوة شخصية، لا توازيها قوة حزبه الاشتراكي نفسه.

لكن رغم ذلك فان حل الجمعية الوطنية، لم يحل المشكلة، فالازدواجية ما زالت قائمة، طالما ان حزب ميتران لم يحصل على الأكثرية النيابية المطلقة، التي تمكنه من تشكيل الحكومة التي يريد، والتي لا تزعج مبادراته، التي وصفت بالتاريخية، خلال ولايته الثانية.

فالأكثرية المطلقة هي ٢٨٩ مقعدا، من أصل العدد الاجمالي ٥٧٧ مقعدا، أي ان الأكثرية الرئاسية لم تتحول الى أكثرية نيابية، اذ نال الحزب الاشتراكي وحلفاؤه ٢٧٦ مقعدا، مقابل ٢٧١ مقعدا لتحالف اليمين المكون من حزبي «التجمع من أجل الجمهورية»، و«التحالف من أجل الديمقراطية»، بينما حصل الحزب الشيوعي على ٢٧ مقعدا (مقابل ٣٥ في البرلمان السابق). وحصول الجبهة الوطنية اليمينية المتطرفة على مقعد واحد مقابل ٣١ مقعدا في السابق.

هذه النتائج تعكس مخاوف الشعب الفرنسي، فتأييد ميتران الرئيس وتراجع التأييد لحزبه يعكس الرهان على الفرد ـ الزعامة التاريخية وهذا ما يفسر تراجع نفوذ اليسار الفرنسي عموما، الذي أصبح على هامش الأحداث وليس في قلبها، أما النتيجة الثالثة فهي السقوط الذريع لليمين المتطرف.

فالاشارات التي حملتها تعليقات الرئيس السابق ديستان على هذه النتائج لها أكثر من دلالة، ومما قاله: «ان الفرنسيين لم يريدوا منح كتلة ما جميع السلطة»، وأضاف: «أرادوا بذلك توجيه رسالة الى السياسيين لمطالبتهم بالعمل سويا»، ووصف النتائج بقوله: «انها انتصار على عدونا التاريخي الانقسام» فهل يتحقق الاجماع بدل الانقسام؟

روكار وبذور التجديد

المراقبون السياسيون في العاصمة الفرنسية، يتحدثون عن ارتياح ضمني للرئيس ميتران، لعدم فوز حزبه باكثرية ساحقة، لأن ذلك قد يفسد عليه برأيهم، خطة الانفتاح التي ينوي انتهاجها ازاء التيارات السياسية الأخرى. وبغض النظر عن صحة هذه التقديرات أم لا، فان الشريك الثاني لميتران رئيس وزرائه ميشال روكار، يحمل مواصفات الانفتاح نفسها، وبرنامج التجديد الذي يحلم بتطبيقه منذ سنوات.

ففي كتابه الذي صدر أواخر عام ١٩٨٧، يشرح روكار مشاكل جيله، واكتشافاته وتساؤلاته، وتناقضاته، وأحلامه وطموحاته، في اشارة ضمنية الى الثورة الطلابية في أيار ١٩٦٨م، والتي ما تزال روحها تسكن الحياة السياسية الفرنسية، باعتراف أكثر من مرجع سياسي.

يقول روكار: «مجتمعاتنا الغربية تعيش من دون مرآة. فنحن الغربيون مقتنعون بأن الديمقراطية هي أفضل نظام سياسي مقبول، بل هي أفضل لدينا من جميع الأنظمة الأخرى، الى حد اننا أصبحنا عاجزين عن القاء نظرة موضوعية عليها».

ويضيف: «ان شروط سير ديمقراطيتنا، هي الآن في حالة تدهور بطيء الى حد أن مشكلتها الجوهرية التي تتحكم في المشاكل الأخرى، تكمن بلا شك في ضرورة اعادة الاعتبار للسلطة السياسية. وقدرتها على اتخاذ قرار، وهذه النوعية من الخدمات الحكومية المقدمة من سلطات عمومية، تعرف الآن، انفصاما ملموسا. قياسا الى الحقب السابقة».

ويتحدث البعض في فرنسا، عن «النفس التشرشلي» عند رئيس الوزراء روكار وهو نفس يعد الناس بالجهد والعرق، أكثر ما يعدهم بالحلول ستسقط في أفواههم عند انتصار هذا الحزب أو ذاك.

ففي الواقع، هناك سلة ضخمة من الوعود، وسلسلة متصلة الحلقات من الاخفاقات وهنا أيضا، لميشال روكار رأيه وفيه: «ان الأفكار، وحتى أكثرها حداثة وجدة، يمكن ان تصاب بمرض «السمنة»، بحيث تصبح سريعا، غير صالحة للاستعمال أو التطبيق» والمقربون منه، يقولون عنه، انه يصرخ منذ عشرين سنة داخل الحزب الاشتراكي، مناديا بضرورة اصلاح فكره الاقتصادي. لكن عادة التفكير بالصيغ الجاهزة ضمن القوالب المألوفة، منعت أية أفكار جديدة من النفاذ الى الحزب.

بين الاحلام والواقع

لقد كانت التجربة نفسها هي الحل. وربما كان الاشتراكيون بحاجة الى التجربة في الحكم، ليكتشفوا، المسافة الفاصلة بين الأحلام والواقع، وبين الشعارات والممارسة، وهذا على ما يبدو ظاهرة عالمية، أصبحت تثير قدرا كبيرا من الرغبة المتزايدة بالتجديد والتغيير، والخروج من القوالب الجاهزة. ومن هنا أهمية ما يحدث الآن في فرنسا في انعكاساته الأوروبية، وهو على صلة ولو غير مباشرة، بما يحدث في أوروبا الشرقية من خلال تجربة جورباتشوف التي تثير دوائر التحولات في معقلها، كما في المعاقل التي كانت امتدادا ميكانيكيا لها.

فالافراط في الالتزامات، ظاهرة محلية وعالمية في آن. وقد أدت الى كوارث سياسية واقتصادية واجتماعية، بدأت تصل الى دول المركز (البلدان الصناعية المتقدمة) بعد ان كادت، وبنظر هذه الدول نفسها من خصائص العالم الثالث، وبعض دوله التي تمردت على التطبيع ذات اليمين وذات اليسار.

فالوعود الانتخابية خصوصا، تأخذ طابعا وهميا، اكثر من غيرها، لانها حتى في الديمقراطيات التي احتكرت اللعبة التاريخية لفترة طويلة من الزمن، [illegible] الى عكسها، ـ في ضوء ما تقدم [illegible] الانتخابات الفرنسية الاخيرة، حملت دلالات مثيرة للاهتمام لا تعني فرنسا وحدها، ولا حتى اوروبا وحدها، وبينها ان التصحيح الديمقراطي اصبح مطلوبا لتجاوز الاستقطابات الحادة القائمة، لانظمة الحكم في توزعها الكلاسيكي المعروف. هذا في الوقت الذي بدأ فيه الاستقطاب الدولي من وراء الجدران الحديدية، ينفتح على التغيير في الداخل والخارج معا، لتجاوز المشكلات المستعصية.

وبخصوص مرحلة ما بعد الانتخابات الفرنسية، يطرح السؤال عن طبيعة التسوية المحتملة، لازدواجية الحياة السياسية القائمة، وقد أعرب محللون فرنسيون عن اعتقادهم، بأن نتيجة الانتخابات زادت من التعقيدات التي سيواجهها الرئيس ميتران، عند تشكيله أول حكومة فرنسية، لكن مصادر مرجعية في الحزب الاشتراكي، ترى أن الرئيس ميتران يحمل مشروع الانفتاح على الوسط، ومن المتوقع أن يجري مشاورات حول برنامج سياسي، مع تشكيل سياسي مستقل من يمين الوسط، الذي بدأت صفوفه تشهد تحركات ملحوظة لتحديد شروط التعاون مع الغالبية الرئاسية وقد يتزعم هذا التشكيل، رئيس الوزراء السابق ريمون بار، والرئيس السابق فاليري جيسكار ديستان.

روكار: أيديولوجية الأحزاب مصابة بـ«السمنة» وديمقراطيتنا تدهور بطيء

● ديجول

جيروزاليم بوست

ليس للمناطق المحتلة قيمة دفاعية عسكرية واية تسوية يجب أن تتضمن الحقوق الفلسطينية واحتياجات اسرائيل الامنية

لم يعرف عن اسرائيل مطلقا مقدرتها على تحويل «الانتصارات الميدانية» الى مكاسب سياسية دبلوماسية، ولكنها مطالبة وبصورة متزايدة، بضرورة الاهتمام بهذه المنطقة الكثيبة بالتحديد، وهي المنطقة التي تقع بين التكتيك والإستراتيجية العليا، بينما هي تواجه قضية الأهمية العسكرية للضفة الغربية وقطاع غزة.

وقد نشرت مؤخرا في الصحف الاسرائيلية والعالمية بيانات متعددة حول هذا الموضوع لعدد من جنرالات اسرائيل المتقاعدين، من مجموعة من ضباط الاحتياط الاسرائيليين، ويمكن تلخيص بياناتهم بما يلي:

بقلم: دوري غولد

ان «امن» اسرائيل، في ظل شروط معينة، يمكن أن يتعزز في حالة التوصل الى تسوية اقليمية بالمقارنة مع استمرار الوضع السياسي الحالي.

الجنرال لابيدوت

ومن الأمثلة على تلك البيانات التي اثارت اهتماما واسعا، البيان الذي نشره الجنرال الاحتياطي افرايم سنيه، الرئيس السابق للادارة المدنية في الضفة الغربية ويتلخص بان ثلاث طائرات من طراز «اواكس»، التي تحمل اجهزة مراقبة وانذار، يمكن أن توفر لاسرائيل انذارا مبكرا افضل من قواعد الانذار المبكر المنشورة في جبال الضفة الغربية.

وهناك بيان آخر لأحد جنرالات اسرائيل، هو قائد سلاح الجو السابق الجنرال عاموس لابيدوت، وقد نقل حديثه محرفا في الصحف الاسرائيلية، التي ذكرت ان لابيدوت يقول من وجهة نظر اسرائيلية دفاعية فان المناطق المحتلة ليس لها اية فائدة مطلقا.

وفيما بعد، قام لابيدوت بتوضيح موقفه في رسالة وجهها الى اسحق شامير رئيس الحكومة الاسرائيلية. ويقول فيها: ان سلاح الجو لا يزال يحتاج الى نقاط رادار للانذار المبكر، ومجال للدفاع الجوي في المناطق المحتلة، وانه لا يتصور التنازل عن السيطرة عليه. ومع التاكيد على هذه الاعتبارات الامنية فقد عبر لابيدوت عن تاييده لمبدء ـ مقايضة السلام بالارض.

تساؤلات

ان احد الاسئلة العامة الذي يطرح نفسه بشأن هذه البيانات المتقدمة، هو ماهية الرسالة التي تقدمها او الغاية السياسية منها؟ واذا كانت الغاية تتمثل بانه من وجهة النظر الاسرائيلية الامنية يمكن التسليم بالتسوية الاقليمية فانها لا تشكل بيانات مؤقتة، على ضوء الوضع الدبلوماسي الحالي.

ولكن بعد مرور حوالي عقد من السنين على رفض الأردن للتسوية الاقليمية ـ بموجب مشروع آلون ـ والتي تضمن مصالح اسرائيل الاستراتيجية، واعلان رفضه الدخول في المفاوضات نيابة عن الفلسطينيين سواء في ظل المظلة الدولية او بدونها، فان الجدل باكمله حول مبدأ التسوية الاقليمية يصبح بصورة متزايدة، لا يزيد عن كلام نظري لأن اية «دويلة» فلسطينية سوف تكون حتى اقل استعدادا لمنح اسرائيل حرية استخدام مجالها الجوي، او الوجود فوق اراضيها في المناطق الجبلية أو في وادي الأردن.



● الجنرال عاموس لابيدوت

● افرايم سنيه

● جورج شولتز

الجنرالات لا يطالبون بانسحاب شامل

أحد المواقف السياسية الذي نقل عن أحد جنرالات اسرائيل مؤخرا، ولم يكونوا يقصدونه بكلماتهم، هو انهم يطالبون بانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

ولذلك فان العنوان الكبير الذي ورد في صحيفة «هارتس» في ٢١ أيار الماضي، والذي يقول ان الجنرالات ينفون وجود اية اهمية استراتيجية للضفة الغربية، هو غير صحيح، هناك فرق كبير بين الموافقة على التسوية الاقليمية وبين الموافقة على الانسحاب الشامل.

وان هذا التفسير الخاطيء لموقف الجنرالات، هو امر سيء للدبلوماسية الاسرائيلية في الوقت الحاضر.

لا عودة لحدود ١٩٦٧

ولذلك، قال جورج شولتز، وزير الخارجية الامريكية كان قد صرح في نيسان الماضي بانه لا يتوقع من اسرائيل ان تعود الى حدود عام ١٩٦٧م، وقد اخذ بهذه الملاحظة، كل من هنري كيسنجر وسايروس فانس وهما من وزراء خارجية امريكا السابقين في بيان سياسي مشترك لهما، لخصته مجلة «نيوزويك»: ان العودة الى حدود ما قبل ١٩٦٧م، لا تنسجم مع المحافظة على بقاء اسرائيل، وقد اشارا في بيانهما الى وجوب اعادة قطاع غزة واجزاء من الضفة الغربية بما فيها المدن العربية الكبيرة الى السيادة العربية.

وحتى الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف، في الوقت الذي لم يتطرق فيه الى ضرورة قيام العرب بتقديم تنازلات اقليمية مع ذلك، اعترف لأول مرة، بعد انتهاء قمة موسكو بانه «لا بد من الاعتراف بمتطلبات اسرائيل الأمنية». لذلك فان اساءة تفسير موقف الجنرالات الكبار يعرض للخطر هذا الاستعداد الجديد للقبول باحتياجات اسرائيل الامنية والاقليمية.

الاحتياجات الأمنية

وامام هذه البيانات الأخيرة وخصوصا الصادرة عن الجانب الأمريكي، فان للجنرالات المتقاعدين دورا مهما متوقعا، على الرغم من التشدد الذي يبديه الجانب العربي، ومن الضروري بصورة خاصة في الوقت الحالي ان نوضح بدقة ما هي احتياجات اسرائيل في الضفة الغربية دون اعتبار لاية عواطف سياسية او ميول ايديولوجية.

هل الرادار المحمول هو البديل الحقيقي للرادار الثابت على الارض، كما يقول سنيه؟ او هل تتعرض الأنظمة المحمولة جوا لمساوىء واضحة، كما يقول اريه شاليف في الدراسة التي وضعها حول متطلبات اسرائيل الأمنية في الضفة الغربية؟

وفي عصر الصواريخ البالستيكية، هل العمق الاقليمي أصبح قليل الأهمية كما يقول الناطق الأمريكي الرسمي بين وقت وآخر؟ أم هل تعتبر محطات الانذار المبكر المتقدمة اكثر اهمية من اجل انظمة الدفاع القائمة على اساس الصواريخ التكتيكية المضادة في المستقبل؟

وما هي أنواع «التعويضات»، التي يجب ان تطلبها اسرائيل مقابل قيامها «بتنازلات اقليمية»؟

وهل فرض تقييدات على نشر قوات أجنبية في الضفة الشرقية يخفف من خسارة اسرائيل للعمق في مناطق الضفة الغربية؟

وفي الوقت الذي نستطيع فيه ان نتجادل حول التسوية الاقليمية على اساس اسباب استراتيجية، فان التوصل الى اجماع تقريبي للتأكيد حول مالا يمكن لاسرائيل أن تتنازل عنه يبدو ضروريا.

مع التوضيحات الأساسية لاحتياجات اسرائيل ولو بصورة غير رسمية فسوف يكون وضعها الدبلوماسي اقوى في مسيرة السلام في المستقبل، واذا كانت الولايات المتحدة ومعها الاتحاد السوفييتي بدرجة اقل ـ تظهر ان استعدادا للاعتراف، بان اية تسوية يجب أن تأخذ في الاعتبار احتياجات اسرائيل الأمنية، تماما كالحقوق الفلسطينية فان العجز عن وضع مسودة تتضمن متطلبات اسرائيل الاستراتيجية سوف يترك المجتمع الدولي مهتما بالقضية الفلسطينية فقط، ومع ازدياد الوعي العام ـ بالخطوط الحمراء ـ الاسرائيلية في اية مفاوضات قادمة، فان أصدقاء اسرائيل في الكونجرس سيكونون في موقف قوي للدفاع عن وجهة نظرها.

التسويات الوظيفية

ان الجنرالات يستطيعون ان يقدموا مساهمة هامة لاستمرار المسيرة الدبلوماسية، وان تحديد الاحتياجات الاسرائيلية الاستراتيجية في المناطق المحتلة يخدم الأحزاب السياسية التي تقف الى يسار الوسط بتحديد المناطق التي يمكن لاسرائيل أن تتنازل عنها، عما تعتبره حيويا لأمنها.

وقد يصبح من الواضح ان احتياجات اسرائيل الأمنية في الضفة الغربية لا تحتاج الى تقسيم اقليمي للمناطق، كما يقترح حزب العمل، ويمكن ان تنبثق في نهاية الأمر نماذج بديلة للسيادة من شأنها ان تمنح كلا من العرب واليهود درجات متفاوتة من السيطرة على الضفة الغربية، باعتبارها الطريقة الوحيدة للاستجابة للحد الأدنى من الحقوق الفلسطينية والمصالح الاسرائيلية الاستراتيجية المتفرقة جغرفيا، في نفس الوقت.

ومثل هذه التسويات الوظيفية، التي اقترحها موشيه ديان في احدى المناسبات ليست بعيدة عن المطالب التي تدعو اليها بعض العناصر المعتدلة في «الليكود» ولكن مهما اتخذت اعادة اعتبار احتياجات اسرائيل الامنية، من اتجاه نحو التسوية الاقليمية او الوظيفية، فان النقاش الذي اثاره الجنرالات حول الاهمية الاستراتيجية لأقسام مختلفة من المناطق المحتلة من شأنه ان يرفع الجدال العام في اسرائيل الى نقاش يتناول أمورا جدية، بدلا من أسلوب تبادل الخطب العنيفة المسهبة الذي انحدر اليه بكل أسف.

من اسبوع لأسبوع:
دواعي مواصلة احتلال الضفة ومقارعة الحجة بالحجة

في محاولة للاجابة على التبريرات المطروحة على الساحة الإسرائيلية، للاحتفاظ بالضفة والقطاع المحتلين، وجد كاتب اسرائيلي، مساحة لائقة في صحيفة «هاآرتس» الاسرائيلية ليقارع الحجة بالحجة، ورد بشكل منطقي، على دعاوي اولئك الذين «يستبسلون» في الدفاع عن مبدأ «ارض اسرائيل الكاملة».

وقبل أن نلج في الموضوع، فان الضرورة تقتضي منا ان نؤكد ان ايجابية الكاتب لا تقلل من صهيونيته، ذلك انه يرى خطرا داهما يتهدد «الدولة العبرية»، وفقا لأيديولوجية يتبناها، تتعلق بالعنصر الديمغرافي، الذي يتعامى عنه دعاة التطرف، وها هي آثاره الأولى بادية، تتخذ شكل الحرب الدائمة في الأرض العربية المحتلة، ممثلة بالانتفاضة الشعبية المباركة.

على أن ثمة عنصرا آخر مهما، ينبغي التذكير به، ذلك الذي يتعلق بالسلام، فالسلام اكثر خطرا على اسرائيل من الحروب، لأسباب تتعلق بتركيبة المجتمع الاسرائيلي نفسه، من حيث تعدد الاتجاهات والثقافات والتربية والسلوك.. وكل مراقب يدرك ان بني اسرائيل لم يجتمعوا ذات يوم الا عندما تقرع طبول الحرب، بل ان زعماءهم معنيون بالهائهم بحروب دائمة لا تنتهي.

ويأتي العنصر التوراتي، في مقدمة مزاعم اليهود في «احقيتهم» بارض فلسطين، فهي قد تضمنت وعدا الهيا «على حد زعمهم» لبني اسرائيل بهذه الأرض.

ويرد الكاتب على المؤرخين اليهود، الذين يدعون بأن لهم حقوقا تاريخية على كامل هذه البلاد، بتساؤل: اذا كان الحق التاريخي يمنح اليهود حقا في هذه البلاد فلماذا يسحب هذا الحق من الشعب الفلسطيني، الذي عاش هنا منذ آلاف السنين؟

وفي مجال «الأمن» وهو قميص عثمان الذي تمسك بتلابيبه العسكريون السياسيون الاسرائيليون على حد سواء، يرى الكاتب ان التهديد الذي يمكن ان يطال أيا من «المدن والقرى والمستوطنات الاسرائيلية» هو بنفس الحجم الذي يتهدد مدن وقرى الضفة والقطاع، فهل الخوف هو العقدة أم ماذا؟

وضمن مسلسل الذرائع والمبررات: يطلق أنصار «ارض اسرائيل الكاملة» حجة فحواها لقد دفن آباؤنا هنا، ليتساءل الكاتب، هناك قبور لآبائنا أيضا في المغرب وصنعاء وبولونيا فهل تلك البلاد لنا؟

كثيرة هي الحجج والذرائع، التي قارعها الكاتب، ورد عليها بشكل مفحم، لكن صناع القرار الاسرائيلي ليسوا بحاجة الى براهين وفتاوي، لأنهم ينفذون مخططا متوازنا مدروسا أرسى دعائمه آباء الحركة الصهيونية.

لقد فات الكاتب، أن يطرح ذريعة التلاحم العضوي بين اسرائيل والولايات المتحدة لكنه، وكما يبدو، لا يملك ما يمكن أن يرد به عليه، لكننا نسارع الى طرحها، ومن ثم نكفيه عناء الرد عليها.. فاسرائيل زرعت في قلب الوطن العربي لتؤدي مهمة «انيطت بها في هذا الجزء الاستراتيجي من العالم، فالمطلوب ان تكون منطقة الشرق الاوسط ساحة صراع، يكتسب صفة الاستمرارية.

لا نحسب اننا بحاجة الى اضافة جديد الى الذرائع التي فندها الكاتب الاسرائيلي، بيد اننا نستطيع القول، ان الاسرائيليين الذين يصرون على مواصلة احتلال الأرض، هم أولئك الذين يحاولون قلب كل حجر في التاريخ، كي يعثروا على مبرر يسوغ لهم هذا الموقف، فيما اولئك الذين يقتنعون مع الأيام، بضرورة التخلص من هذا الوضع، بأسرع وقت ممكن، يعيشون حالة من حالات الدفاع عن النفس، أمام التهم التي تكال اليهم صباح مساء.

ان صوت السلام، لا يلقى الا ركنا مهملا في زاوية الساحة الإسرائيلية الملتهبة حماسا للتطرف والارهاب و«أرض اسرائيل الكاملة»، ولعل نتائج الانتخابات الداخلية الأخيرة في حزب العمل الاسرائيلي، تشير بما لا يقبل الشك، الى أن أصوات السلام المخنوقة، قد آلت الى زوال، حيث اختفى الخط الوهمي الذي كان قائما بين هذا الحزب وبين اكثر الأحزاب تطرفا على الساحة الاسرائيلية، وأصبح الارهاب والتطرف، فرس الرهان المؤهل للوصول الى قمة الحكم.

ان المتتبع لما يجري على الساحة الاسرائيلية، لا بد وأن يدرك تماما، ان التغيير لن يتم الا ببناء القوة الذاتية العربية، القادرة على محو كل وسائل الغطرسة الاسرائيلية افلا يكون لنا في انتفاضة أهلنا في الأرض المحتلة، التي قلبت بعض الموازين، موعظة حسنة؟

غازي السعدي

هاآرتس

الإنتفاضة مستمرة ومتواصلة رغم الجدل القائم بين أركان قيادتها

في حين يستمر الجدل داخل اسرائيل حول مسالة ما اذا كانت الانتفاضة أخذت تتلاشى أم لا، وفيما اذا كنا نرى نهايتها، يدور هناك في الجانب الفلسطيني نقاش حول كيفية مواصلة الانتفاضة.

ففي الجانب الاسرائيلي وخاصة على مستوى القمة هناك من يتحدث عن تعب فلسطيني، ويجدون كل اسبوع اشارة أخرى لذلك، وقد كانت مؤشرات كهذه في وثائق مختلفة في الاسبوعين الثاني والثالث للانتفاضة، صحيح انه يمكن ايجاد مظاهر تعب وسط الفلسطينيين ولكن يبدو لي اننا لا نفسره بالصورة الصحيحة.

والسؤال هنا هو: كيف نحصر هذا التعب؟ فالتجار هم بلا شك، الفئات الأكثر تضررا من الانتفاضة، ورغم ذلك، لم تنجح اسرائيل حتى اليوم، في كسر الاضرابات، ومقابل ذلك لا يمكن الادعاء بوجود تعب مشابه في وسط الشبان، الذين يحملون على اكتافهم ثقل الانتفاضة.

وأكثر ما يؤثر على هؤلاء هو الاعتقالات الجماعية والعدد الكبير من الاصابات غير أن هذا لم يضع حدا للانتفاضة، كما لا يمكن القول ان اسرائيل ستقيم من الآن فصاعدا، والى الأبد، معسكرات اعتقال جماعية.



● الاعتقالات الجماعية بين صفوف الفلسطينيين لم تضع حدا لانتفاضتهم كما يتصور قادة العدو

بقلم: زئيف شيف

ولذلك يجب التزام جانب الحذر في التفسير الذي يعطي «للتعب» الفلسطيني وخاصة عندما ما يشعر السكان الفلسطينيون ان هناك مردودا لهذا التعب ـ الافتخار بانجازات الانتفاضة، والأصح، هو ان نفحص الواقع استنادا الى الدافع الفلسطيني وراء مواصلة الانتفاضة وعدد حوادث العنف من جهة أخرى، فبالنسبة للدافع لم يطرأ اي تغيير عليه، وهذا باجماع كل الخبراء ومقابل ذلك، نلاحظ انخفاض في عدد حوادث العنف في المناطق وكذلك في حجمها، فبدلا من المظاهرات العنيفة الضخمة اصبحت حوادث القاء الزجاجات الحارقة، وخاصة تحت جنح الظلام هي المسيطرة، اضافة الى الحرائق التي سجلت داخل اسرائيل والتي تعتبر نسبة العنف فيها اكبر بكثير من المظاهرات.

ان الجدل الدائر في الجانب الفلسطيني معقد ومهم جدا، فهو يتركز في مسالة كيف تجب ادارة النضال في المستقبل، والى أين الوصول؟ ويجب التذكير بأن هناك ممثلين في القيادة الموحدة للانتفاضة عن اربع منظمات هي: فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديموقراطية والحزب الشيوعي الفلسطيني، أما المجموعات الاسلامية، فلا تشترك في القيادة، غير انها تقوم بدور مهم في الانتفاضة.

وأساس الجدل يدور حول مسائل وتيرة وشدة الانتفاضة والمطالب التي يجب أن توجه الى الشعب الفلسطيني من حيث حجمها وتنفيذها وهذه المطالب هامة الآن في ضوء قرارات قمة الجزائر، التي دعت الى تصعيد الانتفاضة، وعمليا يدور الجدل حول المواضيع التالية: هل يجب العمل من أجل الوصول سريعا الى العصيان المدني الشامل؟ هل يجب مطالبة كافة موظفي وعمال الادارة المدنية، حتى في مجال الصحة والتربية والتعليم، بالاستقالة دون الأخذ بعين الاعتبار، ما سيلحق بالسكان؟ وهل الضغوطات التي تمارس على هؤلاء الموظفين، يجب أن تشمل أيضا التعرض لحياتهم؟

ومهما يكن من أمر هذه الخلافات، فانها لا تشير الى انتهاء الإنتفاضة.

هاآرتس

الكنيست يناقش موضوع تعذيب المواطنين العرب

يوسي ساريد: الارهاب الجماعي يغذي الإنتفاضة

خلال جلسة لجنة الخارجية والأمن في الكنيست في الأسبوع الماضي، وجهت انتقادات لاذعة لمنسق العمليات في الأراضي المحتلة، شموئيل غورن، بسبب حديثه في مقابلة تلفزيونية، عن كيفية تعذيب السكان العرب في المناطق المحتلة وبطرق ادارية من أجل تحقيق الهدوء.

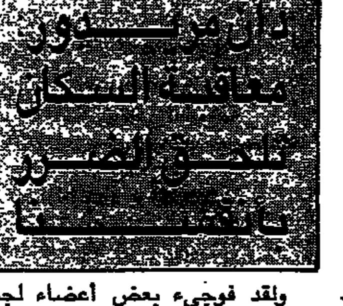
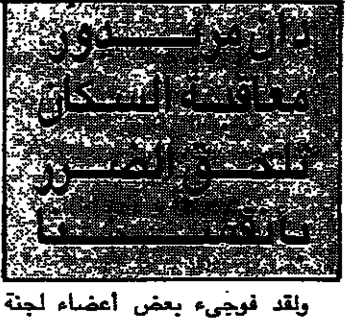
وقد وصف عضو الكنيست يوسي ساريد (راتس) فورن، بأنه فظ غليظ القلب، ومنغلق وبيروقراطي.

وقال ساريد، ان الارهاب الجماعي والتنكيل الذي يقوم به غورن، سيغذي الانتفاضة القادمة، وأورد ساريد ما قاله موظف كبير في النيابة العامة العسكرية، من أن الوضع القضائي في المناطق المحتلة، هو كالوضع الذي يلي اليأس.

وانضم بنيامين بن العيزر (التجمع) الى انتقاد فورن وقال: ان تبني رئاسة أركان الجيش الاسرائيلي للنظرية القائلة بأنه يجب زيادة اعتماد المواطنين العرب على الادارة المدنية، خطير جدا..

وقال يجب أن تدرس امكانية اعادة الحكم العسكري الى المناطق المحتلة، بدلا من الادارة المدنية، الموجودة حاليا.

كذلك أعرب رئيس لجنة الخارجية والأمن في الكنيست ابا ايبان، عن تحفظه من نظريات غورن وقال ايبان، ان هذه السياسة لا تحقق الهدوء.

ولقد فوجيء بعض أعضاء لجنة الخارجية والأمن عندما انتقد عضو الكنيست دان مريدور (الليكود) سياسة التنكيل بسكان الأراضي المحتلة.

فقد قال انه في الواقع يؤيد سياسة القبضة الحديدية ضد المجرمين، ولكن سياسة العقاب الجماعي للسكان تنفع فقط من هو معني بالانسحاب من الضفة الغربية، ولكن الذي يريد مثله البقاء هناك للأبد، فانه يعارض معاقبة جميع السكان، لأن هذه الخطوة، غير ناجعة، على أي مدى كان، وقال اننا نلحق الضرر بأنفسنا.

أما عضو الكنيست، دافيد ماجين (الليكود) فقد طلب من رئيس الاركان دان شومرون، ان يتحفظ من ضباط الاحتياط الكبار، الذين بدأوا بزج اسم الجيش في حملة الانتخابات وذلك عن طريق ادلائهم ببيانات علنية عن نظريات رئاسة أركان الجيش حول الشئون السياسية.

وقال ماجين: ان الأخطر من ذلك هو اقامة هيئة سياسية من قبل حزب العمل، تحت غطاء معهد، وذلك على أيدي من خدموا كجنرالات قبل ١٥ سنة يتحدثون في الولايات المتحدة باسم الجيش.

ودعا شمرون الى الرد على ذلك والتأكيد على أهمية المناطق المحتلة الاستراتيجية.

ورد على رئيس الأركان بقوله: ان ضباط الاحتياط يعربون عن آرائهم الشخصية فقط، ولا يمثلون رئاسة الأركان. وقال ان رئاسة الأركان لم تناقش بعد مسألة الأهمية الاستراتيجية للأراضي المحتلة.



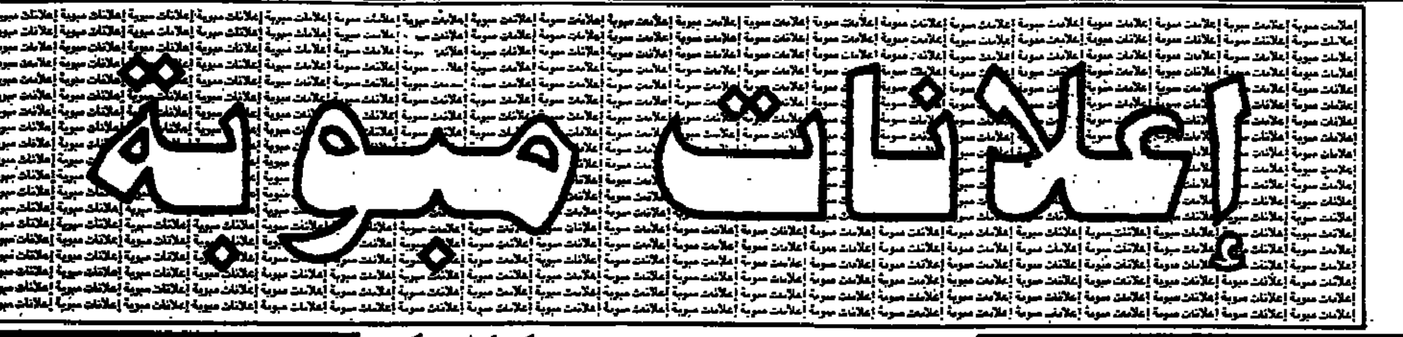
هواتف الاعلانات

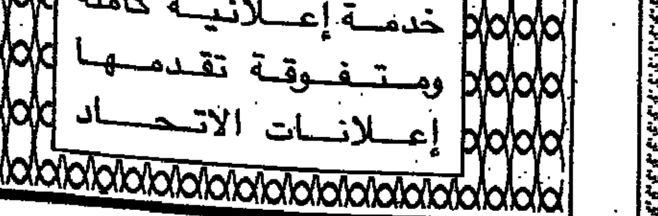
أبوظبي: ٤٦٢٣٣٥ العين: ٦٤١٤٦

مكتب حمدان سنتر: ٣٣١٧٦٣

دبي: ٢٢٤١١١ الشارقة: ٣٧٧٥٥٥

رأس الخيمة: ٢٦١٢٣ الفجيرة: ٢٢٣٩٣





سعر السنتيمتر/عمود ٢٤ درهماً

حلب الشهباء

تنزيلات الموسم

تعلن عن تنزيلاتها الكبرى

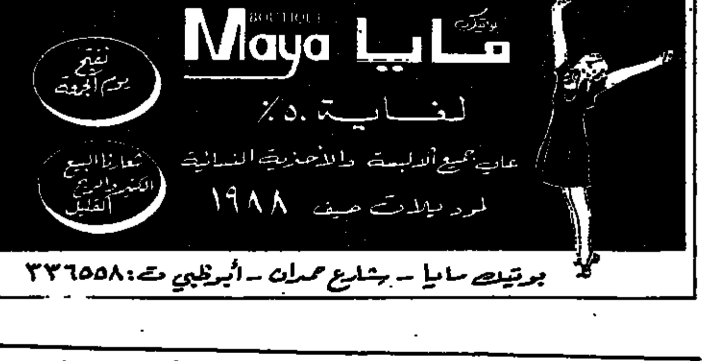
* على عموم الألبسة والإكسسوارات

أجمل الإكسسوارات بأرخص الأسعار

تفضلي سيدتي — والفنار

أبوظبي - السوق الجديد - محل رقم ٨٤ ت: ٣٢٣٥٥٧

أبوظبي - السوق الجديد - محل رقم ٥ ت: ٢١١٤٧٠ - بناية بطي بن حامد

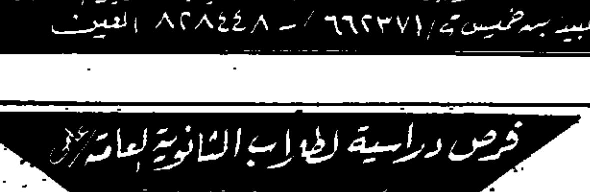


بوتيك مايا - شارع حمدان - أبوظبي ت: ٣٣٦٥٥٨

حملة الزمامي لنقل الحجاج

« محمد وعبدالعزيز الزمامي »

تعلن عن فتح باب التسجيل لأداء فريضة الحج لهذا العام. وسوف تقوم الحملة بتقديم كافة الخدمات حسب الشروط التي يتفق عليها في العقد المبرم بين الحج والحملة.



للاتصال / أبوظبي ت: ٣٣٨٦١٥ / العين جمعة فايز ت ٦٤١٥٣٣

عبيد بن خميس ت/ ٦٦٢٣٧١ / - ٨٢٨٤٤٨ العين

معهد اللغات الحديث
MODERN LANGUAGE INSTITUTE

★ طباعة ★ سكرتارية

★ لغات ★ انجليزي ★ فرنسي ★ عربي

★ دروس تقوية

★ خدمات جامعية

أبوظبي شارع زايد الاول - الخالدية سابقاً ت: ٦٦٤٨٨٠ ص.ب: ٤٦٩٩١

تنزيلات كبرى

من ٨/٦/٨٨ حتى ٧/٧/٨٨

تشكيلة واسعة من الثوب السوداني

كما تتوافر لدينا احدث تشكيلات من اقمشة الساري والفساتين والقمصان والبدل الانجليزية ماركة توتال. تفضلوا بزيارتنا معارض

تجارة شري

٣٦ - السوق المركزي، العين تليفون: ٦٤٣٥١٦

المدرسة الاسلامية للتربية والتعليم بدبي

للبنات — روضة حديثة — للبنين

تستأنف نشاطها في استقبال الجدد من البنين ومن البنات بداية من الروضة والابتدائي.

اساليب وادوات تعليمية حديثة مع الاهتمام باللغة العربية - اللغة الانجليزية - الكمبيوتر - الاجهزة العملية ... الوسائل التعليمية الحديثة

..مع التوجيه الى التخصصات العالية... بادروا بالتسجيل من الآن

فالعمل مستمر بالمدرسة - ت ٨٨٧١٨٤ / ٨٨٦٤٦٥

فرص دراسية لطلاب الثانوية العامة

بالأكاديمية العربية للنقل البحري بالاسكندرية

تتيح الأكاديمية العربية للنقل البحري بالإسكندرية فرصاً دراسية للشباب العربي للحصول على درجة البكالوريوس في مجالات:

- الهندسة البحرية
- الالكترونيات والحاسب الآلي
- اقتصاديات النقل البحري والمعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات في جمهورية مصر العربية والمؤسسات التعليمية العربية

ويقوم الاستاذ/ عبدالخالق صالح مدير القبول بالأكاديمية بالالتقاء بالطلاب الراغبين في الالتحاق بفندق شيراتون (دبي) أيام ٢٥، ٢٦، ٢٧ يونية الحالي

تعلن

حملة السري للحج والعمرة

عن بدء التسجيل للحج لهذا العام

أبوظبي شارع حمدان - برج الماس ت/ ٣٢٣٣٣٥

الشارقة - شارع واسط، ت ٥٨٣٢٣٢



عمارة فخمة في مكة

"نحو خدمة أفضل"

السفر من أبوظبي ودبي

وسوف تقوم الحملة بتقديم كافة الخدمات حسب الشروط التي يتفق عليها في العقد المبرم بين الحاج والحملة.

مبنى سعد الديوان بالقرب من الحرم المكي

رحلة رائعة إلى قبرص لمدة ٤ أيام بسعر ٢٢٨٥ درهماً فقط

يشمل السعر:

- قضاء ٣ ليال في فندق "بالم بيتش" في لارنكا "للشخص الواحد في غرفة مزدوجة".
- تذكرة سفر ذهاب وعودة والمواصلات من والى المطار في قبرص.
- وجبتي افطار وغداء أو عشاء.
- كافة الضرائب ورسوم الخدمة.

اطلب تفاصيل التخفيضات الخاصة للأطفال ولأجور الغرف المفردة.

دناتا DNATA سر متعة السفر

لمزيد من المعلومات اتصل بالرقم ٢٢٠٢١٦

بشرى سارة إلى حجاج بيت الله الحرام..

حملة المنهالي لنقل الحجاج

لصاحبها سعيد سليم المنهالي

- تعلن عن فتح باب التسجيل لأداء فريضة الحج لهذا العام ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م براً وجواً

سكن مكيف بمكة المكرمة والمدينة المنورة قرب الحرم النبوي الشريف.

- سوف تقوم الحملة بتقديم كافة الخدمات حسب الشروط التي يتفق عليها في العقد المبرم بين الحاج والحملة

والله ولي التوفيق

أبوظبي/ ٤٧٧٧٦٥ • بني ياس منزل/ ٣١٩٧٣

سيارة/ ٠٥٠/٣١٦٧٧ • بني ياس مكتب/ ٣١٦٧٧

دبي/ ٢٢٩٢٣٢ • الشارقة/ ٣٧٤١٦٦

مفاجأة

السوق الحرة

بالتنزيلات الموسمية لغاية ٥٠٪

على أشهر الماركات الفرنسية

- طقم ولادي ٤٥ درهماً
- فستان بناتي ٣٠ درهماً

شارع السوق الجديد ت ٣٣١٦٦٩ أبوظبي

عرض خاص

فرصة اكيدة للشراء

ابتداء من ١٥/٦/١٩٨٨م

لغاية ١٥/٧/١٩٨٨م

اسعار لم يسبق لها مثيل تفوق اية تنزيلات وذلك على كمية محدودة من

- ورق جدران انجليزي ابتداء من ٢٥ درهما للرول
- ورق جدران الماني ابتداء من ٣٥ درهما للرول
- ورق جدران خاص بالمطابخ والحمامات ابتداء من ٣٢ درهما للرول
- ورق جدران خاص بالاطفال ابتداء من ٣٠ درهما للرول
- ورق حرير ايطالي ابتداء من ٢٤ درهما للمتر
- اقمشة ستائر امريكية ابتداء من ٢٠ درهما للمتر
- اقمشة تنجيد ابتداء من ٣٥ درهما للمتر
- فوال فرنسي ابتداء من ٢٠ للياردة

- بالاضافة الى حديد الستائر المذهب والملون وجميع انواع التعاليق واكسسوارات الستائر ولوازمها التي وصلت حديثا
- نفتح يوم الجمعة من الساعة ٥ - ٩ مساء

كل ذلك تجده لدى

الشركة العالمية للديكور

شارع السلام - خلف شويترام سوبر ماركت ت ٢١٦٣٥ ١ ابوظبي

تغيير اسم

بناء على قرار محكمة الفجيرة الشرعية تقرر تغيير اسم المواطن / موسى على محمد على المطوع المطيري ليصبح احمد على محمد على المطوع المطيري.

هذا للعلم

اعتذار

نعتذر للسادة المعلنين الذين لم نتمكن من نشر إعلاناتهم بسبب ضيق المساحة وسوف ننشرها بإذن الله في اقرب وقت.

وشكرا

محكمة أبوظبي الشرعية

اعـــلان

القضية : شرعية رقم ٣٥٢/١٩٨٨ م، المرفوعة من: شاور سعيد محفوظ - امارات، ضد: ابوبكر سالم بن محفوظ - امارات.

اقام المدعى الدعوى الشرعية المذكورة اعلاه يطلب تصحيح اسمه من شاور سعيد محفوظ ليكون شاؤوش سعيد بن محفوظ، وتحدد لها جلسة ٢٧/٦/١٩٨٨ م لنظر الدعوى.

فمن له حق الاعتراض فعليه ان يتقدم بذلك قبل الجلسة المذكورة.

الطالب خيار

قاضى محكمة ابوظبي الشرعية

دائرة بلدية أبوظبي

اعلان تعديل الاسم التجارى

بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بأن السيدين/ جميلة منذر المر مولوده صالح لبنانية الجنسية وكفيلها غريب جمعة غريب الحوسني قد ابديا رغبتهما في تعديل الاسم التجارى : صالون سيرين للسيدات ليصبح صالون وازياء سيرين وذلك بموجب الرخصة المهنية الممنوحة لهما بالرقم : ١٧١٣١ .

فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا التعديل مراجعة دائرة بلدية ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هذه الدائرة غير مسئولة عن اى حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكتمل الاجراءات المطلوبة .

مدير دائرة بلدية ابوظبي

محكمة ابوظبي المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى ق م /رقم /١٠٢٧/ ٨٨

الى جاسم عبدالله (اسم المدعي عليه وعنوانه)

بما ان كراج حلب الشهباء قد رفع عليك دعوى حسب عريضة الدعوى ٥٢٠٠ درهم . فانت مكلف بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة الثامنة من يوم ١٦ من شهر ذى القعدة سنة ١٤٠٨ هـ الموافق يوم ٢٩ من شهر ٦ سنة ٨٨ للاجابة على الدعوى المقامة ضدك .

وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز اى شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبامكانك ان تفيد من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة .

وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في غيابك .

صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٢ من شهر ١١ سنة ١٤٠٨هـ الموافق ١٥ من شهر ٦ سنة ١٩٨٨

القاضي

الصديق ولد احميد

امارة ابوظبي دائرة التنفيذ - العين

اخطار دفع في القضية التنفيذية رقم ١٩٨/٨٨

الى المحكوم عليه حمد على براك الظاهرى، وعنوانه بالنشر.

حيث انه بتاريخ ١٢/٣/٨٨ م الموافق ٢٣ رجب ١٤٠٨ هـ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي شركة مدماك للمقاولات في القضية المدنية رقم ٤٩٤ /٨٦، وبما ان المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور، ودفع الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالاتي:

١ - ١ - المبلغ المطلوب تحصيله ٢٢٨٨٥٢ درهما

٢ - رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠ درهما ٣ - المجموع ٢٢٨٨٧٢ درهما

فبموجب هذا فانت مكلف بالحضور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٩/٧/١٩٨٨ م لتنفيذ ما جاء اعلاه وفي حالة تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستتخذ بحقك الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقى رسوم التنفيذ البالغة ٩٩٨ درهما التي ستترتب عليك.

تحريرا في ٢٠/٦/١٩٨٨ م

القاضي

جمعة الديب

محكمة ابوظبى الشرعية

استدعاء للفصل في دعوى
قضية مدنية رقم ١٧٥٤ / ١٩٨٨ م

الى: ١ - مبارك محمد عبيد الدملم المنصورى ٢ - عندليب محمود محمد طه، العنوان: بالنشر في الصحف.

بما ان المدعية اميرة محمود محمد طه قد رفعت عليكما دعوى فسخ شراكة فانتما مكلفان بالحضور امام محكمة ابوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا من اليوم الموافق ٦/٧/١٩٨٨ م للاجابة على الدعوى المقامة ضدكما.

وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان عليكما ان تبرزا اي وثائق او بينة تعتمد في دفاعكما. وفي حالة فشلكما في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابكما.

صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم الموافق ١٦/٦/١٩٨٨ م.

القاضي حسن شريف المغربي

دائرة بلدية أبوظبي



اعلان تعديل الاسم التجارى

بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان السيدين/ دريسر سيرفيسز انكوربوريتد امريكية الجنسية ، وعبدالله محمد المزروعي جنسية الامارات العربية قد ابديا رغبتهما في تعديل الاسم التجارى : دريسر سيرفيسز انكوربوريتد ليصبح وسترن اطلس انترناشيونال انكوربوريشن وذلك بموجب الرخصة التجارية الممنوحة لهما بالرقم : ١٣٥٣٧ .

فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا التعديل مراجعة دائرة بلدية ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هذه الدائرة غير مسئولة عن اى حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكتمل الاجراءات المطلوبة .

مدير دائرة بلدية أبوظبي

محكمة العين المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى
ق م/رقم/ ٣٩٠/ ٨٨

الى: خراد كل ثيته «اسم المدعي عليه وعنوانه». بما ان محمد سالم سلام قد رفع عليك دعوى حسابية اضرار السيارة، فانت مكلف بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة التاسعة من يوم الخميس الموافق ٣٠ من شهر ٦ سنة ١٩٨٨ للاجابة على الدعوى المقامة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز اي شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبامكانك ان تفيد من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة.

وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في غيابك.

صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٢٠ من شهر ٦ سنة ١٩٨٨ م.

القاضي محمد الخاتم

محكمة ابوظبى الشرعية

استدعاء للفصل في الدعوى
قضية مدنية رقم ١٨٤٦ / ١٩٨٨ م

الى: فقير محمد غلام محمد، العنوان بالنشر في الصحف.

بما ان المدعى ثناء الله محمد شريف قد رفع عليك دعوى فانت مكلف بالحضور امام محكمة ابوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا من اليوم الموافق ١١/٧/١٩٨٨ م للاجابة على الدعوى المقامة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان عليك ان تبرز اي وثائق او بينة تعتمد في دفاعك، وفي حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابك.

صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم الموافق ٢١/٦/١٩٨٨ م.

القاضي

حسن شريف المغربي

دائرة بلدية أبوظبي

اعلان تحويل ترخيص من مؤقت الى دائم

بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بأن السيدين / خاجيك نسمي اوانسيان ، ايراني الجنسية وحمود سليمان علي ، جنسية الامارات العربية ، قد ابديا رغبتهما في تحويل الرخصة التجارية رقم ١٧٤٣/م باسم محلات الخليج من مؤقتة الى دائمة .

فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة بلدية ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هذه الدائرة غير مسئولة عن اى حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكتمل الاجراءات المطلوبة .

مدير دائرة بلدية ابوظبي

على هامش ندوة الفكر والفن والأدب لدعم الثورة الشعبية الفلسطينية

عدد من المشاركين في الندوة يتحدثون «للاتحاد»

● راشد محمد ثابت: الاستجابة الفورية المطلوبة لتعزيز وتصعيد الانتفاضة غير موجودة حتى الآن في الشارع العربي

● محمد الفيتوري: يجب ألا ننظر للانتفاضة كمجرد لحظة ثورية مضيئة في النضال المستمر داخل الأراضي المحتلة

انعقدت في صنعاء في الفترة من ١٢ - ١٤ من الشهر الحالي ندوة الفكر والفن والأدب لدعم الانتفاضة الشعبية العارمة في الأراضي العربية المحتلة.

وشارك في الندوة عدد من المفكرين والأدباء والفنانين العرب ولفيف من المثقفين اليمنيين.

وعلى هامش تلك الندوة التقت «الاتحاد» بعدد من المشاركين الذين تحدثوا عن أغراض الندوة وكيف يمكن للمثقف العربي أن يدعم الثورة الشعبية في الأراضي المحتلة.

مكتب الاتحاد
أحمد الجبلي
صنعاء

● أول المتحدثين «للاتحاد» كان الاستاذ راشد محمد ثابت وزير شئون الوحدة في الشطر الجنوبي من اليمن.. قال:

●● من وجهة نظري ان الاستجابة الفورية المطلوبة لتعزيز وتصعيد حركة الانتفاضة في الأراضي المحتلة غير موجودة حتى الآن في الشارع العربي، وقد اقتصرت الاستجابة في الدعم والمساعدة على الجهات الرسمية في الدول العربية.

وهذا الحضور من صفوة المثقفين والمفكرين في اعتقادي يمكن ان يلعب دورا في تحريك الشارع العربي، وتعزيز ودعم الانتفاضة الشعبية الفلسطينية، وهذا بدوره سيوفر شروطا للتفاوض او لفرض حقوق الشعب الفلسطيني من واقع التعنت الاسرائيلي، والرفض الاسرائيلي للمقترحات الدولية.. الذي لا يمكن مواجهته الا بتحريك الشارع العربي، والجماهير العربية لدعم القضية الفلسطينية وتحقيق طموحات الشعب العربي الفلسطيني في العودة الى أراضيه وبناء دولته المستقلة.

دور المثقفين

● وحول دور المثقف العربي في دعم الانتفاضة.. قال:

●● لا شك أن الأدباء والفنانين والمفكرين يلعبون دورا في توعية الجماهير وتنويرها وتوجيهها وكل من موقعه يستطيع ان يقوم بأي عمل، ويمكن أن تجند جهود الفنانين في هذه المرحلة، وكذا الأدباء والكتاب لخدمة الثورة الشعبية الفلسطينية في الأراضي المحتلة، وفي المنطقة العربية بشكل عام.

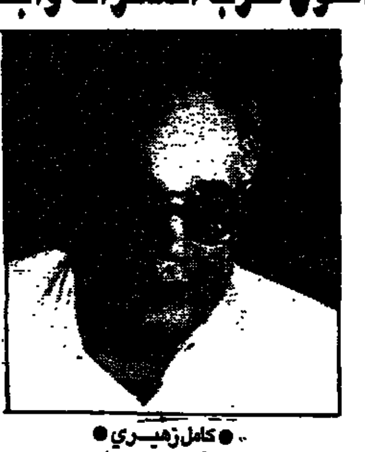
ماذا يمكن أن نقدم؟

● أما الاستاذ الشاعر محمد الفيتوري فقد شاركنا الحديث قائلا:

●● في الحقيقة ان هذه التظاهرة الثقافية أو بمعنى أدق هذا الموقف الثقافي الذي يتجسد في هذا اللقاء، هذا المنتدى، هذا المؤتمر المنعقد في صنعاء، جاء في وقته، كضرورة ماسة للتعبير من خلال هذا التجمع الأدبي الثقافي الفني الكبير، للتعبير عن موقف أدبي، موقف فني، موقف سياسي، ويمكن أن أقول عنه موقف تاريخي من هذه الانتفاضة.

..كان لا بد للادباء والمفكرين والفنانين الذين وجهت لهم الدعوة.. أن يأتوا سراعا كما رأينا، وان يتركوا كل ما كان يشغلهم، ليتبادلوا الآراء وليفكروا في موقف واحد وبصوت واحد وبقرار واحد حول: ماذا يمكننا أن نقدم لهؤلاء الأبطال في الأرض المحتلة، وماذا يمكننا أن نفعله من أجلهم، من أجل أولئك الذين يفعلون من أجلنا الكثير، من أجل أولئك الذين يقدمون دماءهم وأرواحهم، وحرياتهم الانسانية أيضا أمام مذابح العدو وأمام تلك الممارسات العدوانية الصهيونية البالغة القسوة، البالغة الارهاب، ماذا يمكننا أن نفعل من أجلهم؟

الذي نراه هو أننا ما زلنا نتباحث ونتناقش، وما زال كل منا يدلي برأيه،



● منى واصف

غير أن لي رأيا خاصا في هذا كله، وهو أن كثيرا مما جاءوا، انما جاءوا تقليديا، جاءوا بنفس الرؤى والأفكار والقيم القديمة التي يؤمنون بها.

ان الانتفاضة التي أتوا للدفاع عنها والحديث باسمها أو أتوا لحث الجماهير العربية للوقوف معها، اختلطت مع مواقف شخصية، واختلطت مع مواقف سلبية أيضا لبعض هؤلاء المتحدثين، ومواقف لا تخدم اطلاقا أطفال الانتفاضة أو ابطالها في الأرض المحتلة.. على انني استمعت - كما قلت - للكثير مما قيل، وليس كل ما قيل في مستوى الحدث، وهذه شهادة أحب أن أذكرها.. فليس كل ما قيل لجدير بأن يشرّف صاحبه وهو يحاول الوقوف من هذا الحدث التاريخي الذي يعيد للأمة العربية مجدها.

وبالطبع فان هذا الذي نراه الآن ليس مؤتمر قمة، وأن هذا الذي يدور الآن من حوار بين مفكرين وأدباء ليس لهم سلطان في بلادهم، انما لهم النوايا الطيبة، والارادة الحقة نحو موقف فكري، موقف انساني، موقف أدبي أو فني..

نظرتنا للانتفاضة

● وحول الدور المطلوب من الأدباء في دعم الانتفاضة الفلسطينية.. قال الفيتوري:

●● حقيقة أنا سأتحدث عن موقفي ورأيي كشاعر، فقد كنت أتصور أن مثل هذا المؤتمر يجب ان يتبنى قضايا، ان ينظر الى الانتفاضة لا بوصفها - كما قال البعض - مجرد لحظة ثورية، أو لحظة مضيئة في النضال المستمر لشعبنا العربي داخل الأراضي المحتلة، يجب ان ينظر للانتفاضة باعتبارها شرارة نارية ثورية، ليس محكوما عليها بالانطفاء، وانما محكوم عليها بالاستمرار، ومحكوم عليها بالاشتعال، ومحكوم عليها بأن تتمدد حتى تشمل مختلف بقاع الأرض المحتلة، بل مختلف الأراضي العربية.

سوف أكتفي في هذا الملتقى بما قد يصدر عنه وأنا واثق تماما بأن الثمرة التي تنتج في هذا العصر، انما هي نبلة هذا العصر، وانه ليس بالامكان أبدع مما كان.. الا اذا استطعنا بالفعل ان نحرض جماهيرنا العربية، ونفجر واقعنا الدامي المليء باليأس والخمول والانهيار،

ظاهرة جيدة

● الفنان علي علي الأسدي.. رئيس نقابة الفنانين اليمنيين، احد المشاركين في الندوة قال:

●● حقيقة، ان انعقاد مثل هذه الندوة في صنعاء يعني أشياء كثيرة. بالنسبة لنا كيمنيين، وهذا الحضور الكبير والمشاركة الفعالة من قبل المفكرين والادباء والفنانين العرب يعتبر ظاهرة جيدة، ولا بد أن يكون لها مردوداتها على أي مستوى، وهو في حد ذاته يعطي دفعة للمسيرة العربية، ويسخر الشارع العربي من أجل ان يعود الى سابق عهده في الانتماء القومي تجاه قضيته الأولى، القضية الفلسطينية.

وكما هو معروف فالجميع هنا ومن خلال هذه الندوة يبحثون عن الوسائل التي يمكن أن تكون ذات فعالية كبيرة من أجل دعم الانتفاضة؟ فهذا السؤال يفرض نفسه على كل الناس، ولا شك أن هناك آراء طرحت من أجل هذه القضية وكلها مفيدة، ولكن المطلوب هو الوصول الى تفاصيل أكثر ووسائل اكثر، بحيث تصل النتائج الى العمق، وتكون ذات فعالية ايجابية اكثر.

للفنان اليمني تجربته

● وحول رؤيته لمشاركة الفنانين وبالذات الفنان اليمني في دعم الانتفاضة.. قال:

●● لقد كان للفنان اليمني تجربة تكاد تكون مشابهة للدور الذي يمكن أن يلعبه الآن، فالفنان اليمني ولد من جديد مع ثورة سبتمبر، وبقي مع خط الثورة جنبا الى جنب، وكانت تجربة جيدة ان يلتحم الفنانون مع بقية فئات الشعب من جنود وقوات شعبية.. الخ وبالفعل كان لهم دور كبير جدا في تعميق مفاهيم الثورة الذي كان الرعيل الأول من الفنانين اليمنيين قد بدأوه، ولا يزال الفنانون الآن يخطون نفس الخط، ونعتقد بأن الفنانين أو المفكرين والأدباء، وكل المبدعين يمكن أن يقدموا عطاءات ذات قيمة وذات مردود ايجابي كبير من خلال استمرار النشاطات الفنية بمختلف مجالاتها لدعم الثورة الشعبية الفلسطينية بالكلمة والأغنية والمسرحية.

وفي اعتقادي أيضا يجب أن تكون هناك جهة تنظيمية - ويمكن أن تكون هذه الندوة - تقوم بتنظيم واقامة مهرجانات ونشاطات فنية في البلدان العربية، والعالم الخارجي، ذلك لأن القضية العربية بحاجة الى أن تُفهم أكثر من قبل الرأي العام العالمي، ومن خلال فنوننا لا شك أنها ستصل الى العالم بطريقة أفضل.

الفنانون اليمنيون أكثر حماسا

● وحول مشاركة نقابة الفنانين اليمنيين في دعم الانتفاضة.. قال:

●● لقد حاولنا أن نشارك ببعض الأعمال الموسيقية في هذا الاتجاه، ولدينا أيضا عمل مسرحي خاص بالانتفاضة الفلسطينية بدأت بروفاته منذ بداية الانتفاضة وقد تم عرضه على المشاركين في الندوة وهو بعنوان (بداية البداية).

● على الاسدي | ● محمد الفيتوري | ● راشد محمد ثابت

● كامل زهيري:

أثبتت الانتفاضة أنها أطول حرب استنزاف واجهتها اسرائيل حتى الآن!

وبالنسبة لدعم النقابة، فقد شاركت النقابة في اطار الدعم اليمني للثورة الشعبية الفلسطينية بشكل فعال، ثم اننا كنا قد تلقينا نبأ مسيرة المليون عربي وأبدى العديد من الفنانين حماسا شديدا للمشاركة في تلك المسيرة، ولكن كما تعلم فقد تأجل ذلك لسبب أو آخر.

والأمر الآخر، هو أن الفنانين اليمنيين قد تبرعوا بقسط من مرتباتهم لدعم الانتفاضة وهذا بالطبع أقل ما يمكن تقديمه لهذه الثورة البطولية العارمة.

سلاح الكلمة والفن

● الاستاذ محمد مرشد ناجي شارك بالحديث فقال:

●● قيام هذه الندوة في صنعاء يعني للعرب الكثير، فصنعاء في التاريخ العربي تعتبر كما قال الاستاذ الشاعر محمود درويش مهد العروبة، وأي قرارات تتمخض من هنا سيكون لها دورها الفعال والكبير في الأقطار العربية.

ويمكن أن يلعب سلاح الكلمة والفن دورا كبيرا وعظيما في دعم الانتفاضة، وبالنسبة لنا في اليمن فنحن نقوم بدور ايجابي في هذا الجانب، ونقدم انتاجا تحريضيا، وانتاجا تمجيديا، اذ لا بد من تمجيد هذه الثورة المتمثلة بثورة الحجارة والتي يقودها الأطفال في فلسطين بشجاعة وبطولة أذهلت العالم.

أهمية اللقاء

● الكاتب الصحفي المعروف كامل زهيري قال عن اللقاء:

●● أهمية هذا اللقاء انه أول لقاء حول الانتفاضة، وبالطبع هناك نشاطات اقليمية ولجان، إما في مصر أو الأردن أو لبنان وغيرها كالكويت أو المغرب، لكن هذه هي أول مرة ينعقد اجتماع عربي لبحث هذه القضية.

● كامل زهيري

والنقطة الثانية والايجابية هي ان هذا اللقاء يجمع شخصيات معروفة في مجالات الفكر والفن والأدب وذات أنشطة مختلفة، حيث انه عادة ما يكون هناك اجتماع للاعلاميين أو للمحامين.. لكن تعاون الفنون المختلفة يمكن أن يؤدي الى ثمار في المقترحات، بمعنى كيف يتعاون الفنان مع الكاتب، وكذا المفكر والشاعر لغرض دعم الانتفاضة.

النقطة الثالثة، انني شخصيا لا أخفي سعادتي ان أجيء الى صنعاء وليست هذه الزيارة الأولى لي، وان كنت قد انقطعت لفترة طويلة - وأنا سعيد أيضا لأن اجتماعنا تم في قاعة جمال عبدالناصر وسعيد لأن أسمع اسم جمال عبدالناصر يتردد بثبات في اليمن.

وفي الحقيقة فان الندوة تواجه مهمات عاجلة وهي دعم الانتفاضة، والدعم قد يكون ماديا، وقد يكون أكثره معنويا، وأنا من المؤمنين ان نقطة من الدماء المفكرة لا تمحوها مياه البحار، وإن للكلمة سلطة قوية ومؤثرة ولا بد من توظيفها لدعم الانتفاضة.

والمناقشات تضمنت آراء ايجابية وفيها الكثير من الحماس، وما أرجوه هو ان نصل الى قبول فكرة لجنة متواضعة وفعالة، ليست فوقية ولا مفروضة، ولكن تعبر عن مشاعر الشعب والجماهير العربية لأن المفكرين والفنانين هم أوثق الناس بالتعامل مع الجماهير.. فيمكن أن تكون هناك لجنة لا لتفرض رأيا ولكن لكي تنسق بين النشاطات الاقليمية وتجمع قوى المثقفين، وحتى نتمكن من القيام بمهامنا العديدة سواء على المستوى الاعلامي أو مستوى الدعم، او على مستوى كشف الطبيعة العنصرية للكيان الصهيوني والطبيعة العدوانية له، وان ننقل ذلك أيضا الى أوروبا، لأن تقوية ودعم الرأي العام العالمي قضية ممكن ان نقوم بها نحن، فالانتفاضة تقوم بدورها على أكمل الوجوه، وقد اثبتت انها أطول حرب استنزاف واجهها العدو الاسرائيلي.

فخورة جدا

● الفنانة السورية منى واصف قالت:

●● لا أستطيع غير القول انني فخورة جدا بهذا الوجود الكبير من المفكرين والادباء والشعراء الذين جاءوا ليبحثوا كيف يمكن أن ندعم بأي شكل من الأشكال الانتفاضة، وفي ظل هذا التجمع الضخم لا بد أن نصل الى نتائج مشرقة حتى نثبت اننا فعلا في مستوى هذه الانتفاضة، وأن لا نكون أقل منها كفنانين وأدباء ومفكرين.

وحقيقة لقد أعطتنا الانتفاضة الكثير من الأشياء العظيمة، وأتمنى أن تخرج النتائج على مستوى هذا الحدث

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي؟

اعـداد: كفـاح الكعبـي

حالة الجو

يسود البلاد طقس حسن والرياح جنوبية غربية تتحول الى شمالية غربية بعد الظهر والبحر خفيف الموج على الشواطىء ومائج في الداخل.

قبل الرحلة

صندوق الاسعافات الأولية ..اليد المنقذة في رحلتك البحرية

عزيزي الهاوي: كثيرا ما يتعرض هاوي الصيد للعديد من حالات الاصابة بالتسمم نتيجة ضربة شوكة مسمومة من احدى هذه الاسماك، والتي قد تواجه الصياد اثناء قيامه بعملية الصيد، بدون أن يعرف مدى خطورة هذه السمكة فيمسك بها مما يؤدي الى اصابته، لذلك فانه في مثل هذه الحالة يجب أن يغسل الجرح بالماء والصابون وبفرشاة ناعمة، وأن يربط الجرح برباط نظيف، هذا في حالة ما اذا كان الجرح بسيطا.. أما اذا كان الجرح كبيرا فيجب غسله وازالة ما به من أطراف الشوك أو أية مواد غريبة أخرى ووضع مطهر عليه من مركبات السلفا ان أمكن أو أية مادة مطهرة أخرى، ثم يجري نقل المصاب بأسرع وقت ممكن بعد الرجوع الى البر لأقرب مستشفى، مع ضرورة تدفئته واعطائه سوائل دافئة، واذا كان الألم شديدا فيمكن عمل تخدير موضعي حول الجرح.

أما في حالة الاصابة من أسماك مفترسة فان من الضروري وقف النزيف بالربط على الجرح على الفور، لأنه عادة ما يؤدي النزيف الى الوفاة، ثم ينقل المريض بعد ذلك الى المستشفى حيث تعمل له عملية نقل دم، أو يعالج من الصدمة العصبية.

لذلك فاحرص عزيزي الهاوي على الخروج للبحر ومعك صندوق للاسعافات الأولية مزود بكل المواد المطهرة والمعقمة طبيا واصباغ اليود والميكروكروم والأربطة والشاش الطبي، فوجود هذه المواد ضروري في أي زورق، وحتى اذا كنت ممن يصطادون على اليابسة فان وجود هذه المواد بالقرب منك يعد عملية ضرورية ولازمة لمعالجة أي حادث طارئ من هذا النوع

تعريف بسمكة

«الكسوان» أو «الزمول» أو «الذيبة»



«الكسوان» من أسماك الخليج العربي المفترسة والتي تعيش في المناطق الحارة وبعضها يعيش في المياه العذبة.. وجسم هذه السمكة مستطيل مضغوط من الجانبين، والفم صغير أو متوسط الحجم وقابل للسحب الى الامام، والفتحة الخيشومية واسعة والغشاءان الخيشوميان اما منفصلان أو متحدان، والاسنان من النوع الزغبي ومرتبة على هيئة اشرطة في الفكين باستثناء الصف الخارجي الذي يتكون من أسنان مخروطية أو مخصصة أو مضغوطة من الجانبين وحجمها كبير نوعا ما، ولهذه السمكة زعنفة ظهرية واحدة، والحراشف في هذه السمكة صغيرة، أو متوسطة الحجم وهي من النوع القرصي المسنن، أما الخط الجانبي فحراشفه أصغر من حراشف بقية الجسم، ويوجد من هذه السمكة خمس أجناس في الخليج العربي، والزعنفة الذنبية للكسوان مقعرة قليلا ولون السطح الظهري للسمكة بني - زيتوني، ويصبح فاتحا تدريجيا كلما اتجهنا نحو السطح البطني ويحتوي جانب الجسم على اشرطة بنية داكنة ويوجد «الكسوان» بكثرة في منطقة الخليج العربي والبحر الاحمر وبحر العرب والمحيط الهندي، ويسمى الكسوان في الامارات «الزمرول» في الكويت وفي العراق «ذيبة».. وهو يعد من الأسماك المتوسطة الجودة

هـاوي الصيد.. خليفـة سعيد القبيسي

هواية الصيد.. كانت الوحيدة التي نتقنها

في دلما مصائد كثيرة غنية بمختلف أنواع الأسماك

انها جزيرة الصيد الأولى، ماضيها وحاضرها مرتبط بالبحر والصيد، منها كان الآباء والأجداد يبحرون للغوص، وحولها توجد الآف الهيّارات المملوءة باللؤلؤ.. أما الأسماك فحدّث ولا حرج، ولا يضطر الصياد للبحث عنها فهي متوفرة في جميع الأوقات وبمختلف الأنواع والأحجام.. والمياه هنا ما زالت نظيفة، لم توسخها ناقلات البترول، وسواحلها ما زالت بيضاء ناصعة.. انها جزيرة دلما، عروس الجزر وأجملها في المنطقة على الاطلاق فيها ولدت.. ومنها كانت بدايتنا.. هكذا يتحدث هاوي الصيد خليفة سعيد القبيسي عن دلما.

ويضيف قائلا: كان البحر أقرب الأماكن الى بيوتنا وكان كل الأهل والأصدقاء يتجهون اليه يوميا فهو شغلهم وهو متعتهم وهو راحتهم وهو حديثهم.. كنا نذهب كل يوم قريبا من «السيف» ساحل البحر حيث نقوم بتجميع علب الصفيح الفارغة ونقوم بتفصيل وتصنيع «بوانش» صغيرة منها بطرقنا البدائية القديمة ثم نقوم بسد الاماكن التي يحتمل ان تسري الماء بقليل من «الأسفلت» او القار ونضع فيها كل عدتنا التي كانت عبارة عن الميادير والخيوط ونربط هذا البانوش بحبل ثم نجره وراءنا ونبدأ بالحداق وكنا نستخدم القباقيب والحواقيل والسلسوس كطعم، وغالبا ما تبدأ عملية الصيد في الصباح الباكر وتستمر حتى الساعة الثانية أو الثالثة ولا نعود الا اذا جاءت امهاتنا يبحثن عنا خوفا علينا ولا نرجع للبيت الا ونحن مرغمين على ذلك لأن البحر كان متعتنا وتسليتنا الوحيدة، وكانت هواية الصيد الوحيدة التي يتقنها الجميع بل ويتقننوا بها وكان جو المنافسة بالصيد يحث كل واحد منا على أن يكون له أسلوبه المميز.





● جزيرة دلما.. جزيرة الصيد الأولى..

من حوادث البحر

ويقول الهاوي خليفة سعيد القبيسي ان حوادث البحر كثيرة ومن أخطر الحوادث التي مرت علينا في البحر والتي ما زالت عالقة في ذهني تلك الحادثة التي صادفتنا أثناء ذهابنا للصيد بالقرب من جويرة الياسات، فمن المعروف ان الصيد بالقرب من هذه الجزيرة يُعد متعة منقطعة النظير فالأسماك هنا متوفرة وبمختلف الأنواع والأحجام وخصوصا أسماك الشعري والهامور أضف الى ذلك صفاء ونظافة المياه حتى انك ترى هذه الأسماك وقاع البحر بمخلوقاته العجيبة بكل وضوح، المهم اننا في ذلك اليوم اصطدنا سمكا كبيرا وكثيرا حتى لم يعد هنالك مكان في الطراد وأثناء طريق العودة انكسر علينا «الجير» وأخذنا نحاول وبكافة الوسائل اصلاحه فغالبيتنا يفهم المحركات واصلاح الاعطال البسيطة فيها، ولكن لا فائدة حيث فشلت محاولاتنا، وعندما فقدنا الأمل قمنا بعمل شراع مؤقت من احد الشراشف التي كان يحملها احدنا بالصدفة وهكذا استمرينا بهذه العملية.

ولفترة تزيد على الستة ساعات حيث وصل بنا الطراد بعد هذه الفترة الطويلة الى جبل الظنة وليس الى دلما وذلك بسبب اتجاه الرياح.. والحمد لله انه بعد وصولنا بلحظات قليلة، بدأت رياح السهيلي بالهبوب، ومن المعروف ان هذه الرياح تهب من البر الى البحر، ولولا قدرة الله ووصولنا قبل هبوب هذه الرياح لم كُتب لنا أن نصل أبدا، ولكننا استفدنا من هذه التجربة الكثير الكثير، فنحن الآن لا نقوم بالخروج الى البحر الا وبصحبتنا مجاديف وماكنة، وبطارية احتياطية ووقود لأن هذه الأشياء أصبحت اليوم من الضروريات والبديهيات التي يجب توفيرها قبل بداية أية رحلة.

كل المناطق التي تقع حول دلما مصائد مليئة بالاسماك ولكن أشهر هذه المصائد على الاطلاق منطقة تسمى غشا وبالقرب من جزيرة الياسات وبالقرب من خور العديد، وبالقرب من بوخرس، وعلى العموم فان المنطقة الواقعة بين أبوظبي وحتى دلما منطقة مليئة بالاسماك وكذلك رأس غراب وبالقرب من جزيرة صير بن عبد وزركوه وأهم الأسماك التي تصطاد في هذه المصادق بالطبع هي اسماك الهامور والشعري ثم هناك التيتي والجش بالاضافة الى البدح والنيسر والبياح والخباط والكنعد.

من الأمور التي يحرص الهاوي خليفة سعيد سالم القبيسي على عملها قبل الابحار اخبار الاهل والاصدقاء عن مكان رحلة الصيد وساعة العودة تقريبا، كذلك هناك مسألة اكثر اهمية من كل هذه الأشياء الا وهي ضرورة أن يكون جميع الهواة ممن يجيدون السباحة جيدا، فمعنى أن يأخذ الهاوي أحد الأشخاص للبحر وهو يعلم أن هذا الشخص لا يجيد السباحة فذلك يعني انه يريد قتله أو التخلص منه، فليس من الاحراج أبدا رفض حمل الاصدقاء واصطحابهم للصيد اذا كانوا لا يجيدون السباحة، كذلك فان وجود «الديرة» مسألة ضرورية وهامة جدا خصوصا عند الابحار لمسافات طويلة أو في الظروف الجوية السيئة، ولكننا في الحقيقة لا نضع هذه «البوصلة أو الديره» لأننا نعرف اتجاهنا بالبحر وطريقنا جيدا، فنحن أهل بحر وغوص أبا عن جد، ثم ان طريق البحر هو طريقنا الوحيد للوصول الى البر، فقط حديثا بدأنا باستخدام الطيارات للانتقال ولكن الطريقة اليومية للانتقال من والى دلما هي عن طريق البحر، لذلك فان الكل لديه خبرة في الطرادات كخبرة أهل البر في السيارات.

ان الصيد هنا في دلما لايعد هواية فقط فهو عادة وهو ادمان بريء ليس فيه عصيان، وهناك مسألة أخيرة أحب أن انوه لها الا وهي ضرورة وجود جهاز اتصال كتليفون الشنطة أو جهاز اللاسلكي لدى كل هاوي صيد، فعملية الاتصال ضرورية وقد تنقذ حياة الهاوي في أكثر اللحظات حرجا وجهاز الاتصال هذا لا غنى لأحد عنه ويجب أن يعمم وجوده على كافة الهواة وأن تخصص للاسلكي المستخدم في الطرادات قناة واحدة فقط متعارف عليها كما هو الحال في بقية دول العالم.

● انواع عديدة من الاسماك تعيش في جزيرة دلما



جنون الغذاء

مواقف في أعماق البحر

المكان: داخل قفص حديدي متصل بسلك الرافعة على سطح سفينة للغوص والأبحاث.

العمق: خمسة عشر مترا تحت الماء.

العمل: تصوير انقضاض سمكة القرش على ثعبان البحر «المورينا».

وأصل زميلنا حديثه وقال: انه موقف لن تمحوه الأيام من ذاكرتي مهما مرت عليه السنون والأعوام.. لقد سجلت لقطات نادرة، وكيف قام القرش بمهاجمة الثعبان وشطره الى نصفين.. ان أسماك القرش تأكل بطريقة تختلف عن الاسماك عموما.. فهو يهز رأسه يمينا ويسارا وينتزع بقوة جزءا من جسم الثعبان الاسطواني.. وانه أي القرش لا ينقلب على ظهره ليلتهم شيئا كما هو شائع لدى الكثيرين.

انتهى الفصل الأول.. بهجوم القرش على رأس الثعبان وتجمع الأسماك لتأخذ نصيبها من هذه الجثة الضخمة، ثم بدأ الفصل الثاني بأحداثه العجيبة التي يعجز القلم عن تسجيلها تسجيلا دقيقا على الورق، تلك اللحظات التي مرت عليّ وكأنها دهر.

تجمعت مجموعة من أسماك القرش تلتهم ما تبقى من جسم الثعبان، الذي يثير لحمه شهيتها، بينما توافدت مجموعات أخرى كبيرة على المكان.. عندها أصبح البحر مليئا بالزعانف والزبد.. دب الخوف والقلق في نفسي رغم انني داخل القفص الحديدي.. ولكن تمالكت نفسي وصرت أوجه الكاميرا وكأنها سلاح أصوبه نحو هذه الأسماك، لقد سجلت بعض اللقطات النادرة عن اندفاع القروش الهائجة والتي يبدو أنها لم ترطعاما منذ أسابيع، وأحمد الله اني أحتمي بهذا القفص، والا لكنت لقمة سائغة في أفواهها.

عند هذا الحد.. كانت المفاجأة.. لقد هاجمت القروش كل من حولها من الاسماك، ثم ما لبثت ان هاجمت بعضها بعضا بعنف وشراسة، وبدأت تقضم قطعا من لحم بعضها.. ما هذا؟! كيف يمكن لأي انسان أو كائن حي العيش وسط هذا الذي أراه؟ بدأت القروش تقترب من القفص، وبعضها اصطدم به مما أدى الى دفعه بقوة الى الخلف، امسكت بالمقعد الذي كنت جالسا عليه، بعد أن شعرت بفقد توازني، وسقوط الكاميرا الى أسفل القفص.. بدأت انظر بعيني لأرى ما يحدث حولي.. انه مشهد لا تصدقه العين ولا يفسره العقل.

توقف محدثنا لحظة، ثم قال: لا فائدة ترجى من الأسهاب في الشرح ما لم تر بعينيك ما رأيت.

تساءلت بلهفة: كيف انتهى المشهد اذن؟

قال: تحدث معي رئيس جماعة الغوص على سطح السفينة ليتبين سبب اهتزاز السلك؟ وهل أعاني من مشاكل؟.. أبلغته عن حالة الهياج للقروش واصطدام بعضها بالقفص، ثم بدأ القفص على الفور في الصعود حتى وصلت الى عمق خمسة أمتار، أبلغتهم بعدها اني على ما يرام وابتعدت عن القروش.

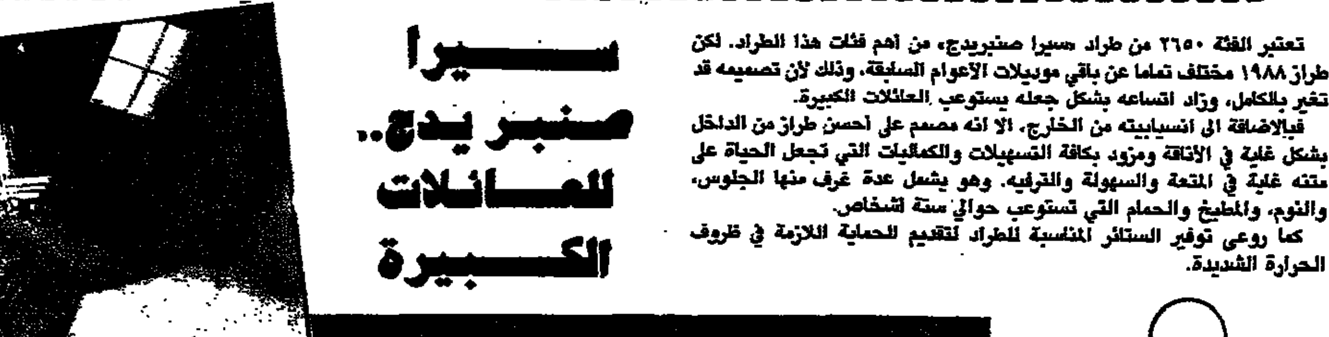
أخيرا وصلت الى سطح البحر بسلامة الله.. غادرت القفص، وصعدت الى سطح السفينة سليما معافا.. وحيا أرزق.

بادرني رئيس جماعة الغوص بقوله: الحمد لله انك لم تصب بسوء.. فليس من السهل ان تجد نفسك بين القروش، وقد أصابتها حالة الهياج وجنون الغذاء.. فهي قد تحطم ذلك القفص خلال تلك الثورة المجنونة.. ولكن الله سلم.

● حالة جنون الغذاء: تحدث عندما يسير احد القوارب وقد تدلى منه أو سحب صيد يجتذب أسماك القرش نحوه في جماعات مندفعة، وقد اثار جنونها الدماء، هي تهاجم كل شيء حتى انها كثيرا ما تقضم قطعا من لحم بعضها بعضا كما حدث في هذا الموقف.

والى اللقاء في الاسبوع القادم وموقف جديد في اعماق البحر.

ربان محمد سعيد خاطر

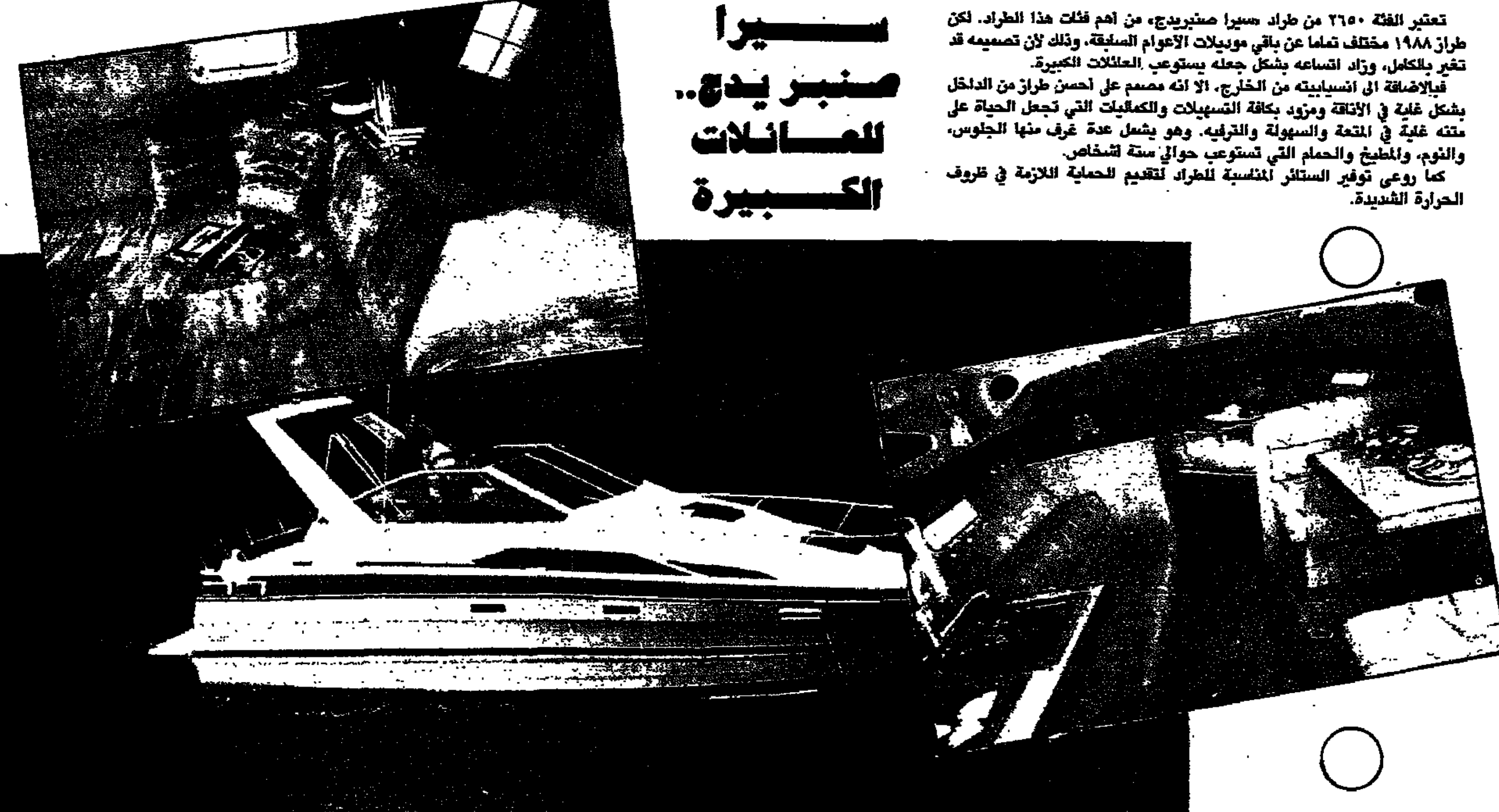


سيرا صنبر يدج.. للعائلات الكبيرة

تعتبر الفئة ٢٦٥٠ من طراد «سيرا صنبريدج» من أهم فئات هذا الطراد. لكن طراز ١٩٨٨ مختلف تماما عن باقي موديلات الأعوام السابقة، وذلك لأن تصميمه قد تغير بالكامل، وزاد اتساعه بشكل جعله يستوعب العائلات الكبيرة.

فبالاضافة الى انسيابيته من الخارج، الا انه مصمم على أحسن طراز من الداخل بشكل غاية في الاناقة ومزود بكافة التسهيلات والكماليات التي تجعل الحياة على متنه غاية في المتعة والسهولة والترفيه. وهو يشمل عدة غرف منها الجلوس، والنوم، والمطبخ والحمام التي تستوعب حوالي ستة أشخاص.

كما روعي توفير الستائر المناسبة للطراد لتقديم الحماية اللازمة في ظروف الحرارة الشديدة.



في اجتماع جمعية مصارف الامارات امس :

اصدار ميثاق العمل المصرفي واستكمال البنية التشريعية عام ٨٨

توطين ١٠٪ من الوظائف يتطلب خطة علمية وتأهيل المتقدمين

دبي - ابراهيم احمد :

اقرت الجمعية العمومية لجمعية مصارف الامارات في اجتماعها امس خطة عمل الجمعية لعام ١٩٨٨ وتتضمن العمل على اصدار ميثاق العمل المصرفي ومتابعة السعي مع الجهات المسئولة في الدولة لاستكمال البنية التشريعية التي تهم العمل الاقتصادي والمصرفي وخاصة قانون التجارة ومتابعة اعمال اللجنة القانونية والفنية في ايجاد الحلول لكافة المشاكل التي تهم العمل المصرفي.. وقد اعيد انتخاب مجلس ادارة الجمعية السابق، وسيعقد المجلس اجتماعا في الاسبوع الاول من الشهر القادم لتحديد مسئوليات اعضائه.



● جانب من اجتماع الجمعية العمومية لجمعية مصارف الامارات (تصوير محمد حنيفة)

ورحب سعادة عبدالله الغرير رئيس الجمعية بالدعوة التي وجهها المصرف المركزي بخصوص توظيف الشباب الجامعي على اسس علمية وقال ان الجمعية مستعدة لمناقشة اى طلب توظيف يرفقه اى مصرف اذا كانت لدى المتقدم من الشباب الوطني الخبرة المؤهلة للعمل

فقد اجتمعت الجمعية العمومية لجمعية مصارف الامارات امس وحضر الاجتماع معالى احمد حميد الطاير وزير الدولة لشئون المالية والصناعة ووزير التربية والتعليم بالانابة بوصفه رئيسا لمجلس ادارة بنك دبي التجاري وبنك الاتحاد للشرق الاوسط (الامارات الدولى المحدود) وقد انعقد الاجتماع بمقر بنك دبي التجاري وحضره عدد كبير من رؤساء ومديرى البنوك الاعضاء في الجمعية وعددها ٢٦ وقد اقرت الجمعية العمومية خطة عمل الجمعية في عام ١٩٨٧ ونتائج اجتماعات كل من اللجنة التنفيذية واللجنة القانونية والفنية واللجان المتفرعة عنهما، وتوصيات هذه اللجان حول عدم الحاجة حاليا الى قيام المصرف المركزي بتحديد معدلات للفوائد على الايداع والاقراض، واجراء عمليات المقاصة لدى المصرف المركزي بواسطة الكمبيوتر، ومطالبة المصرف المركزي بدفع فوائد على ايداعات المصارف لديه، واصدار شهادات ايداع بالدرهم ودراسة مفهوم اصل الدين الوارد في القانون رقم ٤ لعام ٨٧ الصادر عن حكومة ابوظبي، ومعالجة مشكلة الدعاوى والفوائد المصرفية ومتابعة الجهود للانضمام الى جمعية «سويفت» للاتصالات المالية الدولية.

وصرح سعادة عبدالله الغرير رئيس الجمعية ان نشاط الجمعية تناول جميع القضايا المصرفية ودعم التعاون مع الاجهزة بالمنطقة وعلى راسها المصرف المركزي

وقال رئيس جمعية مصارف الامارات ان المصارف ترحب بانضمام الشباب المواطن الى العمل بها بعد تدريبهم وتأهيلهم لان العمل المصرفي مسئولية تتطلب خبرة، وقال ان تطبيق هدف رفع نسبة المواطنين العاملين بالجهاز المصرفي الى ١٠٪ يحتاج الى خطة يمكن تحقيقها باساليب علمية في وقت قصير خاصة وان العاملين بالجهاز المصرفي الان ١١ الفا.

وقال ان الجمعية العمومية اعادت انتخاب نفس اعضاء مجلس ادارة الجمعية السابقين وسيعقد مجلس الادارة اجتماعا في الاسبوع الاول من الشهر القادم لتوزيع المسئوليات على اعضاء المجلس.

خبراء عالميون ومحليون يشاركون في ندوات ادارة المال بمركز دبي التجاري الدولي

دبي - ابراهيم احمد :

تعقد في دبي خلال الفترة من ٦ الى ٨ ديسمبر المقبل ندوات حول ادارة المال للمستثمرين والجمهور العادي من رجال الاعمال وذلك خلال انعقاد معرض المال ٨٨ بدبي من ٥ الى ٨ ديسمبر ويشارك فيها مستشارون وخبراء عالميون ومحليون .

واعلن (جوف كيميث) مدير المعرض ان التجاوب كبير مع هذا المعرض الذي ينظمه مركز دبي التجاري الدولي للمرة الاولى في الشرق الاوسط. وسيكون المعرض بنفس نظام المعارض المالية الشهيرة في هونج كونج ولندن والتي تعرض عددا كبيرا من خطط الاستثمار والخدمات المالية التي وضعت خصيصا للمستثمر الخاص .

وقال مدير معرض المال ان عددا كبيرا من الشركات العالمية الرائدة في مجالات خدمات المال والاستثمارات حجزت مواقع في المعرض اضافة الى البنك والمؤسسات المالية الكبيرة العاملة في السوق المحلية .

وتدرس ادارة المركز التجاري الدولي امكانية ان يكون هذا المعرض سنويا، بعد التجاوب الذي لقيه عالميا ومحليا اذ يتيح للجمهور والمستثمرين فرصة الالتقاء بشركات ومؤسسات ومصارف ومستشارين يقدمون جميع انواع الخدمات اضافة الى ندوات ادارة المال التي ستكون للمهتمين بالمال وادارته لتبادل وجهات النظر والآراء والاستماع للخبراء، ودراسات عن الاستثمار والاستخدام الاكثر منفعة للمال .

وستتاح الفرصة للاجابة على اسئلة الجمهور والتي تشمل عددا كبيرا من القضايا التي يرد عليها مستشارون وخبراء عالميون ومحليون .

١٨ طالبا يتقدمون لأول امتحان لمعهد المحاسبة بالامارات

تحت اشراف عميد المعهد العربي للمحاسبة والتدقيق الاستاذ حازم الالوسي، تم عقد اول امتحان للمعهد في دولة الامارات وذلك في الفترة من ١٨ حتى ٢٢ يونيو الحالي حضره ١٨ طالبا من المحاسبين المنتسبين للمعهد.

وصرح امين سر جمعية التجاريين والاقتصاديين السيد عبدالله الاحمد ان دولة الامارات تعتبر من المراكز الامتحانية الهامة بالنسبة للمعهد من حيث عدد المتقدمين للامتحان، مشيرا الى ان فكرة انشاء المعهد في الدولة قد راودت الاتحاد العربي للمحاسبة والمراجعين العرب والمنظمات المكونة له منذ حوالي عشر سنوات، الا ان المعهد لم يفتتح الا منذ ثلاث سنوات فقط بفضل المجهودات المادية والبشرية التي بذلها الاتحاد.

واشار الى زيارة الالوسي للامارات فقال: انها تهدف الى الاجتماع بالمسئولين في الجمعية بغرض وضع الاسس العلمية لتطوير الدراسة بالمعهد.

رتوش اقتصادية

جمعية الصيادين والتعاون الانتاجي

جمعية دبي التعاونية لصيادي الاسماك التي تم اشهارها واعلان نظامها الداخلي امس الاول، هي اول جمعية تعاونية انتاجية تؤسسها مجموعة من المواطنين تمارس مهنة معينة هي الصيد بما في ذلك عمليتا الانتاج والتسويق، وتحسين ظروف عمل المهنة.

وبذلك فان هذه الجمعية التي تاتي بعد بضع سنوات من محاولات متعثرة لانشاء جمعية او اكثر للصيادين، ستفتح الباب لانشاء جمعيات مماثلة في الامارات الاخرى، ومن بينها ام القيوين التي بدا الحديث فيها فعلا عن انشاء جمعية تعاونية لصيادي الاسماك فيها.

كما ان هذه الجمعية تجيء ايضا كنقطة نوعية في الحركة التعاونية بالدولة، والتي اقتصرت منذ بدئها على العمل التعاوني الاستهلاكي الذي ظهر وطبق باساليب مختلفة، اقترب بعضها من الاسلوب التجاري البحت، لكنها ظلت في صورتها العامة في حدود الشراء والبيع، مع حالات استيرادات انتاجية قليلة تتم خارج الدولة.

والواقع ان العمل التعاوني الانتاجي هو جزء اساسي مكمل للتعاون الاستهلاكي، بل انه يفترض ان يكون زاد التعاون الاستهلاكي ومعينه، حيث تفرض المبادىء التعاونية التضامن والتكامل بين الجانبين الانتاجي والاستهلاكي.

وفي ضوء الاهداف التي تضمنها النظام الداخلي لجمعية دبي، فالمنتظر ان تلعب هذه الجمعية دورا كبيرا في تعزيز مكانة القطاع السمكي في الاقتصاد الوطني، والتاثير على اسعاره، وضبط الكميات والانواع التي تطرح في الاسواق او تصدر الى الخارج، ومن ثم التفكير في اقامة صناعة التجفيف والتعليب مستقبلا.

كما ان لهذه الجمعية دورا اخر وهاما في الارتقاء بالمهنة وبالصياد عضو الجمعية، وتقديم كافة المساعدات التسويقية والتسهيلات التي تعينه على الاستقرار المعيشي وتطوير ومضاعفة الانتاجية.

علي صالح

٤٤ مجموعة من البضائع والسيارات في مزاد ميناء راشد ٣ يوليو القادم

دبي - الاتحاد: قررت دائرة موانىء وجمارك دبي بيع ٤٤ مجموعة من البضائع والسيارات بالمزاد العلني المقرر اقامته يوم الاحد ٣ يوليو المقبل بشبرات المزاد العلني بميناء راشد.

وتباع بالمزاد ادوات كهربائية وقطع غيار واطارات وورق وبضائع عامة ومنسوجات وزيوت تشحيم ومواد كيماوية وبضائع بلاستيكية وملابس قطنية وادوات منزلية وملابس واخشاب وحديد تسليح ومحولات كهربائية وسيارات تويوتا والبضائع التي تباع بالمزاد مضى عليها ستة اشهر . ولم يقم مستوردوها بتسلمها وستباع لاعلى سعر.

مدير معهد الامارات للتدريب المصرفي :

٤٥٠٠ موظف بالمصارف يشاركون في ٢٠٥ دورات خلال ٤ سنوات

مدراء التدريب بدول التعاون يناقشون في ابوظبي منح دبلوم للدراسات المصرفية

الشارقة - وام: اعرب السيد يوسف عيسى حسن مدير معهد الامارات للتدريب المصرفي بالشارقة عن اعتزازه بما حققه المعهد من انجازات في مختلف جوانب التدريب المصرفي من خلال الانشطة التى نفذها في السنوات الاربع الماضية.

وذكر ان المعهد نفذ خلال الفترة الماضية نحو ٢٠٠ دورة مصرفية تدريبية للعاملين في المصارف بالدولة شارك فيها اكثر من ٤٥٠٠ شخص اضافة الى خمس دورات تدريبية للمستجدين في الدورة المصرفية العامة جرى خلالها تدريب وتأهيل نحو مائة مواطن من حديثي العمل في المصارف والراغبين في الالتحاق بالعمل المصرفي.

واكد في تصريح له امس ان خطط التدريب بالمعهد لها ثلاثة ابعاد تكمن في المنجزات والعمليات والمخرجات بما فيها من متغيرات واتجاهات تساهم في تكوين شخصية الفرد العامل كما ان الفلسفة الخاصة بالتدريب التي يعتمدها المعهد تهدف الى الاهتمام بالتنمية الذاتية لكل فرد ضمن الثقافة والخصائص المحلية في اطار ربط التدريب بالثقافة العربية الاسلامية تحقيقا للتميز والاستقلالية.

واوضح ان من بين اهم اسباب نجاح تجربة المعهد وضوح الاهداف والمقاصد وانتهاج اسلوب المشاركة الجماعية والتشاور مع المصارف اضافة الى التحضير والمتابعة اليقظة لبرامج التدريب مشيرا الى ان المعهد يجرى خلال شهر سبتمبر من كل عام استبيانا شاملا لجميع المصارف لتحديد حاجتها من البرامج التدريبية التي سيتم تنفيذها ضمن الخطة السنوية حيث يعقد خلال شهر نوفمبر من كل عام اجتماع لمدراء التدريب بالمصارف لمناقشة مقترحاتهم وتصوراتهم وملاحظاتهم الخاصة ببرامج المعهد والتي يتم بموجبها وضع الخطة وتوزيعها على المصارف التي تبادر الى ترشيح عدد من العاملين لحضور البرامج والدورات التدريبية حسب حاجتها منها.

واشاد السيد يوسف عيسى في هذا الصدد بالتعاون القائم بين المعهد والمصرف المركزي من جهة والبنوك التجارية من جهة اخرى مؤكدا على ان المعهد يعلق اهمية كبرى على استمرار تضافر جهود جميع الاجهزة المعنية لمساندة المصرف في سعيه لتحقيق اهدافه التي تتلخص في الارتقاء بالمهنة المصرفية في الدولة واعداد الكوادر المواطنة لتحمل مسئولية العمل المصرفي والنهوض به.

ونوه بالتعاون المتواصل بين المعهد واتحاد المصارف العربية في مجال تنفيذ برامج تدريبية هادفة للعاملين في البنوك التجارية بالدولة جاءت في مقدمتها دورة الامان في التدقيق على الحاسب الآلي وتتبعها دورات اخرى على نفس درجة الاهمية.

وقال ان المعهد يقوم حاليا باجراء الترتيبات مع المعاهد المماثلة في اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية للتنسيق بشأن عقد دبلوم الدراسات المصرفية الذي يمنح بموجبه المتدرب شهادة دبلوم معتمدة ومعترف بها في جميع المؤسسات المحلية والخارجية مشيرا في هذا الصدد الى ان مدراء معاهد التدريب المصرفي بدول المجلس سيعقدون اجتماعات لمناقشة هذا الموضوع خلال النصف الاول من شهر سبتمبر المقبل في ابوظبي.

اجتماع مجلس المديرين التنفيذيين لصندوق النقد العربي

يعقد مجلس المديرين التنفيذيين لصندوق النقد العربي اجتماعا بعد غد برئاسة الدكتور عبدالله القويز مدير عام ورئيس مجلس ادارة الصندوق.

ويبحث الاجتماع طلبات القروض المقدمة من الدول الاعضاء وبرنامج تمويل التجارة العربية البينية ومشروع انشاء معهد للسياسات الاقتصادية.

ويذكر ان هذا الاجتماع هو اول اجتماع لمجلس المديرين التنفيذيين بالصندوق بعد الاجتماع الذى عقد بمسقط يوم ٤ ابريل الماضي لمجلس محافظي الصندوق (و ا م).

الاتفاق على اعادة جدولة نصف ديون البرازيل

برازيليا - البرازيل - وكالات الانباء: اعلن وزير المالية البرازيلي «ميلسون دي نوبريجا» امس في برازيليا ان بلاده ابرمت اتفاقا مع المصارف الدائنة يتعلق بدينها الخارجي على المدين القريب والمتوسط. وبموجب الاتفاق تتلقى البرازيل مبلغ ٥ر٢ مليار دولار من الاعتمادات الجديدة الواجبة السداد في مدة ١٢ عاما مع خمس سنوات سماح يهدف استئناف مدفوعات الفوائد على ديونها الخاصة المعلقة منذ العشرين من فبراير ١٩٨٧.

هذا وينص الاتفاق الى اعادة جدولة نصف ديون البرازيل التي اقترضتها من البنوك التجارية الاجنبية.

١٥٠ مليون دولار قرضا من البنك الدولي لتونس

واشنطن - كونا: اعلن امس في واشنطن ان البنك الدولي وافق على تقديم قرض لتونس مقداره ١٥٠ مليون دولار لتمكينها من موازنة اقتصادها.

وذكر بيان صدر عن البنك ان القرض يهدف لتحويل تونس من دولة تعتمد على صادراتها النفطية الضئيلة لموازنة ميزانها التجاري الى دولة متعددة الاقتصادات توخيا لاستئناف مشاريعها الانمائية.

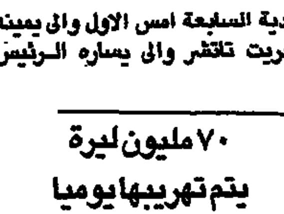
وقال البيان ان البرنامج الانمائي الذي سيخصص القرض لتمويله يتضمن ايضا تحول تونس من دولة ذات اقتصاد موجه الى دولة ذات اقتصاد حر

قمة «تورنتو» تنتهي بلا مفاجآت

المشاركون في القمة حصلوا على ما يريدون .. ولم يقدموا تنازلات مؤلمة!

ريجان خسر على «الجبهة الزراعية» ولكن الشركاء اشادوا بسياسته الاقتصادية

تورنتو - وكالات الانباء : يمكن القول ان قمة الدول الصناعية الكبرى السبع التى انتهت مساء اول امس حيث حصل كل المشتركين فيها على جزء لا بأس به مما كانوا يريدونه واتخذت هذه القمة التى سادها الوفاق القليل من القرارات ماعدا في مجال مساعدة الدول الاكثر فقرا في العالم وخاصة الدول الافريقية . إلا ان ايا من الدول المشتركة السبع وهي الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا الغربية وبريطانيا وايطاليا واليابان وكندا لم تضطر الى تقديم تنازلات مؤلمة .



● مولروني يقرأ البيان الختامي للقمة الاقتصادية السابعة امس الاول والى يمينه الرئيس ريجان ورئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر والى يساره الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران . [رويتر]

وهذا ما يفسر الارتياح الذى ابداه خلال مؤتمر صحفي جميع رؤساء الدول او الحكومات الموجودين رغم اختلاف اسباب هذا الارتياح احيانا .

فقد اشار الرئيس رونالد ريجان الى ان القمة اكدت انتعاش الاقتصاد الغربي بفضل السياسة المتحررة التي يدافع عنها . ويرى الرئيس فرنسوا ميتران ان القمة ستسجل في التاريخ بفضل التقدم الذى تحقق في مجال الديون .

وقالت رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر لم نكن لنستطيع ان نفعل افضل من ذلك، مؤكدة ارتياحها لنتائج القمة .

واعرب المستشار الالماني الغربي هيلموت كول فيما بعد عن رضاه عن نتائج القمة . وقال كول «لدينا سببا له ما يبرره للتطلع الى المستقبل بتفاؤل وثقة، وذلك في معرض اشارته الى التغييرات الهامة في العلاقة بين الغرب والاتحاد السوفييتي وكذلك التقدم الذى تم احرازه في مسالة الديون .

وبالنسبة للملف الزراعي وهو الملف الوحيد الذى كان يمكن ان يكون موضع نزاع بسبب الاختلاف الكبير في وجهات النظر بين امريكا الشمالية واوروبا فقد ربحت هذه الاخيرة القضية . واذ كان البيان الختامي لم يتحدث عن الغاء الدعم الزراعي اعتبارا من الآن وحتى نهاية القرن الحالي الذى يدعو اليه الرئيس ريجان بتاييد من مولروني فانه اكتفى بالتحدث عن تخفيض . واشارت الدول السبع الى اهداف متفق عليها على المدى الطويل فيما يتعلق بهذا التخفيض، لكنها لم تحدد هذه الاهداف .

وكان تخفيف عبء الدين من الدول الاكثر فقرا وخاصة دول افريقيا الواقعة جنوب الصحراء موضع اتفاق يكلف نادى باريس الذى يضم الدول المانحة تحديد طريقة تقسيم العبء بين الدول الغنية.

واعلنت فرنسا والمانيا الغربية واليابان وكندا بالفعل اجراءات جوهرية في هذا الصدد . بينما اكدت الولايات المتحدة عدم استطاعتها اقتفاء اثر هذه الدول لاسباب تتعلق بالميزانية وباعضاء الكونجرس.

٧٠ مليون ليرة يتم تهريبها يوميا من سوريا الى لبنان

بيروت - ا ف ب : تقدر الاوساط الاقتصادية في بيروت كمية الاموال التى تخرج يوميا من سوريا بشكل غير شرعي عبر لبنان بحوالى ٧٠ مليون ليرة سورية (٢ مليون دولار) ترسل الى بلدان الخليج قبل ان تعود مجددا الى سوريا مما يحرم الخزينة السورية من حوالى مليار دولار من العملات الاجنبية سنويا .

ورغم سعر الصرف التشجيعي الذى يبلغ ٢١ ليرة سورية للدولار والذى يطبق على السوريين والاجانب وهو اعلى بكثير من السعر الرسمي البالغ ٢٠ر١١ ليرة سورية للدولار خاص بمؤسسات الدولة والبعثات الدبلوماسية، فان بعض السوريين والعرب يلجأون الى الاسواق الحرة في بيروت وبلدان الخليج حيث يتراوح سعر الدولار بين ٢٩ و ٣٥ ليرة سورية .

مباحثات فنية امريكية مصرية لاستغلال البوتاسيوم في خليج السويس

القاهرة - ا ش ا: بدأ وفد فني امريكي مباحثاته امس في القاهرة مع المسئولين بهيئة المساحة الجيولوجية والمشروعات التعدينية لبحث امكانية استغلال خام البوتاسيوم في منطقة خليج السويس وذلك في مساحة حوالي ١٥ الف كيلو متر مربع.

وصرح الجيولوجي احمد عبدالحليم رئيس هيئة المساحة الجيولوجية بانه من المنتظر ان يتم في ختام المباحثات توقيع عقد مشترك مع اكبر الشركات الامريكية العاملة في هذا المجال، وذلك بنظام المشاركة في الانتاج للبحث عن البوتاسيوم.

وكان قد عثر على املاح البوتاسيوم في منطقة خليج السويس اثناء عمليات البحث والتنقيب عن البترول.

نائب رئيس الوزراء اليوغسلافي يطالب بتغيير الدستور والقوانين لاصلاح الاقتصاد

بلجراد - كونا: دعا نائب رئيس الوزراء اليوغسلافي ميلتز زمليارتش، الى تغيير الدستور والعديد من القوانين المعمول بها حاليا في يوغسلافيا كشرط لاحداث نقلة نوعية نحو اصلاح اقتصادي شامل.

ونقلت وكالة الانباء اليوغسلافية عن نائب رئيس الوزراء اليوغسلافي امس قوله انه من الضروري فتح المجال امام القطاع الخاص بشكل واسع لياخذ دوره في دفع عجلة التنمية المتعطلة في يوغسلافيا.

وانتقد «زمليارتش» اولئك البيروقراطيين وقصار النظر «الذين يخشون من بناء المشاغل والمحال والمصانع الصغيرة برسمال خاص يضر بمفهوم الاشتراكية».

وقال المسئول اليوغسلافي ان القطاع الخاص يجب تنميته وتشجيعه لاستيعاب الايدي العاملة العاطلة حاليا في يوغسلافيا والتي يزيد عددها عن مليون شخص.

وشدد على ان الحكومة عازمة على احداث التغييرات الدستورية اللازمة اذ ستقدم مشاريع تعديلات دستورية واسعة في سبتمبر المقبل على امل اقرارها من البرلمان في بداية ديسمبر المقبل على اقصى تقدير لتبدأ العام القادم ويوغسلافيا متحررة من قيود عديدة تعطل مسيرتها الاقتصادية.

أسواق المال المحلية

● أسعار العملات بالدرهم طبقا لبنك ابوظبي الوطني ●

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية :		
دينار بحريني	٩٫٧٨٠٠	٩٫٧٢٠٠
دينار كويتي	١٣٫٣٤٣٦	١٣٫٢٣٤٢
ريال قطري	١٫٠١٥٢	١٫٠٠٤٠
ريال سعودي	٠٫٩٨٢٥	٠٫٩٧٧٥
ريال عماني	٩٫٥٧٧٠	٩٫٥٠٣٠
ليرة سورية	٠٫٤١٠٠	ــــ
جنيه مصري	١٫٦٠٥٦	ــــ
دينار اردني	١٠٫٣١٨٨	١٠٫٢٥٢٧
دينار عراقي	١٢٫٢٥٠٠	ــــ
ريال يمني	٠٫٤٠٠٠	ــــ
دينار اليمن الجنوبي	١٠٫٨٥٠٠	ــــ
درهم مغربي	٠٫٤٨٥٠٠	ــــ
● العملات الأجنبية :		
دولار أمريكي	٣٫٦٨٨٠	٣٫٦٥٨٠
فلورين هولندي	١٫٨٦٩٩	٢٫٨٤٩٧
فرنك فرنسي	٠٫٦٢٢٨	٠٫٦١٦٩

اسعار العملات العربية والأجنبية طبقا لمؤسسة الأنصاري للصرافة

ابوظبي ٣٢٩١٠٧/٣٣٣٥٠٣ العين ٦٦١٣٦٤ دبي ٢٢٥٠٥٨

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية :		
دينار بحريني	٩٫٧٥	٩٫٧٠
دينار كويتي	١٣٫٣٥	١٣٫٢٠
ريال سعودي	٠٫٩٨	٠٫٩٧٦
ريال عماني	٩٫٥٤	٩٫٥١
ريال قطري	١٫٠٠٩٥	١٫٠٠٦٥
ليرة سورية	٠٫١٠٩٥	٠٫١٠٧٥
ليرة لبنانية (نقدا)	٠٫٠١٠٨	٠٫٠١٠
ليرة لبنانية (تحويل)	٠٫٠١٠٥	٠٫٠١٠
دينار اردني (نقدا)	١٠٫٢٤	١٠٫١٥
دينار اردني (تحويل)	١٠٫١٠	١٠٫٠٣
دينار عراقي	١٫٥٨	١٫٤٩
جنيه مصري	١٫٧٨	١٫٧٢
ريال اليمن الشمالي	٠٫٣٤٥	٠٫٣٣٥
● العملات الأجنبية :		
دولار أمريكي	٣٫٦٨٥	٣٫٦٧
جنيه استرليني	٦٫٦٢	٦٫٥٥
مارك الماني	٢٫١٣	٢٫٠٧
فرنك فرنسي	٠٫٦٣	٠٫٦١٨
فرنك سويسري	٢٫٥٤	٢٫٤٦
ين ياباني	٠٫٠٩٠	٠٫٠٢٨٤
روبية باكستانية	٠٫١٩٥	٠٫١٩٠
روبية هندية	٠٫٢٣٨	٠٫٢٣

وزارة الصناعة السعودية توافق على اقامة ١٩ مشروعا صناعيا بتكلفة ٤٦٤ مليون ريال

الرياض - واس : صدرت موافقة وزارة الصناعة والكهرباء على الترخيص باقامة ثلاثة عشر مشروعا صناعيا جديدا وتوسعة ستة مصانع قائمة بلغت جملة الاموال المستثمرة فيها حوالى ٤٦٤ مليون ريال .

صرح بذلك وكيل وزارة الصناعة لشئون الصناعة المهندس مبارك بن عبدالله الخفرة، واوضح ان منتجات تلك المشروعات تشمل التمور والعصير والاسفنج الصناعي ومشتقاته والعبوات واطباق الكرتون المضلع والادوات المنزلية من الميلامين ومواد التغليف من البولى بروبلين وتلبيس الاطارات وانظمة الرى المحورية والادوات الصحية من الفيبر جلاس والثلاجات والبرادات والمواقد الغازية والمواسير والصاج والقطاعات الحديدية المشكلة والمسبوكات الحديدية وغير الحديدية المتنوعة والمسامير واسلاك الشبك الخام واسلاك التربيط .

وقال ان من اهم تلك المشروعات مشروع انتاج المسبوكات الحديدية والذى تقدر الاستثمارات فيه بحوالى ١١٧ مليون ريال وسيقوم المسبك بانتاج قطع الغيار والاجزاء اللازمة للمعدات الصناعية والزراعية وغيرها .

• كويمان نجم البطولة يخدع الحارس الالماني ويتعادل لهولندا

• كولر راقب فان باستن دون جدوى.

الفوز الهولندى يعيد الامل بجدوى الكرة الهجومية

عقلية بيكنباور الدفاعية أثرت سلبيا على الهجوم الالمانى

المدافع كويمان يخطف الاضواء من نجوم اوروبا

الجنرال هزم القيصر!

اعادت هولندا البسمة لعشاق الكرة الهجومية وتغلبت على المنتخب الالماني لتبعدها عن المباراة النهائية لبطولة الامم الاوروبية التى تستضيفها لتعيد من جديد صياغة اساليب كرة القدم والتى مالت مؤخرا لتفضيل الإسلوب الدفاعي.. وكان فوزها وهو الاول على المانيا خلال ٣٢ عاما تصفية لحسابات قديمة لقب لاعبو هولندا خلال الـ ١٤ سنة الاخيرة من سماتها الخاصة بفوز المانيا عليهم في نهائي كاس العالم ١٩٧٤.

وهولندا التى اشتهرت طوال العشرين سنة الاخيرة باسلوبها الهجومي الشامل باشراف المدرب رينوس ميشيل والملقب بالجنرال لصرامته «وتكشيرته» الدائمة لم تخن اسلوبها التقليدي واستطاعت ان تتفوق على المانيا المرشحة الاولى للفوز بكأس اوروبا مقدمة وجبة دسمة من الاساليب المتنوعة في الهجوم.

وكان واضحا تأثر اداء المنتخب الالماني الغربي في هذه البطولة بعقلية مدربه القيصر فرانز بيكنباور وهو اعظم مدافع مر على المنتخب الالماني في تاريخه فقد ظهر دائما تفضيلهم للخطط التى ترتكز على تقوية الدفاع والوسط المتأخر على حساب الهجوم والوسط المهاجم.. مما جعل لاعبي هولندا يحاصرون الالمان في ملعبهم اغلب فترات المباراة ان لم يكن طوال شوطيها حيث اكتفى الالمان بالهجمات المرتدة والتى لم يكن يتقدم لها سوى فويلر وكلينسمان وفرانك ميل وهم الذين كانوا يتقدمون وحدهم دون مساعدة حقيقية من الوسط طوال الشوط الثاني.

وبينما كان بيكنباور منشغلا خلال المباراة بتقوية دفاعه باشراك بفلوجر للوسط واعادة ولفجانج رولف لقلب الدفاع خلفا لماتياس هيرجيت.. كان رينوس ميشيل منشغلا بتقوية هجومه حيث اشرك فيم كيفت رأس الحربة بديلا لارنولد موهرين لاعب الوسط ليلعب الهولنديون بعد الهدف الالماني بثلاثة رءوس حربة وهم كيفت ودان باستن وفانينبيرج اضافة لتقدم لاعبي الوسط ايرفن كويمان وروود جوليت والذي قام بدور هجومي متقدم اغلب الاوقات.

وقد كان واضحا بأن بيكنباور بدأ المباراة يخطط لمراقبة لصيقة لجوليت فكلف رولف بهذه المهمة وكان كولر ظلا لفان باستن لكن مصدر الخطورة الهولندية للغرابة كان من النجم رونالد كويمان قلب الدفاع والذي اثبت بانه نجم هولندا الاول وربما افضل لاعب في البطولة الاوروبية. فقد كان تقدمه المدروس والمستمر من الدفاع للهجوم يشكل غاية الخطورة والارتباك للاعبي الوسط والدفاع الالماني والذين احتاروا بين القيام بمهمة مراقبة جوليت وفان باستن وبين التقدم لملاقاة كويمان وريكارد.. وكانت تسديداته الطويلة في منتهى القوة والاثارة.. ولا جديد في ذلك فكويمان هو هداف الدوري الهولندي مع نادي ايندهوفن وسجل ١٣ هدفا في الموسم الاخير برغم اجادته التامة لمركزه في قلب الدفاع.. ولو راجعنا احصائيات بطولة الامم الاوروبية الحالية فسنجد أن كويمان هو صاحب اكثر التسديدات على مرمى الخصم في كل المباريات.

وكان من الممتع حقا مراقبة قلبي الدفاع الهولندي كويمان وريكارد وهما يتقدمان لمساعدة الهجوم الهولندي مستعرضين مهارات رائعة في المراوغة المجدية والتمرير المتقن ومتبادلين المراكز مع زملائهما بالوسط.. في الوقت الذي كان كل دور لاعبي الدفاع الالماني ابعاد الكرة عن اقدام ورءوس المهاجمين الهولنديين والذين لم يتركوا لهم فرصة التقدم للمرمى الهولندي.

وقد حاول ثلاثي الهجوم الالماني فويلر وكلينسمان وميل أرباك الدفاع الهولندي بتبادلهم المستمر للمراكز خصوصا في الشوط الاول لكن الاداء غير المركزي لفرقة هولندا لم يجعل التحركات ذات فعالية لان رينوس ميشيل لم يكلف احد باللعب رجل لرجل وانما طبق الهولنديون اسلوب دفاع المنطقة وهو الذي يرتكز عليه اسلوب الاداء الشامل في الهجوم والدفاع.

وقد ظهرت حيرة بيكنباور مع الهولنديين باختياره للتشكيلة.. فقد اصيب بيير ليتبارسكي بمغص مفاجيء وهو «يسخن» للمباراة ليشرك المدرب الاحتياطي فرانك ميل بديلا لبيير ليتبارسكي لكن نقص خبرة ميل وحساسية المباراة لم تجعله يقدم العرض المنتظر منه خصوصا بعد التعادل.. فما كان من بيكنباور الا وان ادخل ليتبارسكي والذي ظهرت حاجة المنتخب لخبرته.. لكنه لم يستطع ان يقدم شيئا اذ كان محصورا في نصف ملعب المانيا في آخر ربع ساعة!

وسر التفوق الهولندي يعود الى تنوع المصادر الهجومية وذلك لوجود عدد من اللاعبين الذين يجيدون انهاء الهجمات امثال فان باستن وكيفت وجوليت وتنوع اسلوب الهجمات من اللعب من العمق والجناحين والاعتماد ايضا على التسديدات الطويلة من الشقيقين ايرفن ورونالد كويمان.. كما ان الهولنديين باستطاعتهم أن يهاجموا بواسطة المدافعين كويمان وريكارد.

مكسب خاص

ويبقى الفوز الهولندي مكسبا خاصا للمدرب رينوس ميشيل والذي ثأر من هزيمة ٧٤ التى قاد خلالها هولندا.. خصوصا وانه تبقت له ايام في قيادة منتخب بلاده قبل ان يغادرها لالمانيا الغربية ليقود نادي ليفركوزين.

المباراة الاخيرة لمدرب هولندا

المباراة النهائية لبطولة امم اوروبا يوم السبت بعد غد ستكون آخر مباراة يقود بها رينوس ميشيل المنتخب الهولندي لانه تعاقد مع نادي باير ليفركوزين الالماني الغربي بطل يويفا لتدريبه بداية من الموسم القادم.

وسيتولى مسئولية تدريب هولندا المدرب تاي ليبرجيتس مدرب نادي ايندهوفن السابق وسيبدأ مهمته في اعداد المنتخب الهولندي لتصفيات كاس العالم اول يوليو القادم.

جوليت: للمرة الأولى.. تحقق العدل!

ريكارد: ركلتا الجزاء غير صحيحتين!

المدافع الهولندي الاسمر فرانك ريكارد احد نجوم بطولة اوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني ايجنا اخطأ مرتين باحتسابه لركلتا جزاء غير سليمتين، وقال ريكارد بأن الحكم شعر بانه ظلم هولندا عند احتسابه للركلة الاولى فاراد تعويضهم فاحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

وقال ريكارد بانهم كانوا سيكسبون في كل الحالات وانه يشعر بالفخر للطريقة الهجومية التي لعبوا بها المباراة لان كل اللاعبين قدموا مستوى غير عادي.

ميشيل: اخيرا سنرتاح من ذكرى هزيمتنا في ٧٤!

رينوس ميشيل مدرب هولندا قال بعد الفوز على المانيا بانهم اخيرا ارتاحوا من سيرة فوز المانيا عليهم في نهائي كاس العالم ١٩٧٤ بعد ان اخذنا ثارنا.. وكان الاخذ بالثار قد تم باسلوب ممتع للجمهور والذي شاهد كرة هجومية رائعة مايزال فريقنا يقدمها منذ بداية البطولة.

وقال ميشيل بأن فريق هولندا قدم شيئا مميزا لهذه البطولة واعاد للاذهان الكرة الهجومية وانها يمكن ان تكون ذات جدوى كبيرة في ثاني اكبر بطولة في العالم لكرة القدم.

واضاف ميشيل بأنه صرخ كثيرا في حكم المباراة الروماني عندما احتسب ركلة الجزاء ضد فريقه لانه يعتبر قراره ظالما لكنه في نهاية المباراة شعر بأنه قدم خدمة جليلة للمنتخب الهولندي.. لان اللاعبين شعروا بالظلم فشددوا من هجماتهم واصبحت اكثر جدية بعد الهدف الالماني وتسديداتهم صارت دقيقة فتحقق لهم التعادل ثم الفوز.

وعن ركلة الجزاء التى احتسبها الحكم ضد المدافع فرانك ريكارد قال ميشيل بان ريكارد لم يرتكب «فاولا» ضد كلينسمان وانما احتكاكا قانونيا على الكرة.

واختتم ميشيل حديثه قائلا بأنه يعتقد بأن فريق هولندا استحق الفوز عن جدارة لانه لم يبدل اسلوب لعبه الهجومي منذ بداية البطولة ولايرى اي داع لتغييره في المباراة النهائية يوم السبت بعد غد.

• فان باستن قبل تسجيله الهدف الحاسم.

كويمان: لعبنا أفضل مبارياتنا

رونالد كويمان «مدفعجي» المنتخب الهولندي والديتمو الذي لا يهدأ في الفريق قال بأن هولندا لعبت افضل مبارياتها منذ بداية البطولة الاوروبية وان عرضهم كان متميزا طوال الشوطين لذلك فازوا بالمباراة واستحقوا الصعود للمباراة النهائية.. وقال كويمان بأن الحظ عانده في عدم دخول اي من تسديداته البعيدة القوية في المرمى الالماني لكنه يرى في هدفه الذي احرزه من نقطة الجزاء خير تعويض لجهوده.

كومان لعب وهو مصاب

خاض قلب دفاع هولندا رونالد كومان المباراة وهو مصاب في قدمه منذ لقاء هولندا وايرلندا لكنه تمكن من الاشتراك بعدما اعطيت له المسكنات الضرورية فكان اكثر اللاعبين تسديدا على المرمى.

حارس المانيا يشعر بخيبة الامل!

ايك ايميل حارس مرمى المنتخب الالماني قال بأنه يشعر بخيبة الامل والمرارة لانه تأكد بأنهم سيكسبون المباراة بعد تقدمهم ١/صفر وسيصعدون للنهائي.. لكن الحكم احتسب ركلة جزاء مشكوك فيها لصالح هولندا غيرت كل شيء اذ عادت بعدها الروح المعنوية والقتالية للاعبي هولندا واستمروا في الهجوم الى ان سجلوا هدف الفوز.. وقال الحارس ايميل بان هدف فان باستن جاء بطريقة ممتازة فشلت معها جهوده في ابعادها عن الشباك.

اصابة مساعد مدرب انجلترا بنوبة قلبية

اصيب دون هاو مساعد مدرب المنتخب الانجليزي بنوبة قلبية لدى وصوله امس الاربعاء لانجلترا عائدا من المانيا الغربية ونقل الى مستشفى في واتفورد بعد اصابته باغماءه.. وصرح مصدر مسئول بالمستشفى بأن حالة هاو الصحية لا تدعو للقلق، وهاو الذي كان مدربا لارسنال في السابق يدرب حاليا نادي ويمبلدون الذي حقق مفاجأة الموسم في انجلترا بفوزه على ليفربول في نهائي كأس انجلترا.

بيكنباور لن يلقى مصير ديرفال

المصير الذي لقيه جوب ديرفال مدرب المنتخب الالماني الغربي السابق لن يلقاه بيكنباور.. ديرفال طرد من ادارة المنتخب مباشرة بعد خسارة المانيا في البطولة الاوروبية الماضية قبل ٤ سنوات في فرنسا اثر خسارتها من اسبانيا ١/صفر.. اما بيكنباور فلن يلقى نفس المصير وسيستمر مع المنتخب في نهاية كاس العالم القادم ١٩٩٠.



تحركات جوليت أربكت بيكنباور



• بروفكا يحاول ايقاف جوليت

استعمل رينوس ميشيل مدرب هولندا لاعبه رود جوليت بطريقة ذكية حيث كان يدرك بأن بيكنباور مدرب المانيا والذي كان مدافعا في الاصل سيخصص من يراقبه.. فكانت تحركات جوليت بدون كرة تربك الفريق الالماني كثيرا حيث ان بيكنباور خصص اللاعب ولفجانج رولف لمراقبته.. ولما اصيب قلب الدفاع الالماني ماتياس هيرجيت اقتنع بيكنباور بأن مراقبة جوليت غير مجدية لانه بدأ يقطع الملعب ذهابا وعودة بين الدفاع والهجوم فأشرك اللاعب هانز بفلوجر في الوسط وارجع رولف لقلب الدفاع.

وبرغم ان جوليت لم يسجل هدفا في المباراة الا انه استطاع ان يشغل بتحركاته المدروسة الالمان كثيرا مما افسح المجال لايرفن كويمان وفان باستن وفانينبيرج بالتحرك دون مضايقة كبيرة.

بطولة أمم أوروبا ٨٨

اعداد: ياسر ابشر

بيكنباور:

الحكم ظلم ألمانيا! وهولندا استحقت الفوز

فرانز بيكنباور مدرب المنتخب الالماني الغربي قال بأن الحكم الروماني ايون ايجنا قد ظلم المنتخب الالماني باحتسابه ركلة جزاء غير صحيحة على المدافع كولر لانه لم يرتكب اي خطأ مع فان باستن وانما لعب على الكرة، واضاف بأن الهدف الذي تحقق من ركلة الجزاء الظالمة حقق التعادل لهولندا واعاد لهم الروح ليفوزوا بالمباراة.

وقال بيكنباور بأن خروجهم من البطولة يعتبر امرا محزنا لأن اللاعبين قدموا عرضا قويا وانهم لا يستحقون الخسارة، لكنه اضاف وليس معنى هذا ان هولندا لا تستحق الفوز فقد قدمت مباراة جيدة.

واضاف بيكنباور بأنه لن يعلق على ركلة الجزاء التي احتسبها الحكم لصالح فريقه من هولندا لأنه كان بعيدا عن ظروف احتسابها.. اما هدف فان باستن فقد جاء في توقيت صعب ولم يكن من السهل تعويضه.

وقال بيكنباور بأنه راض وسعيد بما قدمه المنتخب الالماني خلال البطولة خصوصا وانه قد اعلن اكثر من مرة بأنه لا يسعى لتحقيق اكثر من الصعود لدور الاربعة لاقتناعه بأن الفريق الالماني ليس افضل الفرق الاوروبية المشاركة في البطولة.

هولندا تلاقي المانيا في اكتوبر القادم

سيلتقي المنتخبان الهولندي والالماني الغربي مرة اخرى هذا العام وذلك في تصفيات مجموعتهما الاوروبية في كأس العالم.. وستكون اولى المباريات بين الفريقين خلال شهر اكتوبر اي بعد اربعة شهور فقط من لقائهما امس الاول.

ماجاث توقع فوز هولندا

قبل بداية المباراة نصف النهائية لبطولة اوروبا الثامنة بين هولندا والمانيا الغربية امس الاول قال لاعب المنتخب الالماني السابق فيليكس ماجاث اتمنى طبعا فوز المانيا في المباراة لكنني اعتقد صراحة ان هولندا قادرة على فرض نفسها هنا. غير ان قول ماجاث ان الفريق الذي سيحرز الهدف الاول في المباراة سيفوز بها نظرا لقوة الدفاعين لم يكن صحيحا.

نهاية عصر الكاتناتشيو

عاشت الكرة الهجومية ومات «الكاتناتشيو» وهو الاسلوب الدفاعي الذي اشتهرت به الكرة الايطالية دائما امام منافساتها.. ذلك كان ملخص الدراسة التى تمت بواسطة الكومبيوتر عن المباريات الثلاث الاولى للمنتخب الايطالي في البطولة الاوروبية الحالية. وهكذا فان الايطاليين سددوا ٩ مرات على المرمى الالماني في المباراة الاولى واعادوا الكرة الى الخلف ٦ مرات وارتكبوا ١٣ خطأ مقابل ٢٢ خطأ ارتكبها الالمان.

الجمهور يعتدى على الشرطة الالمانية بالقنابل المسيلة للدموع!!

وقعت اعمال شغب كبرى في مدينة هامبورج الالمانية الغربية قبل واثناء وبعد مباراة المانيا الاتحادية وهولندا مساء امس والتى انتهت بهزيمة المانيا ٢/١ في بطولة الاندية الاوروبية لكرة القدم.

وذكرت مصادر شرطة هامبورج انه بعد انتهاء المباراة في الساعة العاشرة بتوقيت المانيا خرج مايزيد على مائة متفرج المانى من المشاغبين واعتدوا على رجال الشرطة الذين كانوا ينظمون حركة المرور في الشوارع المحيطة باستاد هامبورج والقوا عليهم قنابل مسيلة الدموع كانوا يحملونها فاصابوا عددا من رجال الشرطة نقل اربعة منهم للعلاج في المستشفى.

واضافت هذه المصادر ان جماعة اخرى من جماعات النازيين الجدد ذهبوا الى حى سان باولي وهو احد اهم الاحياء السياحية بهامبورج وتبادلوا اطلاق القنابل الحارقة والرصاص مع رجال الشرطة والعاملين بهذا الحى مما ادى الى اصابة اربعة من رجال الشرطة منهم اثنان في حالة خطيرة. وقد استطاعت الشرطة السيطرة على الحى في الفجر.

وكان رجال الشرطة الالمان قد قبضوا قبل المباراة على عشرين شخصا ووضعوهم في الحجز التحفظي بعد قيام المشاغبين بالقاء القنابل المسيلة للدموع على رجال الشرطة.

اطرف استفتاء

جاء في استطلاع فريد من نوعه لصحيفة «لاغازيتا دللو سبورت» شاركت فيه السيدات الايطاليات فقط ان المهاجم التوبيلي ٣٢ عاما هو الزوج المثالي والمهاجم فيالي ٢٣ عاما هو الابن المثالي. وفي المعدل العام حل فيالي في المركز الاول.

الجزيرة يبدأ استعداده للموسم الجديد فى منطقة جبلية بالبرازيل

الحميري رئيسا للبعثة.. والاعداد الداخلى يبدأ أول يوليو

عقد مجلس ادارة نادى الجزيرة اجتماعا مساء امس الاول برئاسة الشيخ سلطان بن حمدان رئيس مجلس الادارة وتقرر تسمية مرشد احمد الحميرى عضو مجلس الادارة رئيسا لبعثة الفريق الاول لكرة القدم ومحمد عبد الرحمن الكويتى اداريا وريتشارد اخصائى للعلاج الطبيعى وتقرر ان تضم البعثة ٣٠ لاعبا يتم اختبارهم من قبل المدرب جواو كارلوس الذى سيصل مع مساعده يوم الاحد ٢٦ يونيو حيث يبدأ المعسكر الداخلى يوم ١ يوليو ولمدة تسعة ايام حيث يغادر الفريق لمعسكره بالبرازيل يوم ٩ يوليو القايم وستكون الفترة الاولى من المعسكر بمنطقة تريزى بوليتز الجبلية ثم ينتقل الفريق الى ريودى جانيرو.

ووافق المجلس على طلب رجال الاعمال الفرنسيين بابوظبى الذين تقدموا بطلب استقدام منتخب الامل الفرنسى للكرة الطائرة للامارات خلال اقامة الاسبوع الفرنسى بالدولة واللعب امام فريق الجزيرة الذى سبق له الفوز ببطولة الدورى ٤ مرات اضافة لبطولة التعاون.

كما وافق المجلس على التعاقد مع المدرب التونسى الهاشمى رزق الله مدربا لفريق الاول لكرة اليد براتب شهرى قدره ١٥٠٠ الف درهم.

وتم تشكيل لجنة من السيد على جمعة الجنيبى وعبد الكريم صنقور ومدير النادى ومشرف النشاط الرياضى لدراسة عروض الشركات الراغبة فى استئجار ملاعب النادى لوضع الاعلانات خلال موسم ٨٨ ـ ٨٩.

واطلع المجلس على تقارير اللجنة الرياضية العليا الذى تضمن البرنامج المعد من قبل مدرب الفريق الاول لكرة القدم والاستعداد للموسم القادم اوصى المجلس بضرورة توطيد كافة المستلزمات لبدء المعسكر الداخلى.

كما اعتمد المجلس الكشوفات اللخاصة بأسماء لاعبى الفريق الاول والشباب لكرة القدم.

وطالب مجلس الادارة لاعبى النادى بضرورة التمثيل المشرف للدولة خلال مشاركتهم مع المنتخبات الوطنية.

صرح بذلك سعادة حسن موسى القميزى امين السر العام بالنادى.



● سلطان بن حمدان

بطي المكتوم يأمر بصرف نفقات معسكر الدراجات

اصدر سعادة العميد الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاولمبية امرا بصرف نفقات المعسكر الداخلي للدراجات للبدء في الاعداد لدورة سيئول الاولمبية.. والمعروف ان نفقات الاعداد للدورة تبلغ ٧٥ الف درهم.

ويهنىء عيسى بن راشد

بعث سعادة الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاولمبية ببرقية تهنئة الى سعادة الشيخ عيسى بن راشد بمناسبة تعيينه رئيسا للمؤسسة العامة للشباب بالبحرين.

● السقوط الايطالي.. امام روسيا.

ليلة سقوط.. ايطاليا!!

لم يكن فوز الاتحاد السوفييتى على ايطاليا ٢ ـ صفر فى الدور قبل النهائى لبطولة امم اوروبا امس مفاجأة باى مقياس من المقاييس، فقد فرض لاعبو الاتحاد السوفييتى كلمتهم ونجحوا من خلال خطة محكمة ان يحققوا التوازن المطلوب على صعيد جميع الخطوط وحاصروا الفريق الايطالى فى وسط ملعبه الى ان سجلوا هدفين رائعين فى اول ربع ساعة من الشوط الثانى ليصعدوا عن جدارة لملاقاة الفريق الهولندى يوم السبت القادم فى نهائى البطولة. وعلى النقيض تماما انهارت قوى الفريق الايطالى وظهر فى معظم فترات المباراة لا حول له ولا قوة خاصة بعد ان تفنن مهاجمه قياسى فى اضاعة الفرص امام مرمى راسلييف افضل حارس مرمى فى العالم.

ويبدو ان الفريق الطليانى قدم كل ماعنده فى مباريات الدور الاول فلم يجد مدربه وسيلة لايقاف الخطط المتنوعة للفريق الروسى الذى جمع امس بين المهارة والسرعة والقدرة الكاملة على الوصول للمرمى الايطالى من شتى الاتجاهات ومن اقصر الطرق.

وفى تصورنا ان الخروج الدرامى لفريق ايطاليا من البطولة سيحقق امنية مدربه فى التفرغ من الان وقبل ٤٨ ساعة من النهائى لاعداد فريقه لنهائيات كأس العالم عام ١٩٩٠ التى تستضيفها ايطاليا.

شهدت المباراة ستة انذارات وزعها الحكم بالتساوى على لاعبى الفريقين.

■■

اتحاد القوى يبدأ نشاطه اليوم

وأحد المتسابقين فى اليوم الاولمبى عمره ٦٠ سنة!!

ينظم إتحاد الامارات العربية المتحدة لالعاب القوى مع ٧٩ اتحاد العاب القوى في العالم وبالتعاون مع اللجنة الاولمبية الدولية سباق اليوم الاولمبي الدولي وذلك في تمام الساعة السادسة مساء اليوم.

حيث سيعطي سعادة العقيد/ ابراهيم محمود محمد المحمود رئيس الاتحاد اشارة البداية وبحضور جميع اعضاء مجلس الادارة وبعض المسؤولين الكبار في قطاع الرياضة والاندية.

وينطلق السباق من امام سيتي بنك ببر دبي مارا باشارة الكرامة وينتهي امام سيتي بنك مكان البداية.

ويقوم اتحاد العاب القوى بعد نهاية السباق بارسال تقرير مفصل عن السباق الى اللجنة الاولمبية الدولية على ان يصلهم ذلك قبل ١٩٨٨/٧/٣١م. حيث تقوم اللجنة الاولمبية بصرف مبلغ رمزي لكل جهة مشاركة وهو ١٥٠٠ دولار امريكي.

ويشترك في سباق اليوم معظم اندية الدولة والهيئات الرسمية وشرطة دبي والجاليات المقيمة بالاضافة الى لاعبي المنتخبين الوطني والعسكري وما زال باب التسجيل مفتوحا حتى لحظة انطلاق السباق.

ستقدم جوائز للعشرة الاوائل من فئة الرجال والخمس الاوليات من فئة السيدات والثلاثة الاوائل من فئة الناشئين. ومن الملاحظ اشتراك العرب في هذا السباق على غير العادة واقبال جيد على الاشتراك بالرغم من حرارة الجو ويعتبر اكبر المعمرين في هذا السباق عمره ٦٠ سنة واسمه محمد حبو حبب وهو امام مسجد ويتوقع مشاركة الكثير من السيدات والناشئين في هذا السباق.

●ابراهيم المحمود

كما تشارك كثير من الشركات في تقديم الجوائز وهي سيتي بنك ومجوهرات المنصور وشركة مازدا وفندق جبل علي وطيران الخليج ومركز الغرير ومحلات الامارات للرياضة وسيحضر مندوبو بعض هذه الشركات حفل توزيع الجوائز.

على هامش السباق

- ● ارتياح تام بين اعضاء مجلس الادارة للاستعدادات لنجاح السباق.
- ● شرطة دبي تضع كل امكانياتها لنجاح السباق وفريقها يشارك بعدد ٥ لاعبين.
- ● مدير المنتخب يتابع السباق وبنظرة فنية متفحصة لاختيار الناشئين للمنتخب.
- ● ميداليات للثلاثة الاوائل في السباق مع فانلة مقدمة من اللجنة الاولمبية لاول ٧٠ لاعبا في السباق.
- ● خميس سعيد ومحمد علي من اللجنة الفنية قاما بزيارة الطريق ومواقع توزيع الحكم.
- ● نادي الوصل يشارك بعدد كبير من اللاعبين والكبار والناشئين.
- ● مدير المنتخب يتصل بجميع الاسماء المعروفة في المنتخب للاشتراك في السباق.
- ● يتوقع مشاركة ما يقارب من ٥٠٠ متسابق ومتسابقة في السباق.
- ● رجال الصحافة يشاركون في السباق.

منتخب الدراجات يعسكر بيوغسلافيا

قرر اتحاد الدراجات في جلسته اول امس اقامة المعسكر الخارجي للمنتخب الوطني بصفة نهائية في يوغسلافيا في الفترة من ١٥ يوليو حتى ٥ سبتمبر استعدادا للمشاركة في دورة الالعاب الاولمبية بسيئول ويتكون الوفد من محمد عبيد المطروشي رئيسا والمدرب مصطفى النجاوي ونبيه سراج ميكانيكيا و٩ لاعبين.

وقرر الاتحاد الاشتراك في دورة التنظيم والادارة التي سينظمها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية في المغرب من ٢٦ نوفمبر حتى ٧ ديسمبر القادم وتقرر ترشيح اسماعيل عبدالله وسليمان عبدالله.

وتقرر اعتماد ميزانية البطولة العربية للناشئين التي ستقام بالامارات خلال مارس القادم وتبلغ الميزانية ٥١٢ الف درهم.

واعتماد الميزانية التقديرية للموسم الرياضي الجديد وتقدر بمليون و٣٠٠ الف درهم.

واعتذر الاتحاد عن عدم تمكنه من حضور الدراسات الدولية الاكاديمية التي ستنظمها اللجنة الاولمبية الكندية في الصيف القادم.

ووافق مجلس الادارة على توصيات اللجنة الفنية واطلع على الحساب الختامي للاتحاد.

طبيب المنتخب يطمئن على حالة صنقور ويجرى فحوصا جديدة على عبد الله موسى

● الدكتور مجدي اسكندر

الدكتور مجدي اسكندر طبيب المنتخبات الوطنية حرص على متابعة حالة اللاعب عيسى صنقور وعلى برنامج علاجه بعد عودته اخيرا من رحلة علاج بالخارج.. وقد اطمأن الدكتور على حالة صنقور واكد شفاءه التام وقدرته على الانخراط مع زملائه في فترة الاعداد القادمة. وبتكليف من مجلس ادارة اتحاد الكرة يقوم الطبيب بعمل فحوصات جديدة على حارس المرمى عبدالله موسى نظرا لتمسك اتحاد الكرة به.. وسوف يقوم بكتابة تقرير مفصل عن حالته.. وعن رحلة علاجه الاخيرة.

السويدى يهنىء اتحاد الشرطة

بعث سعادة سلطان صقر السويدي الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة ببرقية تهنئة الى رئيس اتحاد الشرطة الرياضي سعادة العميد سعيد عبدالله بمناسبة فوز منتخب الامارات للشرطة بالميدالية الذهبية في البطولة العربية الاولى للشرطة التي اختتمت اول امس بالمنامة

■■■

بعد ٤ سنوات: فهمى رزق يعود للعربى

بعد اربع سنوات عاد فهمي رزق مدرب العربي بام القيوين في السبعينات وبداية الثمانينات للعمل من جديد في ناديه كمشرف على قطاع الناشئين واشبال كرة القدم وكان رزق قد قاد الفريق الاول في عام ٧٧ وحتى ٨٤.



فى الوحدة: أخيرا.. معسكر الكرة فى المانيا والسلة والطائرة بين بلغاريا وايطاليا

بعد تعذر اقامة معسكر الفريق الاول لكرة القدم في انجلترا يسود اتجاه قوي لدى الأدارة الوحداوية حاليا لتنفيذ فترة الاعداد الخارجية في المانيا الغربية ابتداء من الشهر المقبل وذلك في اطار التحضيرات الحثيثة الجارية للموسم الكروي الجديد.

وجاء اختيار المانيا من بين عدة عروض اوروبية تمثل مدارس كروية متقدمة اضافة الى عرض من البرازيل.

وفيما يتعلق بتحضيرات الفرق الاخرى تقرر اقامة معسكر الكرة الطائرة في ايطاليا وسيتضمن المعسكر اقامة عدة مباريات تجريبية وامام جهاز كرة السلة عدة عروض جميعها قيد الدراسة من بينها عرض من بلغاريا وآخر من الولايات المتحدة.

من جهة اخرى بدأت فرق كرة السلة تدريباتها استعدادا لموسم التعويض وفقا للبرنامج الذي حدده المدرب الامريكي الجديد اندروبونج الذي يصل يوم ٤ يوليو المقبل، ويتولى المهمة بدلا عنه حاليا الكابتن عبدالحميد ابراهيم مدرب الناشئين الذي يقود تدريبات فريقي الرجال والشباب في الفترة المسائية، كما يتولى الاشراف صباحا على تدريبات الميني باسكت والناشئين بمعاونة الكابتن انجاي.

شتا يصل اليوم

وعلى صعيد كرة اليد يصل اليوم المدرب العربي طلعت شتا الذي يستأنف من جديد علاقته بكرة اليد الاماراتية بعد انقطاع دام موسما واحدا وذلك بعد ان تعاقدت معه الادارة الوحداوية لقيادة فرقها في الموسم القادم.

●طلعت شتا

وسيجتمع شتا فور وصوله بعبدالمحسن الدوسري مشرف عام اللعبة واعضاء الجهاز الفني لوضع اللمسات شبه النهائية على تصورات الاعداد للموسم الجديد، ومن المقرر ان يدخل الفريق معسكرا اعداديا في رومانيا شهر سبتمبر القادم بعد ان يفرغ نجوم النادي الاعضاء بمنتخبي الرجال والشباب من مهمتهم بكأس آسيا وبطولة فلسطين.



مداعبة!!

بوريس بيكر نجم التنس الالماني حرص على مداعبة احدى الفتيات اللاتي يشاركن في تحكيم مباريات ويمبلدون بعد ان فقد احدى النقاط.



استعدادا لبطولة الأندية العربية

«يد» الأهلى تتدرب بملاعب كأس العالم.. وتتزود بالأسلوب التشيكى!!

بالملاعب ـ ذاتها ـ التي ستحتضن في العام ١٩٩٠ مباريات الادوار النهائية لكأس العالم الثانية عشرة لكرة اليد قرر جهاز اللعبة بالنادي الاهلي بطل دوري الامارات اقامة معسكره الاعدادي في المرحلة قبل الاخيرة من تحضيراته لتمثيل الامارات في بطولة الاندية العربية رقم ١٢ لابطال الدوري التي تحتضنها تونس خلال الفترة من ١٣ وحتى ٢٣ سبتمبر القادم.

وفي هذا الصدد اكد المقدم جاسم الحساوي مشرف عام كرة اليد بالنادي الاهلي ان الادارة الاهلاوية لم تتردد لحظة في توفير مقومات الاعداد لفريقه لدى اول مشاركة له في هذه التظاهرة الكبيرة سعيا وراء التمثيل المشرف وتثمينا للمستوى المتقدم الذي اظهره الفريق خلال «مشاويره» بالموسم الماضي والتي اسفرت عن عدة انجازات اهمها الفوز ببطولة الدوري العام ومركز الوصيف في بطولة اندية مجلس التعاون واخيرا فضية الكأس.

واضاف «ابو» كرة اليد الاهلاوية والرجل الذي لا يدخر جهدا في سبيل الارتقاء بمستوى اللعبة عامة بأن جهازه عندما فكر في اقامة معسكره بتشيكوسلوفاكيا انطلق من عدة ابعاد ومحاور واضعا نصب عينيه جملة الفوائد «الفنية» التي سوف يجنيها من جراء الاحتكاك بمدرسة لها وزنها وتاريخها وتعد العدة حاليا لتنظيم كأس العالم، كما ان الطبيعة الخاصة لهذه المدرسة المعروفة بادائها الرجولي الذي يصل الى حد الخشونة ستفتح امام لاعبينا افاقا جديدة وتعرضهم «لمحكات» قوية سوف تمنحهم فرصا اكبر لتطبيق افكارهم وتكتيكاتهم وتدفعهم نحو مزيد من الابداع والابتكار وكل ذلك سيكون له مردوده في البطولة القادمة التي تختلف سواء من حيث الشكل او المضمون.

● جاسم الحساوي

والمح الحساوي الى ان خطة الاعداد التي رسمها المدرب نورالدين بن عامر تتضمن اجراء نحو ٧ مباريات امام الفرق التشيكية المتفاوتة المستوى، مشيرا الى ان وفد النادي الذي سيتوجه الى هناك بعد انتهاء مرحلة التحضير الداخلية سيضم نحو ٤٠ لاعبا من فريقي الرجال والشباب، وسيستغرق معسكر الرجال زهاء اسبوعين في الفترة من ٨/٢٤ وحتى ٩/٦ حيث سينضم للتشكيلة لاعبونا الاعضاء بالمنتخب الوطني فور انتهاء مهمتهم بدمشق في حين سيواصل فريق الشباب معسكره حتى يوم ١٣ سبتمبر وسنحرص على التواجد في مكان البطولة قبل اسبوع واحد على الاقل من انطلاقتها.

الشكوك تحوم حول انضمام مادجير لميلانو

اعلن نادى اف سي انترميلانو الايطالى في ميلانو ان نجم كرة القدم الجزائرى مصطفى رباح مادجير قد لايكون لائقا بدنيا ليلعب ضمن صفوف الفريق.

وقال متحدث باسم النادى ان الاطباء اكتشفوا تدهورا في العضلات في احد قدمى اللاعب البالغ من العمر ٣٠ عاما. وسوف يصدر قرار نهائى بشأن مسألة ضمه لصفوف الفريق من عدمه في الاسبوع القادم.

وكان مادجير الذى يعشقه مشجعوه الجزائريون قد قدم للصحافة في ميلانو فى ٦ يونيو بوصفه اللاعب الاجنبى الثالث الذى يضيفه ملاينو الى صفوفه.

واللاعبان الاخران هما نجما المانيا الغربية الدوليان لوثار ماتيوس واندرياس بريمه.

لجنة التخطيط تتمسك بقرار عدم مشاركة الطائرة بالبطولة العربية

ايدت لجنة التخطيط والمتابعة في اجتماعها امس برئاسة احمد سيف بالحصا القرار السابق المتعلق بعدم مشاركة منتخب الطائرة بالبطولة العربية الخامسة للرجال المقرر اقامتها في السعودية من ١٠ الى ٢١ نوفمبر القادم.. وكان مجلس الادارة قد حول طلب اتحاد الطائرة بشأن اعادة النظر بعدم المشاركة الى لجنة التخطيط لمناقشته لكن اللجنة تمسكتبقرارها السابق لاسباب فنية.

من ناحية اخرى اعتمدت اللجنة مشروع اللائحة الخاصة بأسس المشاركات الخارجية وتم رفع مذكرة لمجلس الادارة للموافقة على اللائحة كما سيتم ارسالها للاتحادات الرياضية لدراستها وابداء الملاحظات اللازمة على ان يعقد اجتماع مشترك مع الاتحادات لاصدارها بشكلها النهائي.

واوصت اللجنة بالموافقة على طلب اتحاد الدراجات بخصوص المشاركة بالبطولة العربية السادسة للرجال وكذلك الموافقة على طلب اتحاد الطاولة بتنظيم دراسات للمدربين بالتنسيق مع الاتحاد العربي وفي الفترة من ٣ الى ١٢ يناير القادم.

■■■

العراق يفوز ببطولة الشرطة العربية للكرة

ذكرت وكالة الجماهيرية للانباء الملتقط بثها في نيقوسيا ان العراق احرز بطولة منتخبات الشرطة العربية لكرة القدم بعد تعادله فى المباراة الاخيرة مع منتخب ليبيا ١/١.

الولد الذهبي يقول:

فى البحرين شعرت «بالمضرب» يخوننى لأول مرة!!

يكفينا فخرا اننا جعلنا من رياضة «البينج بونج» منافسة أولى لكرة القدم!!

خالد هادي.. او الولد الذهبي.. رياضي ذاع صيته في اسواق ومحال «الصاغة».. واشتهر بتعاملاته الدقيقة والمحسوبة في اوساط «المضاربات» الرياضية.. رياضي من «عيار» نادر.. عُرف بصفقاته الناجحة في اكثر من مناسبة.. انعش اسواق تنس الطاولة.. او كرة الطاولة بانجازاته التي بداها بفضيته في البطولة العربية للناشئين وهي الميدالية التي صنفها الخبراء على انها اقرب الى الذهب الخالص. راس ماله «مضرب» صيني النشأة.. وشهرته سفير فوق العادة لرياضة اسمها البنج.. بونج!!

● وسألته:

هلا ارشدتني الى سر هذه العلاقة الوطيدة ببطولات كرة الطاولة.. وتلك الصلة الحميمة باسواق الذهب.. فأجاب وبراءة «الابطال» الموهوبين في عينيه.. اولا انا لم اولد وفي فمي ملعقة من ذهب.. وكما تعلم فقد اخذت السلم من اوله.. وتدرجت مع رياضتي المفضلة.. وحرصي ومداومتي على التدريبات الشاقة التي لا تقل عن تلك التي يتجرعها لاعب كرة القدم هما اللذان وضعا قدمي على العتبة الاولى من السلم!

● وهل لبطولة البحرين التي حققتم فيها عدة انجازات في اول بطولة عربية للشرطة طعم من نوع خاص؟

ـ وتأتي الاجابة بسرعة البديهة ذاتها وردود الافعال نفسها التي اشتهر بها في مبارياته.. انه يقول: في كل بطولة اشارك فيها انا وزملائي نضع سمعة الدولة والتمثيل المشرف نصب اعيننا، ورغم اننا شاركنا في بطولات اقوى الا ان توقيت هذه البطولة والتي تم تنظيمها خلال فترة الراحة الاجبارية التي نعيشها حاليا ضاعف من مسئوليتنا ولاول مرة نخوض غمار احدى البطولات دونما اعداد مسبق، لقد تدربنا لمدة اسبوع واحد فقط وجدنا انفسنا بعده وجها لوجه امام معترك صعب وفي مواجهة ابطال سبقونا اعدادا وتحضيرا.. بمراحل.

● يقولون انك تعرضت لمواقف ساخنة في نهائي الفردي امام اللاعب الكويتي صبري عبدالله وكدت تخسر المباراة رغم تفوقك على نفس اللاعب في بطولة اندية مجلس التعاون؟

ـ الواقع انني كدت اتجرع الهزيمة فعلا، فقد شعرت للحظات ان قدمي لا تحملاني وان لياقتي البدنية لن تسعفني على ترجمة الافكار التي كونتها عن منافسي والتكتيكات التي يجملها مضربي، لكن تقدم منافسي ٧/٢ كان بمثابة دافع لي لمضاعفة الجهد وبالفعل وبتوفيق من الله وبالاستعانة برصيدي من الخبرة حققت المستحيل وتقدمت على لاعب اكثر مني تحضيرا شارك لتوه في بطولة آسيا باليابان.

● وماذا عن مشاريعك القادمة:

ـ امامنا الآن البطولة العربية

● خالد هادي.. سنة خامسة.. انجازات

بتفامرة وهي فرصة سانحة لنقف على ما وصلنا اليه خلال مرحلة النضج التي نحياها حاليا، خاصة وان نتائجنا في بطولات التعاون تضاعف من مسئولياتنا، وعموما التجارب علمتنا الا ننظر تحت اقدامنا فقط وان نواصل الحرث والحفر في الصخر خاصة بعد ان نجحنا في ان نجعل من كرة الطاولة منافسة اولى.. لكرة القدم!!

«محمد على»

مدرب بورتو يتحول لباريس سان جيرمان

فسخ المدرب اليوغوسلافي توميسلاف ايفيتش عقده حبيا مع نادي بورتو البرتغالي بعدما قاده في الموسم الماضي الى الفوز ببطولة الدوري وبالكأس معا للمرة الاولى في تاريخه ليدرب في الموسم المقبل فريق باري سان جيرمان الفرنسي.

خالص العزاء للحكم عبدالرحمن لوتاه

انتقلت الى رحمة الله والدة حكم كرة القدم عبدالرحمن لوتاه.. والقسم الرياضي «بالاتحاد» يتقدم بخالص العزاء وصدق المواساة، داعيا المولى عز وجل ان يشمل الفقيدة بواسع رحمته، وان يدخلها فسيح جناته..

دورة تنشيطية لناشئى رأس الخيمة

رأس الخيمة ـ محمد وشاح:

تحت رعاية الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب سمو ولي عهد رأس الخيمة يقيم نادي رأس الخيمة الرياضي الثقافي يوم الاحد المقبل دورة تنشيطية لكرة القدم للناشئين تحت سن ١٧ سنة بمقر النادي القديم بمنطقة المعيريض.

يغلق باب الاشتراك يوم غد الجمعة وهو مجاني للاعبين من مواليد عام ١٩٧٢ فما دون كما ترصد جوائز قيمة للفائزين.

حسن الأمير «جيد جدا»

حصل الرائد حسن الامير حارس مرمى منتخب الامارات ونادي الوصل الاسبق على بكالوريوس التربية الرياضية من جامعة حلوان بتقدير جيد جدا.

وسوف يقيم المقدم احمد راشد مدير الثقافة العسكرية بالوكالة حفل تكريم له بهذه المناسبة..

فى تصفيات شباب آسيا فوز اليمن على الكويت

فاز منتخب جمهورية اليمن الديمقراطية للشباب في كرة القدم أمس على منتخب الكويت الوطني بهدفين مقابل هدف واحد وذلك ضمن مباريات البطولة الاسيوية السادسة والعشرين المقامة في المالديف.

وبهذه النتيجة يكون فريق اليمن الديمقراطية قد احتل المركز الثاني في مجموعته ضمن دوري الذهاب.



● الرئيس الامريكي رونالد ريجان يجيب على اسئلة الصحفيين في المؤتمر الصحفي الذي عقده في تورنتو (كندا). «صورة للاتحاد»

فضائح «البنتاجون» تقلق ريجان
الرئيس الامريكي يشعر بخيبة أمل واكتئاب
٦ مسئولين متهمون بالرشوة بينهم نائبا وزير

واشنطن ـ وكالات الانباء : اعلن الرئيس الامريكي رونالد ريجان انه يشعر بخيبة الامل والاكتئاب ازاء فضيحة الرشوة والفساد التي تتخبط فيها وزارة الدفاع الامريكية «البنتاجون» والشركات المتعاقدة معها.

ونفى الرئيس ريجان خلال مؤتمر صحفي عقده في مدينة تورنتو الكندية الليلة قبل الماضية في ختام قمة الدول الصناعية السبع الكبرى ان يكون اسلوبه في الادارة هو الذي سمح بوقوع هذه المخالفات، وقال انه لا يمكن للرئيس ان يراقب ملايين الاشخاص في وزارة الدفاع وجميع الشركات المتعاملة معها كل يوم.

ـ ودافع ريجان عن وزير الدفاع السابق كاسبار واينبرجر الذي ـ كما قال ـ عمل ما بوسعه وكان لاحد افضل وزراء الدفاع الذين عرفتهم البلاد.

وكان وزير الدفاع الحالي فرانك كارلوتشي قد اصدر امرا بنقل ستة مسئولين على الاقل في البنتاجون والبحرية متورطين في الفضيحة الى مناصب تحرمهم من الاطلاع على المعلومات الحساسة الخاصة بالتعاقدات. وذكرت مصادر فيدرالية ان هناك دلائل بارتشاء المسئولين الستة جميعا ومن بينهم نائبا وزير.

وقال كارلوتشي في بيان اصدره البنتاجون انه امر باعطاء المسئولين الخاضعين للتحقيق «مهام لاتقتضي اشتراكهم في التدابير القائمة او تسمح لهم بالاطلاع على معلومات لها صلة بالتدابير القائمة».

وقد انهى مكتب التحقيقات الفيدرالي تحقيقه حول الفضيحة الذي استمر عامين تحت عنوان «مبيعات سيئة» اكد فيه تلقي مسئولين في «البنتاجون» رشاوى من شركات متعاقدة ليقدموا اليها معلومات سرية تتيح لها الحصول على العقود.

وحسب مصادر قريبة من التحقيق فان شخصا متورطا في عمليات تنصت هاتفية متعددة وافق مؤخرا على الاعتراف للمحققين في حين يستعد شخص اخر للقيام بذلك. ولم تحدد هوية هذين الشخصين، يذكر ان السلطات الامريكية تعتمد عادة على تعاون بعض صغار مرتكبي الجرائم بهدف التمكن من كشف اتساع القضية وتوجيه الاتهام رسميا الى الاشخاص الاعلى مستوى. وتشير الوثائق القضائية الى ان التحقيق الذي اجراه مكتب التحقيقات الفيدرالي بسرية تامة سمح بتسجيل نحو ٤٧٦٤ محادثة هاتفية ٦٧١ منها مشبوهة.

من جهة اخرى اكد المحقق السابق في «البنتاجون» روبرت سيجال ان وزارة الدفاع حصلت قبل ثلاث سنوات على اثباتات جوهرية تؤكد حصول عمليات رشوة مكثفة في مشتريات المعدات العسكرية لكنها لم تفعل شيئا لوقفها. وكان النائب الديمقراطي عن ولاية ايوا تشارلز جراسلي اتهم يوم الاثنين وزارة العدل بعدم اجراء تحقيق معمق حول هذا الموضوع قبل ثلاث سنوات.

واخيرا اكد النائب الديمقراطي عن ولاية فلوريدا بيل شابيل الذي يرأس لجنة غرفة موازنة البنتاجون بان «ايا من اعضاء الكونجرس» ليس متورطا في الفضيحة على عكس ما اكدت بعض وسائل الاعلام. وكان اسم شابيل ورد في هذا الاطار.

في ختام زيارة الوفد البريطاني
طهران تعرض جهودا متبادلة لاطلاق رهائن البلدين بلبنان
الرهائن الاجانب محتجزون في ثكنة تحاصرها القوات السورية بالضاحية الجنوبية

نيقوسيا ـ لندن ـ وكالات الانباء : في ختام زيارة الوفد البرلماني البريطاني لطهران امس، تعهد علي رضا معايري نائب رئيس الوزراء الايراني بتدخل ايران لدى حلفائها في بيروت للعثور على الرهائن البريطانيين، وذلك في مقابل تدخل لندن لاطلاق سراح ٣ رهائن ايرانيين اختفوا في لبنان. ويأتي ذلك وسط تكهنات باستئناف طهران ولندن لعلاقاتهما الدبلوماسية كاملة في القريب. الا ان تقارير وردت من بيروت اشارت الى حرج موقف الخاطفين عموما. حيث تحاصرهم القوات السورية في ثكنة بالضاحية الجنوبية.

وردا على تصريحات معايري للوفد البرلماني البريطاني والتي نقلتها وسائل الاعلام الرسمية الايرانية امس، قال متحدث باسم الخارجية البريطانية «ان لندن لانفوذ لها بشأن مسالة الرهائن الايرانيين في لبنان والذين تفترض انهم في عداد الاموات».

وقد امتنع الوفد البريطاني الذي يضم اربعة نواب وممثل لكنيسة كانتربري البريطانية لدى عودته التي استغرقت ٣ ايام لطهران. وانتقلوا فور وصولهم الى مطار «هيثرو» الى مقر روبرت رونسي كبير اساقفة كانتربري لاطلاعه على نتائج الزيارة حيث ان رونسي تولى اعلان رعايته للزيارة في وقت سابق.

الا ان الساعات الـ ٢٤ الماضية حملت معها مؤشرات لتطورات ايجابية بشأن مستقبل الرهائن البريطانيين والعلاقات البريطانية ـ الايرانية. فمن جانب، ذكرت صحيفة «اندبندنت» البريطانية امس الاول ان جيفري هاو وزير خارجية بريطانيا يجري مشاورات مكثفة مع الهيئات التشريعية في بلاده للتمهيد لاعادة العلاقات الدبلوماسية بين طهران ولندن كاملة، «اذا ما تسلم تعهدا ايرانيا بعدم تكرار التجاوزات الايرانية ضد الدبلوماسيين البريطانيين، كما تعد لجنة الشئون الخارجية بمجلس العموم البريطاني حاليا تقريرا حول السياسة البريطانية تجاه الخليج، تقول «اندبندنت» ان صياغة التقرير تميل الى فصل اعادة العلاقات مع طهران عن مصير الرهائن.

ومن جانب اخر، اكد البرلمانيون البريطانيون في مؤتمر صحفي عقدوه امس الاول في طهران «ان الوقت قد حان لتحسين العلاقات بين ايران وبريطانيا»، واعربوا عن املهم في ان تسفر الزيارة التي قاموا بها ووصفوها «بالتاريخية»، في التعجيل بنتائج ايجابية بهذا الصدد.

ونقلت «الاسوشيتدبرس» عن مراسل الاذاعة البريطانية «المستقلة» الذي رافق الوفد البريطاني في زيارته لايران قوله ان الحكومة الايرانية تسعى لاطلاق سراح الرهائن البريطانيين : تيري ويت، ومكارثي، وكينان فضلا عن مواطنين بريطانيين محتجزين في ايران خلال اعياد راس السنة الميلادية المقبلة.

ومن جهة اخرى نقلت صحيفة «اندبندنت» البريطانية امس عن مصادر بالمخابرات السورية ان القوات السورية تطوق ثكنة في حي ماق بضاحية بيروت الجنوبية يعتقد ان «حزب الله» يحتجز داخلها ١٥ رهينة غربيا.

وقال ضباط المخابرات السوريون ـ الذين لم تكشف الصحيفة عن اسمائهم ـ ان الاوضاع حول الثكنة لاتسمح للخاطفين بنقل الرهائن الى مكان آخر. واضافوا ان المفاوضات اصبحت مطلوبة مع الخاطفين حيث ان الضغط على الثكنة يسهل طريق التفاوض. وذلك رغم استبعاد المصادر ذاتها اطلاق الرهائن بالقوة، وقولهم ان ٢٥٠ حارسا يتحصنون داخل الثكنة، وتحيط اعداد اخرى بها، وبين هؤلاء رجال الحرس الثوري الايراني (٤٠٠ حارس).

وقالت «اندبندنت» ان الكولونيل الامريكي ويليام هيجينز من بين رهائن الثكنة، حيث جرى نقله اليها قبل دخول القوات السورية الضاحية الجنوبية في الشهر الماضي.

واشارت الصحيفة الى ان حركة «امل» ومصادر اخرى كانت من بين مصادر المعلومات بشأن ثكنة الرهائن.

وكانت صحيفة بريطانية اخرى «صنداي ميل» قد اشارت في الخامس من الشهر الحالي الى احتجاز الرهائن الغربيين في احد الفنادق ببيروت الجنوبية.

وفي تصريحات خاصة «للاتحاد» اكد الوفد البريطاني ان مباحثات طهران ركزت على مواصلة فتح قنوات الاتصال بين لندن والحكومة الايرانية، كما اعرب المسئولون الايرانيون عن استعدادهم للمساعدة في الافراج عن الرهائن البريطانيين الثلاثة المحتجزين في لبنان.

الا ان مصادر حكومية بريطانية في لندن كشفت «للاتحاد» عن وجود خلافات داخل حزب المحافظين الحاكم بشأن مستقبل العلاقات مع طهران. ففي حين يؤيد البعض فتح صفحة جديدة في العلاقات بين البلدين. وتنشيط المباحثات بشأن الرهائن. يتمسك الاخرون بضرورة التريث واستكشاف حقيقة المواقف الايرانية قبل الاقدام على اي خطوة بهذا الصدد.

وفي دمشق اكدت مصادر دبلوماسية غربية «للاتحاد» ان هناك اتصالات سورية ـ بريطانية تجرى بشكل سري للمساهمة في عملية اطلاق الرهائن البريطانيين المحتجزين في الضاحية الجنوبية في بيروت.

وقالت انها تجرى بشكل متواز مع الاتصالات البريطانية ـ الايرانية. وتوقعت هذه المصادر اطلاق هؤلاء الرهائن خلال الاسابيع القليلة القادمة. واضافت انه من المحتمل الاعلان بعد فترة وجيزة من اطلاقهم عن عودة العلاقات السورية ـ البريطانية الى حالتها الطبيعية.

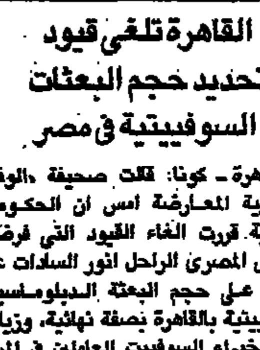
شاوشيسكو يستقبل ولاياتي في بوخارست

بوخارست ـ وكالات الانباء: اجتمع علي اكبر ولاياتي وزير خارجية ايران مع نيكولاي تشاوشيسكو رئيس رومانيا امس الاول.

وذكرت وكالة الانباء الرومانية ان المباحثات تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين بمختلف جوانبها وتطورات الحرب العراقية الايرانية.

ونقلت الوكالة عن ايان توتو وزير خارجية رومانيا الذي اجرى بدوره مباحثات مماثلة مع ولاياتي ادانته للوجود الامريكي في مياه الخليج «نظرا لانه يزيد من تصعيد حدة التوتر». ونقلت كذلك عن ولاياتي دعوته مجددا «لادانة العراق بوصفها البادئة بالحرب» على حد قوله.

القاهرة تلغي قيود تحديد حجم البعثات السوفييتية في مصر



القاهرة ـ كونا: قالت صحيفة «الوفد» المصرية المعارضة امس ان الحكومة المصرية قررت الغاء القيود التي فرضها الرئيس المصري الراحل انور السادات عام ١٩٧٥ على حجم البعثة الدبلوماسية السوفييتية بالقاهرة بصفة نهائية، وزيادة عدد الخبراء السوفييت العاملين في المركز الثقافي السوفييتي والقنصليات السوفييتية في الاسكندرية وبورسعيد.

واضافت ان الحكومة المصرية كانت قد وافقت مؤخرا على اعادة فتح المركز في منتصف شهر مارس الماضي، وتجرى حاليا اتصالات مصرية سوفييتية مكثفة لتحديد موعد الاجتماع الاول للجنة المشتركة بين البلدين والمنتظر عقده في القاهرة قبل نهاية العام الحالي لبحث الخطوات التنفيذية للمشروعات المتفق عليها بين البلدين في اطار بروتوكول التعاون التجاري والاقتصادي بين القاهرة وموسكو ويبلغ حجمه نحو بليون جنيه استرليني حسابي سنويا، اي مايعادل بليوني جنيه مصري.



● احد الفدائيين الفلسطينيين الذين زعم العدو انهم جرحوا واسروا صباح امس خلال احدى العمليات قرب «كفار يوفال» في الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان يجلس معصوب العينين على كرسي متحرك في احد المستشفيات الصهيونية.

مقتل وجرح خمسة من العملاء داخل الشريط الحدودي

● بقية المنشور ص٣ ●

مباشرة (اربي جي) ومتفجرات وطعام وانهم كانوا ينوون القيام بعملية فدائية داخل فلسطين المحتلة.

وفي بلدة راشيا بالبقاع الغربي اللبناني اعلن مصدر مسئول في «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين» بقيادة حبش ان المجموعة الفدائية تابعة لها وان الاشتباك ادى الى وقوع اصابات في صفوف العدو. وقال المصدر: «اننا نحذر الصهاينة من التعرض لابطالنا ونطالب معاملتهم حسب القوانين الدولية المتعلقة باسرى الحرب وخلاف ذلك فاننا سنرد بقوة على العدو وعملائه».

وفي اعقاب العملية اغلقت قوات الاحتلال المدخلين اللذين يربطان جنوب لبنان بالشريط الحدودي المحتل في زمريا وكفر تبنيت. يذكر انه في الاشهر الخمسة الماضية جرت ثماني عمليات تسلل لفدائيين ادت الى مقتل خمسة ضباط وجنود اسرائيليين واستشهاد ١٧ فدائيا فلسطينيا ولبنانيا.

من جهة اخرى علق رئيس وزراء العدو الصهيوني اسحق شامير على العملية بقوله ان هذه العملية «ليست بالامر الجديد، بل انها لم تتوقف يوما واحدا خلال السنوات العشر الماضية».

واعرب عن «ارتياحه» لاسر افراد المجموعة «وهو الأمر الذي سيمكننا من الحصول على معلومات جديدة حول كل هذه العمليات المتكررة للتسلل الى منطقة الجليل».

من ناحية ثانية، قتل وجرح خمسة من العملاء داخل الشريط الحدودي المحتل عندما هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية موقعين لميليشيا العميل لحد داخل الشريط. الموقع الاول قصف بالهاون والثاني بالقذائف المباشرة.

من جهتها قصفت مدفعية العدو بلدة كفرومان ومحيط مدينة النبطية مما احدث اضرارا بالممتلكات. كما قام الطيران الحربي المعادي بالتحليق الاستطلاعي فوق مدينة صيدا الجنوبية والمخيمات الفلسطينية في ضواحيها، وتصدت المضادات الأرضية للطائرات المعادية.

في وقت لاحق اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين في بيان آخر لها صدر في بيروت اسماء ثلاثة من الفدائيين الاربعة الاسرى وهم محمود رجاء الكردي «٢٠ عاما» وزهير عبدالرحمن كروم «١٧ عاما» وخضر داود ناصر «١٩ عاما». ونقل البيان عن رسائل كتبها الفدائيون الثلاثة قبل العملية تعهدهم بمواصلة النضال ضد العدو الصهيوني.



● عناصر في القوات اللبنانية الكتائبية بين الانقاض الناجمة عن انفجار سيارة ملغومة قرب المجلس الحربي الكتائبي امس. «رويتر»

الثالث من نوعه في بيروت الشرقية منذ بداية العام

● بقية المنشور ص٣ ●

وصاح احد الرجال وقد استبد به الذعر خوفا من ان يكون احد اقاربه بين الجرحى او القتلى بقوله : «يا الهي ما هذا .. هل هناك اصابات عديدة؟

ووصلت الى المكان رافعات قامت بسحب هياكل السيارات المحترقة من الشارع الضيق الذي انفجرت فيه السيارة الملغومة.

وفي وقت لاحق اصدرت ميليشيات جعجع بيانا اتهمت فيه قوات ايلي حبيقة القائد السابق لـ «القوات اللبنانية» بانها وراء الانفجار. وقال البيان «ان اصابع الاتهام تتوجه الى ايلي حبيقة وزمرته الذين مارسوا سابقا ويمارسون اليوم لعبة قتل الابرياء..»

واشار البيان الى «اكتشاف» سيارة مفخخة ثانية كانت موضوعة قرب السيارة التي انفجرت، ومعدة للتفجير «بعد دقائق من الانفجار الاول». الا ان البوليس لم يؤكد وجود سيارة ثانية.

وهذا هو الانفجار الثالث في القطاع الشرقي من بيروت هذا العام. وكانت سيارة مفخخة قد انفجرت في ١٢ مايو الماضي اثناء مرور موكب جعجع في بلدة مستيتا شمال شرقي بيروت مما ادى الى وقوع قتلى وجرحى تكتمت ميليشيات جعجع على عددهم. وفي ٣٠ مايو انفجرت سيارة قرب المكتب الرئيسي لحزب «الكتائب» مما ادى الى مصرع ١٦ شخصا وجرح ٨٠ آخرين.

ضحايا الانفجار

علم ان القتيل بانفجار السيارة الملغومة يدعى جميل هوكيان.

اما الجرحى فعرف منهم : ارشا كولوزيان، ايلي مهنا، جاك تاتشكايان، كرابيت كيلوريان، بربر خليفة، سركيس مخديان، افو بيزيان، غارو بيريان، سنيتا غصن، مخائيل مكولنستيان، مايكل جملجوليان، سركيس ابوجودة، وليد ابوجودة، سركيس بيبيكيان، رولان صادق، اسحاق قهوجيان، نعمت غصن.

استبعاد مناقشة اقامة علاقات قنصلية

● بقية المنشور ص٣ ●

ومن جهة اخرى ذكرت مصادر دبلوماسية سوفييتية في القاهرة «للاتحاد» ان الوفد القنصلي الاسرائيلي الذي سيتوجه الى الاتحاد السوفييتي في النصف الثاني من يوليو القادم لن يناقش مسالة اقامة علاقات قنصلية مع اسرائيل، وان هذا الامر غير وارد ولايفكر فيه الاتحاد السوفييتي حاليا.

واضافت ان مهمة الوفد الاسرائيلي ستقتصر على مناقشة مصالح الكنيسة الارثوذكسية في القدس المحتلة، وسوف تعرض موسكو على الوفد الاسرائيلي قائمة باسماء اليهود السوفييت الممنوعين من الهجرة لاسباب مختلفة.

واشارت المصادر الى ان هذه القائمة سيطلع عليها ممثلون عن الولايات المتحدة، وذلك لاقناع البلدين بالكف عن المطالبة بهجرة مثل هذه الحالات، وانه لن يسمح بهجرة اشخاص معينين يمثل وجودهم في اسرائيل تهديدا للعرب.

٤٦ قبرصيا فقط تعاقدوا

● بقية المنشور ص٣ ●

الشركات القبرصية التي كانت تواصل محاولاتها من اجل تجنيد المزيد من العمال القبارصة للذهاب الى اسرائيل والعمل فيها.

وقد تحدث القبارصة العائدون من تل ابيب عن الظروف الصعبة والمعاناة القاسية التي تعرضوا لها خلال وجودهم في فلسطين المحتلة، وذكر بعضهم ان سلطات الامن الصهيونية اخضعتهم منذ لحظة وصولهم الى مطار بن جوريون لعمليات استجواب وتحقيق استمرت عدة ساعات لمعرفة ما اذ كانت لهم اي علاقات شخصية او مهنية مع اطراف او مواطنين عرب في قبرص.

واضاف هؤلاء انهم تعرضوا لمعاملة قاسية من جانب ارباب العمل والعمال الاسرائيليين ووصفوها بانها «عنصرية دون ادنى شك».

وفي اعقاب هذا التطور الخطير سارعت شركة «امبروس» القبرصية المسئولة عن تجنيد هؤلاء القبارصة الى الاعراب علانية عن اسفها للدور الذي قامت به، وتعهدت بالتوقف عن هذه المهمة فورا. اما الشركة اللبنانية التي شاركت في هذه المهمة بتكليف من دوائر اسرائيلية فسارعت بدورها الى التنصل من مسئولياتها بعد قيام السفارة اللبنانية في نيقوسيا بابلاغ اصحاب هذه الشركة بضرورة التوقف عن ممارسة هذا الدور فورا، والا ستتعرض الشركة للمقاطعة التجارية الكاملة في لبنان والدول العربية.»

إقرأ

«بقية المنشور ص٢٤»

التي شهدت فيها مصر حضارة عريقة ذات ملامح محددة، شهدت سوريه حضارة مماثلة في نفس النوع.. صنعها المصريون القدماء والسوريون القدماء.. فلماذا نرسل اثارنا وتحفنا الى اوروبا وامريكا والاتحاد السوفيتي قبل ان نرسلها الى البلاد العربية ؟».

بعد البحث الميداني الذي اجراه مؤلف هذا الكتاب، حبيب عيسى، والفحص الدقيق، لخلايا الفكر العربي، والعمليات الاجرائية التي اتقنها المؤلف، في سبيل الوصول الى اقرب المسافات كل الازمة، ازمة الفكر، ازمة الانسان العربي.. وسط تيارات التشعب والتحزب، وطوفان الاقليمية الجارف، ونار التمزق العارمة، النازعة نحو تفكيك الاوصال، وتسكين المتحرك في الاذهان.. بعد هذا الجهد نجد ان الازمة ماهي الا جسم غريب ادخل على حين غره، حيث استطاع ان يتوغل في هذا النسيج المتوائم ذي اللحمة التاريخية العريقة.. امام هذا النزوع نحو الانغلاق، لا نجد ان نقول، الا ان هناك في هذا الوطن ا.. بواكير انفراج، وانعتاق من اسر التخلف، وبروز نحو التحرر من قيد الانكسارات..

هذه هي الازمة. وهؤلاءهم الذين تحدثوا عن الازمة، وانت عزيزي القارىء شئت ام ابيت، طرف في هذا الحبل وخليه في هذا العصب وبؤرة في هذا الحقل ما عليك الا ان تستقرىء تاريخ امتك، بشرط الا يسترخي هذا الذهن ولو للحظة.. فنحن في سباق يفصلنا عن الازمة خيط رفيع الا وهو مقدار وعينا بالقضايا.

علي ابو الريش

بدء الحملة لازالة تماثيل بورقيبة من شوارع المدن التونسية

تونس ـ كونا : بدأت السلطات التونسية بازالة تماثيل الرئيس السابق الحبيب بورقيبة من عدد من المدن التونسية.

وقامت السلطات التونسية ممثلة بالمجلس البلدي، بازالة هذه التماثيل في مدن قفصة ونابل وسوسة، اضافة الى ازالة التمثال الذي يتوسط مدينة منزل بورقيبة والذي يعود تاريخ وضعه الى اكثر من ٢٠ سنة في ساحة الاستقلال بالمدينة، التي اصبح يطلق عليها ساحة ٧ نوفمبر.

كما ينتظر ان يتم تغيير اسم مدينة منزل بورقيبة ليصبح اما صبيحة او القصيبة

بغداد تعلن تحرير المزيد من الاراضي في الشمال

● بقية المنشور ص٣ ●

الشمالي لتحكم سيطرتها على نهر «الزاب» عند الحدود الدولية مع ايران.

واوضح البيان العراقي ان العمليات العسكرية الجديدة تعد استمرارا لعمليات «محمد رسول الله» التي اسفرت عن تحرير عوارض «احمد رومي» و«هودال» و«ويلانه» ومرتفعات «كلاله» ضمن ٤٠ مرتفعا بالشمال.

ويقول المراقبون الغربيون ان الهدف التالي للقوات العراقية على ما يبدو سيكون تحرير مدينة حلبجة الحدودية التي احتلتها ايران في مارس الماضي.

وفي طهران ذكر بيان للحرس الثوري الايراني ان قواته دحرت امس هجوما عراقيا من «موات» بكردستان، وقال البيان ان الطائرات الايرانية قصفت الفرقة العراقية الاولى، التي هاجمت «موات» وانزلت بها خسائر فادحة، واضافت ان القوات العراقية فقدت ٣ آلاف رجل بين قتيل وجريح. واشار البيان الى وقوع معارك بحرية بالمنطقة الحدودية الواقعة شمال شرق العراق.

وفي تطور آخر، اعلن امس بيان لمنظمة «مجاهدي خلق» الايرانية المعارضة ان قواتها انهت انسحابها مساء امس الاول من مدينة مهران الحدودية الايرانية عقب ان انجزت اهدافها بنجاح. وكانت المنظمة قد تعهدت فور احتلالها للمدينة الاحد الماضي الانسحاب في وقت لاحق.

وقالت مصادر مقربة للمنظمة ان مقاتلي «مجاهدي خلق» عادوا الى قواعدهم داخل الاراضي العراقية. كما اكد مراسلو الصحافة العالمية نبأ الانسحاب.

ويجمل بيان المنظمة الصادر من بغداد خسائر القوات الايرانية بـ ٨ آلاف شخص بين قتيل وجريح و١٥٠٠ اسير بينهم ٣٠ ضابطا وحوالي ما يقدر بمليارى دولار كخسائر مادية.

واشار البيان الى ان المنظمة غنمت خلال المعركة ٤٠ دبابة من طراز «شيفتن» و٢٠ مدرعة بالاضافة الى عشرات المدافع وصواريخ «هوك» فضلا عن وثائق ومستندات تعهدت بنشر محتوياتها لاحقا.

واضافت ان خسائر «مجاهدي خلق» بلغت ٧١ مقاتلا ومقاتلة في عداد القتلى و٢٤٠ جريحا.

وفي بيان لاحق من بغداد، نفى مسعود رجوي زعيم حركة «مجاهدي خلق» ما رددته طهران بشأن اشتراك القوات العراقية في الهجوم على مهران، او استخدام اسلحة كيماوية خلال الهجوم.

ومن جانب آخر، ذكرت مصادر رسمية في الامم المتحدة امس ان بعثة خبراء تابعة للهيئة الدولية ستتوجه خلال الايام القليلة المقبلة الى ايران لبحث شكواها بشأن مزاعم عن استخدام العراق للاسلحة الكيماوية. وتضم البعثة موظفا كبيرا وطبيبا متخصصا في الغازات الكيماوية وخبيرا عسكريا.

ويأتي ذلك عقب اجتماع عقده بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة ليلة امس الاول مع المندوب الايراني محمد جعفر محلاتي.

وذكر البيان العراقي اليومي امس ان الطائرات السمتية العراقية نفذت ٣٧٧ طلعة قتالية على مختلف جبهات العمليات العسكرية وعادت الى قواعدها سالمة.. واشار الى الحاق المزيد من الخسائر بينها ١١ قتيلا خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية قبيل صدور البيان.

من جانبه نفى ناطق عسكري عراقي مساء امس الانباء التي ذكرتها طهران حول قيام البحرية الايرانية بتدمير احد الزوارق العراقية خلال معركة بحرية شمال الخليج. وقال انه لم تحدث معركة في الخليج. واضاف ان كل ما حدث هو وجود محاولة للتقرب قام بها زورقان ايرانيان الليلة قبل الماضية ولمسافة عشرة كيلومترات من ميناء «العميق» العراقي. واشار الى ان قوة المياه اجبرتهما على الفرار باتجاه السواحل الايرانية.

ترحيب كويتي ببيان قمة الدول الصناعية

الكويت ـ وكالات الانباء: رحبت الكويت امس بالبيان الذي اصدره زعماء الدول الصناعية السبع الذين عقدوا قمة لهم خلال اليومين الماضيين في تورنتو بكندا، واعرب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد في تصريح للصحفيين عن تقديره لما ورد في البيان، وخاصة ما يتعلق بقضية الشرق الاوسط والوضع في الاراضي العربية المحتلة وادانة الارهاب الدولي واختطاف الطائرة الكويتية «الجابرية».

الحسيني وفرنجية في دمشق بعد الحص وبري وجنبلاط
مصدر لبناني «للاتحاد» : الجميل والأسد لم يتفقا على شيء
والقيادة السورية لاتزال تنتظر الموفد الرئاسي

بيروت ـ دمشق ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء : تواصلت المشاورات اللبنانية ـ السورية بشأن الوضع اللبناني، فوصل الى دمشق امس كل من رئيس مجلس النواب حسين الحسيني ورئيس الجمهورية الاسبق سليمان فرنجية، وعقدا محادثات مع كبار المسئولين السوريين، في وقت كشف مصدر حكومي بارز في بيروت الغربية للاتحاد عن ان رئيس الحكومة بالوكالة سليم الحص بلغ امس الاول من نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام ان محادثات الرئيسين اللبناني والسوري على هامش قمة الجزائر لم تؤد الى أي اتفاق.

فقد استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد امس فرنجية ونجله روبير «قائد قوات «المردة» في شمال لبنان»، وجرت محادثات حول اخر تطورات الوضع اللبناني والتحضيرات الجارية لانتخابات رئاسة الجمهورية، وما يجري من اتصالات في هذا الشأن.

وكانت «الاتحاد» قد اشارت مؤخرا الى وساطة يقوم بها فرنجية بين دمشق ورئيس مجلس النواب السابق كامل الاسعد الذي عاد الى بيروت بعد غياب دام سنوات، والذي يتزعم حاليا اكبر تجمع نيابي في مجلس النواب اللبناني، مما يتيح له لعب دور كبير في الانتخابات الرئاسية.

وكان الرئيس اللبناني الاسبق قد اكد لدى وصوله امس الى دمشق على اهمية الدور السوري في احلال الامن والسلام على الساحة اللبنانية. وقال في تصريح لاذاعة دمشق انه لاتوجد في المناطق التي تتواجد فيها القوات السورية اية حوادث مخلة بالامن.

وفي الوقت نفسه وصل الى دمشق ايضا رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني واجرى محادثات مع نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام، تركزت على المواضيع نفسها، وعلى نتائج القمة العربية في الجزائر، واجتماع الجميل ـ الاسد على هامش هذه القمة.

وفي بيروت قال مصدر حكومي لبناني بارز ان خدام ابلغ الحص خلال لقائه به امس الاول في دمشق ان الاسد والجميل لم يتفقا على اي شيء خلال لقائهما في الجزائر، «وان الجميل وعد الاسد بارسال مقترحات خطية عبر موفد رئاسي، تتعلق بالخطوات المنتظر ان يقوم بها الحكم اللبناني على الصعيدين السياسي والامني لتسهيل اجراء انتخابات الرئاسة. وان القيادة السورية لاتزال تنتظر هذا الموفد الرئاسي».

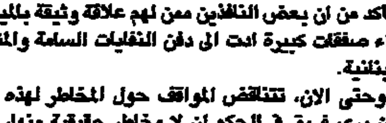
واضاف المصدر ان خدام اكد ان مسالة تشكيل حكومة جديدة او تعويم الحكومة الحالية تبقى مرهونة بشرطين اساسيين هما انسحاب ميليشيا التحالف الكتائبي «القوات اللبنانية» بيروت الشرقية، ونشر الجيش اللبناني فيها. واستكمالا للمشاورات التي اجراها الاسبوع الماضي الوزيران وليد جنبلاط ونبيه بري وامس الرئيس الحص مع المسئولين السوريين، توجه اليوم الى دمشق رئيس مجلس النواب حسين الحسيني والرئيس الاسبق سليمان فرنجية للاطلاع على نتائج لقاء الرئيسين الاسد والجميل في الجزائر.

من جهة ثانية جدد رئيس حركة «امل» الوزير نبيه بري موقفه الداعي الى تحقيق الوفاق قبل الانتخابات الرئاسية، وقال «اما وفاق واما لا انتخابات».

ثوار اريتريا يوقعون ٨٨٠ اصابة بالقوات الاثيوبية

قال مسئول اريتري امس، ان القوات الاريترية كبدت القوات الاثيوبية خسائر كبيرة وابلغ ممثل الجبهة الشعبية لتحرير ارتيريا في دولة الامارات احمد حاج علي وكالة الانباء الكويتية (كونا) انه خلال استمرار الهجوم الذي بداه مقاتلو الجيش الشعبي لتحرير ارتيريا شرق مدينة «كرن» باتجاه منطقة «رورامنسع» لصد الهجوم المضاد الذي قامت به قوات الاحتلال الاثيوبي في نفس المنطقة، تمكن المقاتلون الاريتريون من تكبيد القوات الاثيوبية ٨٨٠ اصابة منها ٣٤٩ قتيلا و٥٣١ جريحا وانه من بين القتلى نقيبان وملازم اول.

وذكر المسئول الاريتري ان المقاتلين الاريتريين قد استولوا على مائة قطعة سلاح، في المعارك التي جرت يومي الجمعة والسبت الماضيين.



ايطاليا دفعت ١٠ ملايين دولار للتاجر اللبناني

● بقية المنشور ص٣ ●

المنطقة الشرقية لاتزال تعوق عمل السلطات الرسمية، خاصة بعد التاكد من ان بعض النافذين ممن لهم علاقة وثيقة بالميليشيات يقفون وراء صفقات كبيرة ادت الى دفن النفايات السامة والمشعة في الارض اللبنانية.

وحتى الان، تتناقض المواقف حول المخاطر لهذه النفايات. ففي حين يرى فريق في الحكم ان لا مخاطر حقيقية منها، ولاتحمل مواد مشعة، يرى فريق آخر ان كميات كبيرة من النفايات الكيماوية والمشعة دفنت في لبنان على مدى السنوات الخمس الماضية.

فبعد مرور اسبوع على اكتشاف بعض هذه النفايات في منطقة كسروان، اكتشفت براميل تحمل مواد مشابهة على الشاطىء الجنوبي، كذلك ترددت معلومات عن وجود «مقابر» مشعة اخرى في الشمال.

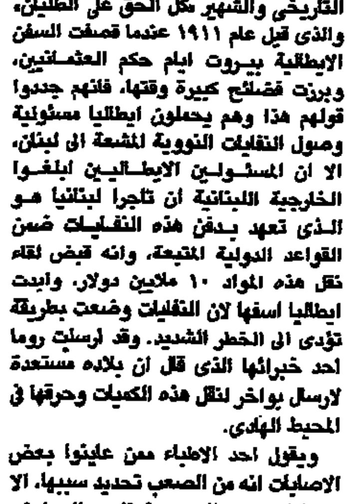
وتعتقد المصادر المقربة من وزير الصحة جوزف الهاشم ان هناك العديد من «المقابر» المماثلة في بعض المناطق اللبنانية. وقد اكد الهاشم نفسه حدوث اصابات متعددة في المنطقة الشرقية نتيجة هذه المواد.

وانفضت فضيحة اخرى الى فضائح النفايات واللحوم الفاسدة وذلك عندما تم اكتشاف كميات كبيرة من الدخان اليوناني الفاسد، قدرت بحوالي ٥٠٠ طن، دفنت في بعض المناطق الجبلية من المنطقة الشرقية.

ويتخوف الخبراء من ان تتسرب هذه المواد الى الينابيع الجوفية مما يعني ان لبنان سيفقد ثروته المائية، في وقت بات فيه الشاطىء اللبناني الممتد من طرابلس الى الناقورة مهددا بالتلوث.

وقد دخلت اسرائيل على الخط عندما نشطت بحريتها بمراقبة السواحل الجنوبية واكتشفت زوارقها كميات كبيرة من البراميل التي تتضمن هذه المادة، وعمدت اما الى ابعادها الى داخل المياه الاقليمية اللبنانية، او الى اطلاق النار عليها، مما ادى الى تسرب كميات كبيرة من المواد السامة الى الشاطىء الجنوبي، الامر الذي تسبب بظهور عشرات الاصابات الجلدية لدى السابحين في تلك المنطقة.





● اعضاء حركة «السلام الاخضر» يحاولون تسلق السفينة بعد ان وصلوا بقواربهم المطاطية اليها. «رويتر»

واذا كان اللبنانيون لم ينسوا مثلهم التاريخي والشهير «كل الحق على الطليان» والذي قيل عام ١٩١١ عندما قصفت السفن الايطالية بيروت ايام حكم العثمانيين، وبرزت فضائح كبيرة وقتها، فانهم جددوا قولهم هذا وهم يحملون ايطاليا مسئولية وصول النفايات النووية المشعة الى لبنان، الا ان المسئولين الايطاليين ابلغوا الخارجية اللبنانية ان تاجرا لبنانيا هو الذي تعهد بدفن هذه النفايات ضمن القواعد الدولية المتبعة، وانه قبض لقاء نقل هذه المواد ١٠ ملايين دولار. وابدت ايطاليا اسفها لان النفايات وضعت بطريقة تؤدي الى الخطر الشديد. وقد ارسلت روما احد خبرائها الذي قال ان بلاده مستعدة لارسال بواخر لنقل هذه الكميات وحرقها في المحيط الهادي.

ويقول احد الاطباء ممن عاينوا بعض الاصابات انه من الصعب تحديد سببها، الا ان التلوث هو السبب في ظهور العوارض التي نراها، كالامراض الجلدية او الدوخة او الاعياء الشديد. وقال الطبيب انه لم تسجل حتى الان حالة وفاة واحدة نتيجة الاشعاعات. الا ان المخاطر ستظل قائمة مع وجود النفايات دون ردم، وفق ماتنص عليه القواعد والقوانين الدولية. ويحذر البروفسور في الجامعة الامريكية القيم عكره من ان يلحق التلوث مياه الشرب، وعندها ستقع ماساة كبيرة لايمكن تداركها.

وقال: اذا كانت امكانيات الدولة اللبنانية محدودة فكيف ستكون امكانية المواطنين، خاصة في هذه الظروف الصعبة.

وفي غضون ذلك نقلت «فرانس برس» عن الخبراء في بيروت قولهم ان النفايات الكيميائية المخزنة في لبنان خطرة وغير قابلة لاعادة المعالجة وينبغي تدميرها.

كما نقلت عن مصدر دبلوماسي ايطالي قوله ان الخبير الايطالي جوستافو اوجيتو فورتوناتي الموجود في بيروت شدد على ضرورة تدمير هذه النفايات.

ردود فعل واسعة على تصريحات ابوشريف

● بقية المنشور ص٣ ●

اعتبر خلال لقاء مع صحفيين ان «تصريحات ابو شريف التي نشرت في تونس وورنت جزئيا في صحيفة «واشنطن تايمز» بناءة اكثر من دعوات الفلسطينيين الى تشديد القتال»

وقال الرسمي الاسرائيلي ان في هذه التصريحات «تذكر اسرائيل للمرة الاولى كدولة لها الحق في ضمانات امنية بعد مفاوضات للسلام، وابرز ان «الامر يكمن في معرفة ما اذا كانت هذه التصريحات لا تلزم سوى بسام ابو شريف بصفة شخصية او انها تلزم كذلك ياسر عرفات ومنظمة التحرير الفلسطينية»

الا انه اشار الى ان هذه التطورات لن تبحث خلال المحادثات الرسمية المقررة في برنامج الزيارة التي سيقوم بها قريبا وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين الى واشنطن.

اما شمعون بيريز وزير خارجية العدو فقد اشار امام الكنيست الاسرائيلي امس الاول الى ان منظمة التحرير بادرت الى الاعلان في بيان اخير الى عدم استعدادها قبول قراري مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ اللذين «يقران لاسرائيل بحق العيش في حدود آمنة».

وعلى الصعيد الفلسطيني رحب حنا سنيورة رئيس تحرير صحيفة «الفجر» المقدسية بتصريحات ابو شريف، وقال في تصريح «للاتحاد» ان هذا التوجه واقعي وعملي واظهار جديد للطرح الذي قدمه وليد الخالدي عضو المجلس الوطني الفلسطيني اخيرا.

ومن جهة اخرى انتقدت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين التي يتزعمها نايف حواتمة ومنظمة الصاعقة دعوة ابو شريف. كما ندنت حركة «ابونضال» بالتصريحات.

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة «حداشوت» الاسرائيلية امس ان عضو حزب العمل موشيه عميراف، وعضو آخر بالكنيست من اليسار الصهيوني، التقيا في الآونة الاخيرة كل على حدة، مع ممثلين عن منظمة التحرير في اوروبا، وذلك بمبادرة من جهات اسرائيلية رسمية، ارادت فحص امكانية توطيد العلاقة مع منظمة التحرير.

وقد التقى عضو الكنيست الذي طلب ابقاء اسمه سرا، في باريس مع عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير محمود عباس (ابومازن) مسئول الشئون الاسرائيلية في المنظمة ومع ممثلين آخرين.

اما عميراف الذي اقصي من الليكود، بسبب اتصالاته مع رجال منظمة التحرير، فقد التقى مع ممثل المنظمة خالد سلام.

وقد نفى عميراف في تصريح لوكالة «اسوشيتدبرس» هذه الانباء.

وقد اذاعت وكالة الانباء الالمانية «د ب ا» امس مقتطفات من نص المقال الذي قالت انه ورد في نشرة صادرة باللغة الانجليزية عنوانها «الملف الفلسطيني» وتم توزيعها اثناء مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد في الجزائر.

وجاء في المقال الذي نشر بدون توقيع وبعنوان «رأي منظمة التحرير، آفاق لتسوية فلسطينية اسرائيلية» ان اهداف اسرائيل تتمثل في الامن والسلام الدائم وهذان الهدفان، هما هدفان للشعب الفلسطيني ايضا.

زايد والحسن الثاني يستعرضان سبل تعزيز الموقف العربي

● بقية المنشور ص١ ●

اللواء حمودة بن علي وزير الدولة للشئون الداخلية ومعالي خلفان الرومي وزير العمل والشئون الاجتماعية وسعادة الشيخ احمد بن سعيد المكتوم رئيس دائرة الطيران المدني بدبي وسعادة عيسى بوشهاب سفير دولة الامارات لدى المغرب.

كما حضر اللقاء من الجانب المغربي سمو الامير سيدي محمد ولي العهد وسمو الامير مولاي رشيد والسيد احمد عصمان رئيس مجلس النواب والسيد احمد رضا جديرة مستشار جلالة الملك الحسن الثاني والسيد ادريس البصري وزير الداخلية والاعلام والسيد عبداللطيف الفيلالي وزير الخارجية.

الطاير يعتمد نتائج الثانوية العامة

● بقية المنشور ص١ ●

الحكومية ٦٠٪ في القسم الادبي و٧٩٪ في القسم العلمي اما في المنازل فقد بلغت نسبة النجاح ١٦٪ في القسم الادبي و٣٩٫٥٪ في القسم العلمي.

وبلغت نسبة النجاح في الثانوية الصناعية ٦١٫٤٪ وفي الثانوية التجارية ٦٠٪ وفي الثانوية الزراعية ٨٣٫٤٪.

وحقق الطلاب المواطنون تقدما واضحا بين المتفوقين حيث حصلوا على سبعة مراكز من العشرة الاوائل في القسم الادبي وعلى مركز واحد في القسم العلمي.

وبلغ عدد المواطنين بين اوائل المدارس الحكومية ٤١ طالبا وطالبة في القسم الادبي و٢٦ طالبا وطالبة في القسم العلمي.

وحقق الناجحون في القسم العلمي خاصة تقدما نوعيا في مستوى النجاح العلمي الذي يؤهلهم لدخول الجامعات حيث حصل ٣٤٤ طالبا وطالبة على اكثر من ٩٠٪ بينما حصل ٦٧٢ طالبا وطالبة على نسبة تقع بين ٨٠٪ و٩٠٪ اما الذين حصلوا على اكثر من ٦٠٪ الى ٨٠٪ فقد بلغ عددهم ١٣١٦ طالبا وطالبة بينما بلغ عدد الذين حصلوا على اكثر من ٥٠٪ الى ٦٠٪ ٤٧٠ طالبا وطالبة وحصل ٤٦ طالبا وطالبة فقط على نسبة تقع بين ٤٤٪ الى ٥٠٪.

والقى معالي احمد حميد الطاير كلمة عقب اعتماده نتائج هذه الامتحانات اشاد فيها بصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رائد النهضة العلمية والمسيرة التربوية واخيه صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء واخوانهما اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات لدعمهم الدائم للمسيرة التربوية ورفع لهم بهذه المناسبة شكر وعرفان جميع المسئولين في وزارة التربية والتعليم لما قدموه ويقدمونه من دعم وجهود لتحقيق الرقي والتقدم لدولة الامارات.

وقال ان وزارة التربية والتعليم اخذت على عاتقها توفير كل ما يلزم لهذه المهمة الكبرى من خلال مناهج مناسبة تستجيب لطالب العقل والروح والجسد دون افراط او تفريط وانشطة تربوية هادفة مرافقة مع ما يتبع ذلك من محافظة على شخصية امتنا واصالتها.

واوضح ان الوزارة اتخذت من التقويم المستمر وسيلة للوقوف على الجوانب الايجابية بهدف تعزيزها والجوانب السلبية لدراسة اسبابها وتحديد انجح الوسائل اللازمة لعلاجها وصولا الى افضل النتائج التي تحقق طموحات الوطن والابناء.

وقد تقدم لامتحانات القسم الادبي ٤٥٦٢ طالبا وطالبة حضر منهم ٤٣٧٥ ونجح ١٩١٣ طالبا وطالبة و١٤١٧ لهم حق دخول الدور الثاني، وتقدم للقسم العلمي ٣٨٦٦ طالبا وطالبة وحضر منهم الامتحانات ٣٧٩١ ونجح منهم ٢٨٤٨ طالبا وطالبة و٦٢٨ طالبا وطالبة لهم دور ثاني.

واشار معالي احمد الطاير الى عدد من الملاحظات في امتحانات هذا العام حيث بلغت نسبة المتقدمات ٤٩٪ من مجموع المتقدمين مما يدل على الاهتمام البالغ والمكانة اللذين حظيت بهما المرأة في مجتمع الامارات في ظل القيادة الحكيمة مما جعلها تتبوأ مكانة رفيعة بين المتفوقين فحصلت على تسعة مراكز من العشرة الاوائل في القسم الادبي وثمانية مراكز في القسم العلمي.

كما بلغت زيادة عدد المتقدمين ١٥٪ في القسم العلمي عن العام الماضي بفضل تشجيع الوزارة للطلبة نحو التوجه الى الاختصاصات العلمية تلبية لحاجات المجتمع وبلغت الزيادة ٩٫٩٪ في القسم الادبي عن العام الماضي.

وقال معالي الوزير ان من بين الملاحظات الاخرى ان نسبة الحضور بين الطلاب ٩٨٫١٪ في القسم العلمي و٩٥٫٩٪ في القسم الادبي مما يدل على انتشار الوعي بين الطلاب والتزامهم بالدوام وحضور الامتحانات.

واشار معاليه كذلك الى ان المتقدمين في الشهادات الفنية بلغ ٨٦ طالبا بلغت نسبة المواطنين فيهم ٨٤٫٩٪ وكانت نسبة الحضور في امتحانات الشهادات الفنية ١٠٠٪.

واوضح في هذا الصدد ان الطلاب المواطنين قد حصلوا على المركز الاول في هذه الشهادات الفنية الثلاث.

واختتم معاليه كلمته بتقديم التهنئة للناجحين من هؤلاء الطلبة والطالبات متمنيا لهم تحقيق ما يصبون اليه من تقدم ونجاح كما طالب الذين عليهم دور ثان بمضاعفة الجهد حتى يلحقوا بركب زملائهم ليسهموا في بناء وتطوير مجتمع الامارات.

الامارات اكبر مصدر نفط لليابان في مايو

● بقية المنشور ص١ ●

النفط الخام ارتفعت خلال مايو الماضي بنسبة ١٦٫٨٪ وبلغت ١٧ مليون كيلو لتر وذلك نتيجة لانخفاض الاسعار وقبل فرض ضريبة نفطية جديدة اعتبارا من اول اغسطس المقبل

واوضح التقرير ان النفط المستورد عبر هرمز قفز من ٤٦٫٣٪ في ابريل الى ٥١٫٢٪ في مايو وذلك من اجمالي الواردات النفطية.

ومن ناحية اخرى شهدت اسعار النفط الخام امس حالة من الثبات في سوق راكدة بسبب عدم معرفة اتجاهات السوق المقبلة وزيادة المخزون الامريكي من النفط الخام والبنزين. وبلغ سعر برميل النفط الامريكي «غرب تكساس» ١٦٫٣٠ دولار بانخفاض ٥ سنتات ونفط بحر الشمال ١٥٫١٥ دولار بارتفاع ١٠٤ سنتات ونفط دبي ١٣٫٥٥ دولار وهو نفس سعر التعاملات التي تمت امس على شحنات شهر اغسطس القادم.

وفي طوكيو توقع خبراء نفط ان تنخفض اسعار نفط الشرق الاوسط لاقل من ١٣ دولارا بسبب زيادة العروض من النفط عن الطلب الفعلي.

وقال هؤلاء ان هناك اعتقادا بان السعودية خفضت اسعار نفطها لزبائنها الاوروبيين بنحو ٣٠ سنتا للبرميل في شهر يونية الحالي وذلك لمنافسة ايران والعراق. وقال مسئول بمصفاة نفط ان ايران تسعى لزيادة الكمية التي تصدرها لليابان بواقع ٤٠ الف برميل يوميا، كما ان وفدا كويتيا سيزور طوكيو يوم السبت القادم في محاولة لزيادة المبيعات خلال الربع الثالث من العام الحالي. واشار محللون الى ان مخزون اليابان سيصل الى رقم قياسي يقدر بنحو ١٠٧ ايام استهلاك في نهاية يوليو القادم قبل زيادة الضرائب.

ورغم هذه التطورات فان وزير الطاقة في فنزويلا هرنانديز جريسانتي توقع تحسن اسعار النفط بدرجة طفيفة وذلك اذا ما التزم اعضاء «اوبك» بالحصص واشار الى ان خمس دول تنبأت بان يبلغ الطلب ١٨٫١٩٠ مليون برميل خلال الربع الثالث و١٩٫٥٩٠ مليون برميل خلال الربع الاخير وقال: ان الاتفاق المثالي هو خفض حصص الانتاج بدرجة طفيفة خلال الربع الثالث وزيادتها خلال الربع الاخير عندما يشتد الطلب.

اما الامين العام الجديد «لاوبك» البروفيسور سوبروتو فقد رحب بانضمام دول اخرى مصدرة للنفط للمنظمة، وقال: اننا سنقبلها لانه من حيث المبدأ فان اتساع وحدة «اوبك» سيجعلها اكثر قوة. وقال ان «اوبك» لن تغلق ابوابها امام اعضاء جدد.

واضاف ان الدول السبع غير الاعضاء التي تعاونت مع المنظمة يمكنها الانضمام اولا الى المنظمة، ولكن في وسع ٣٠ دولة مصدرة للنفط ان تنضم اليها.

ساجي: الصواريخ الصينية

● بقية المنشور ص١ ●

حرب معها، وذلك اضعاف اضعاف ما تستطيعه هذه الدول»

وقال رابين في تصريحات نشرتها امس «هاآرتس» الاسرائيلية: «ان صواريخ (م - ٩) الصينية ستزيد وعلى مدى خمس سنوات من قدرة دمشق على ضرب اهداف اسرائيلية. وان صواريخ «سكود» السوفييتية التي تمتلكها سوريا تستطيع كذلك ضرب شمالي بئر السبع» الا انه اشار الى ان الصواريخ الصينية «لا تستخدم عمليا الآن، ولا يمكن معرفة متى ستدخل مرحلة الاستخدام الفعلي». واضاف «ان الصين تفتقر الى طاقات تطوير صاروخ (م - ٩) وان الصفقة المحتملة مع سوريا اصبحت ضرورية من اجل مواصلة تطوير هذا الطراز».

ومن جانبه، حاول شمعون بيريز وزير خارجية العدو طمأنة اعضاء لجنة المعارضة والامن بالكنيست الصهيوني. وقال لهم - وفق ما ذكرته صحيفة «دافار» الاسرائيلية امس - «ان اسرائيل تجرى جميع الاتصالات الممكنة بشأن صفقة الصواريخ الصينية لسوريا». وزعم بيريز «ان السوفييت اعربوا كذلك عن قلقهم ازاء الصفقة».

وحذر العميد احتياط يهوشع ساجي الرئيس السابق للمخابرات العسكرية الاسرائيلية من ان العديد من التطورات قد تغرى دمشق بشن حرب ضد اسرائيل واشار الى دخول القوات السورية الى بيروت وما يتردد داخل اسرائيل نفسها عن امكانية الانسحاب من الضفة وغزة، «والوضع الذي يجعل فيه كل طفل عربي من الجنود الاسرائيليين مهزلة». فضلا عن الانتخابات الاسرائيلية المقبلة ومضاعفاتها.

ونقلت «هاآرتس» عن ساجي قوله: يتعين على اسرائيل ان تنظر الى خطورة صفقة الصواريخ الصينية لسوريا، حيث يمكن تركيب رءوس كيماوية على الصواريخ (م - ٩) واعترف بان لدى سوريا تشكيلة من الصواريخ السوفييتية التي يمكنها تهديد كافة ارجاء الكيان الصهيوني.

ومن جانبها، حذرت دمشق مجددا على لسان ناصر قدور وزير الدولة للشئون الخارجية من مخاطر امتلاك العدو الصهيوني للاسلحة النووية وتلويحه باستخدامها، على الامن والاستقرار في منطقة الشرق الاوسط. وجاء ذلك خلال كلمة له امس امام اللقاء الدولي لنزع السلاح النووي في برلين الشرقية.

● للمرة الثالثة خلال شهر

● بقية المنشور ص١ ●

الفائدة. وقد تحسن سعر الجنيه الاسترليني عقب ذلك مباشرة الا انه عاد وسجل معدل سعر منخفضا بلغ ١٫٧٦٩٠ دولار مقابل ١٫٧٨ دولار اول امس وقد جرى التعامل عليه في نيويورك عند افتتاح امس بسعر ١٫٧٧ دولار.

اما الدولار فقد استمر في تصاعده الذي بداه منذ ايام وذلك وسط تكهنات بالاسواق بان الدول الصناعية الكبرى تدعم سعر الدولار عند المستويات المرتفعة الحالية. كما ساعد على ذلك ما اعلن في اليابان بانها لن تتشدد في سياستها المالية وبالتالي لن تسعى لخفض الدولار، كما ان تدخل البنك المركزي الالماني امس مقابل الدولار لم يكن قويا مما جعل المضاربين يفهمون بان الالمان لا يريدون تخفيض الدولار. وقد ارتفع سعر الدولار نتيجة لذلك من ١٫٧٥ مارك الى ١٫٧٧ مارك. كما سجل مستويات مرتفعة امام العملات الاوروبية الاخرى وبلغ ١٫٤٧ فرنك سويسري و٥٫٩٨ فرنك فرنسي و١٢٨٫٤٥ ين ياباني.

وقد انخفض الذهب نتيجة صعود الدولار وفقد سعر الاونصة امس في التعاملات الاوروبية اكثر من ٣٫٥ دولار وبلغت في بعض التعاملات ٤٤٨ دولار الا انها ارتفعت عند اغلاق بورصة لندن الى ٤٤٩ دولارا.

محامو «ثورة مصر» يتظلمون لاستمرار حبس أعضائها

القاهرة - «الاتحاد»: قدم اثنان من المحامين المصريين مذكرة امس الى النائب العام المصري، المستشار عبدالعزيز الجندي تتضمن تظلما من استمرار حبس اعضاء «ثورة مصر» انفراديا رغم صدور احكام القضاء الباتة والملزمة التي الغت قرارات الحبس وقضت ببطلانها.

بعد ادائهم اليمين

● بقية المنشور ص١ ●

«اقسم بالله العظيم ان احكم بين الناس بالعدل وان احترم القوانين واؤدي مهمتي بكل امانة واخلاص وان التزم سلوك القاضي الشريف».

وعلمت وكالة انباء الامارات ان صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي اكد خلال المقابلة على اهمية الدور الذي تقوم به محكمة التمييز في ارساء المبادىء القانونية وتحقيق العدالة بين الناس وتوفير الطمأنينة بين افراد المجتمع عن طريق التطبيق الدقيق للقوانين المعمول بها واعطاء كل ذي حق حقه مشيرا سموه في هذا الصدد الى ان سيادة القانون فوق كل اعتبارات مهما كان نوعها.

واشاد صاحب السمو الشيخ مكتوم بالكفاءات والخبرات العربية في مجال القضاء ورحب برئيس واعضاء المحكمة في بلدهم وبين اخوانهم مؤكدا على ضرورة استفادة القضاة والمحامين المواطنين من خبرة وكفاءة اخوانهم العرب في هذا المجال وذلك ليتحملوا في المستقبل مسئولية هذا الواجب الوطني وليكونوا قدوة للاجيال اللاحقة التي ستواصل التحصيل العلمي واللحاق بالمسيرة الحضارية التي تشهدها دولة الامارات في مختلف نواحي الحياة.

ويذكر ان تشكيل محكمة التمييز بدبي جاء بموجب القانون رقم «١» لسنة ٨٨ الصادر عن صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي بوصفه نائبا لحاكم امارة دبي.

وجاء في القانون ان تتشكل محكمة التمييز من رئيس ونائب رئيس وعدد من القضاة حسب الحاجة وتلحق بديوان الحاكم مباشرة.

وتنعقد محكمة التمييز من رئيس واربعة قضاة على الاقل ويرأس الهيئة المنعقدة رئيس المحكمة او نائبه في حال عدم اشتراك الرئيس او قاض كفء في حال غياب الرئيس ونائب الرئيس.

وتصدر المحكمة قرارها بالاجماع او بالاكثرية عند وقوع خلاف في الراي ويجب ان يتضمن القرار رأي الاقلية المخالفة.

وجاء في المادة الخامسة من قانون المحكمة اولا: بصفتها الحقوقية تنظر في الاحكام الصادرة عن محكمة الاستئناف اذا كانت قيمة الدعوى تتجاوز ٥٠ الف درهم او اذا كانت الدعوى غير مقدرة القيمة او اذا كان الحكم ينطوي على نقطة قانونية مستحدثة او ذات اهمية عامة ويشترط في ذلك الحصول على اذن بالتمييز من محكمة الاستئناف وفي حالة رفضها منح الاذن فان لطالب الاذن ان يتقدم بطلبه الى رئيس محكمة التمييز الذي له ان يقرر منح الاذن او رفضه.

ثانيا: بصفتها الجزائية تنظر في جميع الاحكام والقرارات الصادرة من محكمة الاستئناف في القضايا الجنائية.

كما تنظر محكمة التمييز بصفتها الحقوقية او الجزائية اي قضية تحال اليها من قبل سمو الحاكم وفقا لما هو منصوص عليه في المادة الثامنة من هذا القانون.

وجاء في المادة السادسة من قانون محكمة التمييز ان تنتقض المحكمة الاحكام المميزة في المواد الحقوقية للاسباب التالية:

اذا كان الحكم المميز مبنيا على مخالفة القانون او الخطأ في تطبيقه واذا كان الحكم المميز قد صدر على خلاف قواعد الاختصاص واذا وقعت مخالفات لاصول المحاكمة واذا خلا الحكم من اسبابه الموجبة او كانت هذه الاسباب غير كافية واذا صدر في دعوى واحدة حكمان يناقض احدهما الآخر مع ان ذات وصفة الطرفين لم تتغيرا فينتقض الحكم الثاني منهما كما ينقض الحكم الاول اذا كان قد صدر بصورة مخالفة للاصول والقانون.

ونصت المادة السابعة من القانون على ان تنقض محكمة التمييز الاحكام المميزة في المواد الجزائية لاسباب مخالفة القوانين او الخطأ في تطبيقها او مخالفة قواعد الاختصاص او تجاوز المحكمة سلطتها القانونية او مخالفة الاجراءات التي اوجب القانون مراعاتها تحت طائلة البطلان وعدم الفصل في احد الطلبات او الحكم في الادعاء المعروض بما يجاوز الخصم وخلو الحكم من اسبابه الموجبة او عدم كفايتها وصدور حكمين متناقضين في واقعة واحدة.

وجاء في المادة الثامنة من هذا القانون انه يجوز للحاكم بامر يصدره ان يحيل الى محكمة التمييز اية قضية حقوقية او جزائية صدر قرار بشأنها من قبل محكمة الاستئناف وانقضت مدة التمييز فيها او فصلت استئنافا قبل صدور هذا القانون.

ونصت المادة العاشرة من قانون المحكمة على ان يعتبر قطعيا كل حكم رفع الى محكمة التمييز واصدرت قرارها بتأييده ولا يقبل بشأنه اي اعتراض او مراجعة.

● وزراء الاعلام بدول التعاون خلال اجتماعهم بالرياض امس

قرارات وتوصيات مؤتمر وزراء الاعلام بدول التعاون

● بقية المنشور ص١ ●

للامانة العامة للمجلس ايضا موضوع الاتصال بالمؤسسات الصحفية في الدول الاعضاء لبحث امكانية المشاركة في الدورات الصحفية التي تقيمها المؤسسات الوطنية في مجال تنمية العنصر الصحفي بهذه الدول.

كما قرروا ان تتولى الامانة العامة الاتصال بالجهات المعنية بالدول الاعضاء لمعرفة الامكانات المتوفرة دوليا من خلال المؤسسات والهيئات الاجنبية التي يمكنها القيام بتنظيم دورات متخصصة في هذا المجال، واحاطة المؤسسات الصحفية علما بذلك، والاستمرار في تشجيع الكوادر الوطنية بدول المجلس للانضمام للعمل الصحفي، والتأكيد على تبادل الزيارات بين العاملين في المؤسسات الصحفية، وخاصة رؤساء تحرير الصحف.

وبالنسبة للتنسيق بين الدول الاعضاء في اقامة الاسابيع والمعارض الاعلامية المشتركة قرر الوزراء الموافقة من حيث المبدأ على اقامة مثل هذه المعارض والاسابيع الاعلامية، على ان يتم اختيار الانسب للدول ذات المردود الاعلامي الجيد، وان يتم الاشتراك بصفة جماعية ما امكن بالتنسيق مع الامانة العامة.

كما اطلع الوزراء على مذكرة الامانة العامة حول الاجتماعات الدورية لسفراء دول المجلس، واكدوا اهمية استمرار عقد مثل هذه الاجتماعات، واقترحوا رفع توصية للمجلس الوزاري بدعوة سفراء دول المجلس في اوروبا للقيام بزيارات دورية لعواصم دول المجلس للتعرف عن كثب على مسيرة النهضة والتطور التي تعيشها مجتمعات الدول الاعضاء، والاطلاع على آراء المسئولين حول القضايا الاعلامية ذات الصلة، ليتسنى لهم التحدث نيابة عن دول المجلس منفردة او مجتمعة، ونقل رسالة مجلس التعاون الى العالم الخارجي.

وناقش الوزراء اقتراحات الامانة العامة حول تشجيع ودعم الانتاج المحلي والمشترك بين دول المجلس، وقرروا تكليف الامانة العامة باعداد قوائم ببرامج تعرض على مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لانتاجها تليفزيونيا.

واكد وزراء الاعلام اهمية تبادل البرامج الهادفة، مثل برامج مكافحة المخدرات، حيث ابدت كل من المملكة العربية السعودية ودولة قطر ودولة الكويت استعدادها لتزويد الدول الاعضاء بعدد من البرامج المتوفرة لديها في هذا المجال. كما افادت الامانة العامة ان مشروع انتاج فيلم تلفزيوني عن مكافحة المخدرات لا يزال قائما، وتتولى الامانة العامة متابعة تنفيذه مع الجهات ذات العلاقة بدول المجلس.

واطلع الوزراء على توصيات الاجتماعين الاول والثاني للجنة الشراء الجماعي لبرامج التليفزيون، وقرروا احالتها الى الاجتماع القادم لمدراء التليفزيون بدول المجلس الذى سيعقد بدولة البحرين لمناقشتها ورفع توصياتها الى الاجتماع الخامس لوكلاء وزارات الاعلام.

كما اطلع الوزراء على توصية الاجتماع الرابع لوكلاء وزارات الاعلام بدول المجلس حول مركز التجميع الاخبارى التلفزيونى، واتفقوا على استبدال التبادل الاخبارى بين الدول الاعضاء بالتركيز على انشطة دول المجلس من خلال اعداد حقيبة اسبوعية تلقى الضوء على كافة الانشطة الثقافية والاجتماعية، وتكليف الاجتماع القادم لمدراء عام التليفزيون بوضع ضوابط تنفيذ هذا القرار.

وبالنسبة للتعاون الاذاعي قرر الوزراء استمرارية صوت مجلس التعاون حسب الجدول والمدة الزمنية المقررة في الاجتماع الرابع المشترك لوكلاء وزارات الاعلام. كما وافق الوزراء على توصيات الاجتماع الرابع للوكلاء حول التعاون الاذاعي وحول مركز التجميع الاخبارى لوكالة الانباء بدول المجلس.

وقد احيط الوزراء علما باقتراح سلطنة عمان الخاص بالتنسيق الجماعي مع معهد العالم العربي في باريس، وكذلك تقرير الامانة العامة حول هذا الامر، وقرروا تكليف الامانة العامة بتحديد المواد الاعلامية التى يمكن تزويد المركز بها للتعريف بدول المجلس.

وناقش الوزراء موضوع اجتماعاتهم السنوية والاجتماعات الدورية لوكلاء وزارات الاعلام، وقرروا عقد هذه الاجتماعات بالدولة التى تتولى رئاسة دورة مجلس التعاون.

وكان على الشاعر وزير الاعلام السعودى ورئيس الدورة الحالية قد افتتح اعمال الاجتماع الثالث امس بكلمة اكد فيها ضرورة مضاعفة الجهد لتعزيز التعاون بين دول المجلس في مختلف المجالات الاعلامية.

كما عقد وكلاء وزارات الاعلام بدول المجلس اجتماعا صباح امس في اطار الاعداد للاجتماع الثالث لوزراء الاعلام.

في اجتماع بالخارجية الامريكية

مصر رفضت رسميا طلب اسرائيل تأجيل صدور التحكيم حول طابا

واشنطن - هدى توفيق:

رفضت مصر رسميا طلبا اسرائيليا بتأجيل صدور حكم التحكيم الدولي حول طابا، وذلك خلال اجتماع للمستشارين القانونيين من مصر واسرائيل والولايات المتحدة عقد في واشنطن بالخارجية الامريكية امس الاربعاء.

وصرح السفير عبدالرءوف الريدي الذي شارك في الاجتماع «للاتحاد» بان مصر رفضت رسميا الاقتراح الاسرائيلي الذي تقدم به روبي سيبل المستشار القانوني الاسرائيلي خلال اجتماع امس. وقال ان الجانب المصري المشكل منه والسفير نبيل العربي ابلغ موقف مصر برفض الطلب الاسرائيلي، وان مصر غير مستعدة لايقاف اجراءات التحكيم او تأجيلها.

و«هو موقفنا الذي ابلغ ايضا الى هيئة التحكيم الدولية التي تقوم بدور المداولة الآن على ان يصدر الحكم خلال سبتمبر القادم».

وعلمت «الاتحاد» ان المناورة الاسرائيلية الجديدة لتعطيل اصدار الحكم حول طابا، تأتي مع اقتراب موعد صدور الحكم، وان اسرائيل لم تغير من موقفها برفض المقترحات الامريكية التي تعترف بالسيادة المصرية على طابا.

سكان مخيم شاتيلا يناشدون العالم مساعدتهم

تجدد الاشتباكات في مخيمات بيروت بعد فشل جهود وقف «حرب الاخوة»

بيروت - وكالات الانباء: تجددت مساء امس الاشتباكات العنيفة في مخيم برج البراجنة في بيروت بين مقاتلي حركة «فتح» والمنشقين واستخدمت فيها الاسلحة الرشاشة والصاروخية والمدفعية.

وجاء تجدد الاشتباكات بعد فترة هدوء نسبي ساد خلال النهار وافسح في المجال امام مزيد من الاتصالات التي تقوم بها الفصائل الفلسطينية والقوى الوطنية اللبنانية لتثبيت وقف اطلاق النار وانهاء «حرب الاخوة».

واقتصر الوضع خلال النهار على رمايات متقطعة بين الطرفين ما لبثت ان تحولت في المساء الى اشتباكات عنيفة وافشلت جميع الجهود المبذولة.

وحول اشتباكات الليلة قبل الماضية جاء في بيان مشترك للجبهتين «الشعبية» بقيادة جورج حبش «والديمقراطية» بقيادة نايف حواتمة ان «القصف الاجرامي لمخيم شاتيلا ومحاولات التقدم باتجاهه رغم كل الاتفاقات انما تعبر بوضوح عن توافر النية والقرار لاستكمال مخطط تدمير هذا المخيم».

وفي تونس نشرت وكالة «وفا» الفلسطينية بيانا لسكان مخيم شاتيلا تضمن نداء الى القادة العرب والمسئولين الفلسطينيين والرأي العام الاسلامي والدولي للمساعدة على وقف الاشتباكات.

ودعا سكان المخيم خصوصا الرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والزعيم الليبي معمر القذافي وامين عام الجامعة العربية الشاذلي القليبي «الى التحرك السريع لوقف المجازر من جراء الاقتتال الاخوي المدمر للجميع الذي لايستفيد منه سوى العدو الصهيوني والامبريالية وعملائها».

● عدن:

تنفيذ إلغاء الضمانات

● بقية المنشور ص١ ●

تطبيق قرار إلغاء الضمانات بصورة نهائية على المواطنين اليمنيين المسافرين للخارج والذى اقره مجلس الوزراء امس الاول.

وقال في تصريح «للاتحاد» ان الاجراء الجديد يشمل جميع المغتربين اليمنيين في الخارج وعائلاتهم مشيرا الى ان قانونا جديدا للهجرة سيصدر قريبا.

واضاف السيبل بان تنفيذ قرار الغاء الضمانات يأتي في نفس توقيت سريان اتفاق المواطنين اليمنيين بين مدن الشطرين اعتبارا من اول الشهر المقبل بالبطاقة الشخصية او جواز السفر.

● نائب مصري:

٣٤٪ من ميزانية مصر مخصصة للدفاع

القاهرة - «الاتحاد»: اعلن صلاح توفيق، عضو مجلس الشعب المصرى، اثناء مناقشة المجلس للميزانية المصرية للعام الجديد انه تم تخصيص ٣٤ بالمائة منها للدفاع طبقا لما جاء في بنودها المختلفة.

في معلومات «للاتحاد»

● بقية المنشور ص١ ●

العمليات الهجومية على غرار العملية التى استهدفت مؤخرا بلدتي ميدون في البقاع الغربي واللويزة في جبل الريحان انطلاقا من الجبهة المواجهة في راشيا والبقاع الغربي والجنوب.

واشار مندوب «الاتحاد» الى ان القيادة الاسرائيلية هى الآن بصدد وضع اللمسات الاخيرة لعمليات عسكرية تستهدف محاور: مشغرة - عين التينة، اقليم التفاح وجبهة شرق صيدا.

واضافت المعلومات ان العملية «الاسرائيلية - القواتية - اللحدية» المشتركة ستتم على قاطعي جباع ومشغرة تحت ستار ضرب قواعد ارتكاز المقاومة، فيما ستتم عملية اخرى في شرقي صيدا تحت ستار اعادة المهجرين المسيحيين اليها. واكدت المعلومات ان العمليات العسكرية ستتم تدريجيا عشية الاستحقاقات التى يواجهها لبنان في هذه المرحلة ومنها استحقاق انتخابات رئاسة الجمهورية.

وعلم ان تعزيزات اسرائيلية مدرعة وصلت مؤخرا الى المواقع الاسرائيلية ومواقع العملاء المشتركة المواجهة للمناطق المحررة خصوصا تلال الاحمدية وكفرحونة المشرفة على مشغرة.

وحذر «اللقاء الاسلامي» من المخطط الاسرائيلي الجديد في الجنوب وطالب المسئولين بالتنبه للاستعدادات الاسرائيلية لشن عدوان جديد على الاراضي اللبنانية.

بدوره قال نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعى الاعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين «ان لدينا مؤشرات على عدوان اسرائيلي مرتقب على لبنان قد يكون اوسع نطاقا مما شهدنا من قبل».

تعيين كلوفاريس رئيسا لقوات حفظ السلام في سيناء

واشنطن - الاتحاد: صرح مسئول بالخارجية الامريكية «للاتحاد» بان السفير الامريكي المتجول كلوفاريس قد عين رئيسا لقوات حفظ السلام الدولية في سيناء وسيتولى عمله في نهاية شهر يونيو الجارى.

والمعروف ان قيادة قوات حفظ السلام مقرها روما بايطاليا.

وكان كلوفاريس مسئولا عن الاتصالات في الشرق الاوسط حول عملية السلام.

حرائق قرب القدس وتل ابيب وقاعدة عسكرية

● بقية المنشور ص١ ●

برصاص قوات الاحتلال فيما اصيب اخرون في مظاهرة بالمخيم.

فقد اغلقت قوات كبيرة من جيش العدو صباح امس جميع نقاط العبور بين الضفة الغربية وقطاع غزة والعمق الفلسطيني المحتل منذ ١٩٤٨، وفرضت حصارا مشددا على القدس العربية المحتلة، ومنعت جميع المصورين ورجال الصحافة من التنقل في المناطق المحتلة.

واصيبت اجهزة الموانىء الصهيونية بالرعب عقب اكتشاف سيارة مفخخة على متن احدى العبارات في ميناء حيفا، حيث اعلنت حالة الطوارىء في جميع موانىء فلسطين المحتلة، وشددت الرقابة على البواخر والعبارات.

وتمكن المواطنون الفلسطينيون من احراق ٢٢ سيارة عسكرية اسرائيلية، واعلنت قوات الاحتلال قرية بيت ريما وقرية غسانه بمنطقة رام الله منطقتين عسكريتين. واصيب ٢٢ مواطنا فلسطينيا امس بينهم اطفال وشيوخ في المجابهات مع قوات العدو الاسرائيلي.

وقال وزير الحرب الاسرائيلي رابين ان ٥٥٠٠ فلسطيني سجنوا منذ بدء الانتفاضة. واضاف في الكنيست: «من الممكن ان ندعوها حربا وعلينا ان ننظر اليها على هذا النحو بكل ما يعنيه ذلك من اخطر المدلولات».

وعلق الارهابي شامير على موجة الحرائق بقوله: انها امر بالغ الخطورة تتطلب ردا محددا فالحرائق العمد تؤدى الى قتل».

وعلى هذا الصعيد قالت الشرطة الاسرائيلية امس ان الفلسطينيين اشعلوا النار في اكثر من ٥٠ فدانا من الاراضى المزروعة بالغابات في شمال فلسطين المحتلة، على جبل جيليوا.

وفي المنطقة الواقعة بين كفر قاسم المحتلة منذ ١٩٤٨ ومدينة قلقيلية، التهمت النيران امس غابات الصنوبر على مساحة قدرت بحوالى ٤٠ هكتارا، بعد ساعة واحدة على حريق جبل جيليوا، وقالت مصادر عسكرية اسرائيلية ان الحريق متعمد لانه شب في مساحة كبيرة وفي وقت واحد.

كما اعلنت الشرطة الاسرائيلية وقوع حرائق اخرى قرب القدس المحتلة وتل ابيب وبجوار قاعدة عسكرية لم يذكر اسمها، وقالت الشرطة انه تمت السيطرة على هذه الحرائق جميعها. ونقلت احدى الوكالات عن مصدر اسرائيلي قوله ان هذه الحرائق دمرت عشرة هكتارات من الغابات والبساتين.

واعلن ناطق عسكرى اسرائيلي امس ان حادث اضرام النيران في منحدرات جبل جلبوع الى الشمال الشرقى من مدينة جلبوع الذى شب الليلة قبل الماضية كان متعمدا، وادى الى اتلاف ٢٠٠ دونم من الغابات الطبيعية والمفروشة، مشيرا الى ان النيران شبت في اربعة اماكن، وفي وقت واحد، كما اعلن الناطق الاسرائيلي اعتقال شخص في حيفا حاول اضرام النار في غابة تقع شرقى مدينة القدس المحتلة.

ويقوم سرب من طائرات مدنية صغيرة بالتحليق على مدار الساعة في المناطق المعرضة للحرائق، تحسبا لاية محاولة لاضرام النار فيها.

وفي هذه الاثناء اعلنت السلطات الاسرائيلية انها اتخذت الاجراءات اللازمة لاحباط اية محاولة لاضرام النيران في الغابات والحقول والمزارع ووضعت قوات الامن والشرطة وخدمات الاطفاء على اهبة الاستعداد.

وقال الناطق بلسان قيادة الشرطة الاسرائيلية انه تم تسيير دوريات راجلة ومؤللة على امتداد الساحة الفلسطينية، اضافة الى وضع نقاط مراقبة من اجل منع اضرام الحرائق.

وقال قائد ما يسمى بحرس الحدود الاسرائيلي ان حالة الطوارىء اعلنت في صفوف قواته، والغيت اجازات جميع افراد هذا السلاح لكي يشاركوا جميعا في اعمال المراقبة والدورية.

وصرح الجنرال دافيد كراوس المفتش العام للشرطة الاسرائيلية بانه تم اتخاذ قرارات فورية للحد من وقوع الحرائق، من بينها انهاء التحقيقات بسرعة مع كل من يشتبه بارتكابه عمليات من هذا النوع، واعطاء افضلية لمثل هذه القضايا في المحاكم، والمطالبة بانزال عقوبات صارمة ومشددة في جميع الحالات التي تثبت فيها التهمة.

وذكرت صحيفتا «هاآرتس» و«دافار» ان القوات الاسرائيلية على اهبة الاستعداد الآن لاحباط اية محاولات لاشعال حرائق، ولكنهما اشارتا ايضا الى دقة الاستجابة والتنفيذ من قبل المواطنين العرب للبيانات التى تصدرها القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة بهذا الصدد.

وحكمت محكمة اسرائيلية امس على المواطن الفلسطيني لؤى عبد الرحمن الخطيب من قرية «عاره» بالجليل المحتل لمدة سنة وبغرامة قدرها ثلاثة آلاف شيكل بتهمة القاء زجاجتين حارقتين على سيارة اسرائيلية قبل حوالى ستة اشهر.

وشهد قطاع غزة اضرابا تجاريا شاملا ولم يتوجه العمال الى اماكن عملهم وتعطلت حركة المواصلات. ورغم التعزيزات العسكرية الاسرائيلية المسبقة، فقد انطلقت المظاهرات في انحاء القطاع، ورفع المتظاهرون الشعارات الوطنية وتلك التى تحيى صمود سكان مخيم البريج الذى يخضع لحظر التجول منذ خمسة عشر يوما.

وفي اجراء معاكس وسعت سلطات الاحتلال امس حظر التجول ليشمل عدة احياء من المدينة، غير ان المواطنين تحدوا الاجراءات الصهيونية الارهابية، واشتبكوا مع القوات المحتلة ورجموها بالحجارة والزجاجات الحارقة. وشمل حظر التجول مخيم جباليا.

وافادت مصادر صحفية اسرائيلية ان سيارة شرطة اسرائيلية تعرضت لاطلاق نار قبل ظهر امس في شارع عمر المختار. ولم يبلغ عن وقوع اصابات. ولكن قوات الاحتلال فرضت على الفور نظام منع التجول على عدد من المناطق المحيطة بالشارع.

وقامت قوات الاحتلال بفتح النار على مظاهرة نسائية في مخيم الشاطىء. وقال متحدث اسرائيلي ان النساء الفلسطينيات رشقن الجنود الاسرائيليين بالحجارة. وقامت قوات الاحتلال باعتقال عدد من النسوة في المخيم فيما بعد، كما فرضت حظر التجول على مخيمات خان يونس والبراجنة وشاتيلا وجباليا.

وفي نابلس جرح مواطنان فلسطينيان برصاص الاحتلال في مواجهة عنيفة بين المواطنين والجنود الاسرائيليين. وصرح ناطق عسكرى اسرائيلى امس بان عبوة ناسفة من صنع محلي انفجرت قبل ثلاثة ايام بين يدى احد المواطنين الفلسطينيين عندما حاول وضعها في مدخل بلدية نابلس، وقال انه تم القاء القبض على المواطن الفلسطيني بعد ان اصيب بجروح. ولم يذكر اى من المصادر العربية ذات العلاقة وقوع هذا الحادث.

واصيب طفل في حوالى العاشرة من عمره امس برصاص احد المستوطنين الصهاينة في نابلس. وكان الشبان الفلسطينيون قد تعرضوا لهذا المستوطن الارهابي ورشقوا سيارته بالحجارة، بعد ان سدوا الشوارع والطرقات باطارات السيارات المشتعلة والحواجز. وتصدوا بالحجارة لقوات الاحتلال.

وفي قرية «برقة» القريبة اطلقت قوات الاحتلال النار على الاهالى المتظاهرين مما ادى الى اصابة فتى في السادسة عشرة من عمره بجروح.

وقام جنود الاحتلال امس ولليوم الثانى على التوالى باخلاء شارع فيصل وشارع الساقية من السيارات، في اعقاب اطلاق نار على جندى صهيونى قبل اسبوع.

واصيب اكثر من مائة طفل في قرية «كفل حارث» بامراض جلدية لشربهم من مياه الآبار من جراء استمرار منع التجول الذى فرضته سلطات الاحتلال على القرية منذ عشرة ايام.

وقام الشبان الملثمون في مخيم بلاطة امس برشق سيارة تابعة لشركة «ايجد» الصهيونية بالحجارة لدى محاولتها نقل العمال من المخيم الى الورش الصهيونية، مما ادى الى تحطيم واجهتها الامامية الزجاجية.

وفي مخيم عسكر الجديد جرت صباح امس اشتباكات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال مما ادى الى وقوع جرحى من الاهالى، عرف منهم: سهيلة مرشد، مرشد حسين فنيرى، فريال ابوحطب، كما قام طلبة المدارس والمواطنون بمظاهرات عنيفة في مخيم «عين بيت الماء» منذ صباح امس، وقامت قوة من جيش الاحتلال بالحضور الى المخيم، واطلقت الاعيرة النارية والمطاطية باتجاه المواطنين والطلبة.

وقال ناطق عسكرى اسرائيلي ان قوات الاحتلال اعتقلت راعيا حاول طعن احد افراد جيش العدو بسكين في منطقة تقع الى الغرب من بلدة دورا بقضاء الخليل، وقد فر الراعي الى قرية «ادنا» لكن قوات الاحتلال تمكنت من القاء القبض عليه.

ونفذت مدينة الخليل والقرى والمخيمات حولها يوم امس اضرابا شاملا عم المحال التجارية والمدارس استجابة لنداء القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة. بينما قامت قوات الاحتلال باستفزاز المواطنين بواسطة حواجز اوقفت السيارات العربية وقامت بتفتيشها واحتجاز رخص بعض سائقيها.

وفي بلدة ترقومية جرت امس مسيرات ضخمة رفع المواطنون خلالها اعلام فلسطين، ورشقوا السيارات الاسرائيلية بالحجارة. ولم تستطع وحدات اضافية من قوات الاحتلال دخول البلدة لضخامة الحواجز عند مدخلها.

وفي بلدة «بيطا» دارت اشتباكات عنيفة امس بين الاهالى وقوات الاحتلال، استخدم فيها العدو قنابل الغاز والرصاص الحي بينما استخدم الاهالى الحجارة والمقاليع ورفعوا اعلام فلسطين.

وفي بيت جالا اقام الشبان الملثمون الحواجز ومنعوا جميع السيارات الاسرائيلية التي جاءت لنقل العمال العرب.

واضربت امس مدن: بيت لحم، بيت ساحور، بيت جالا، استجابة لنداء القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة، وتعطلت الحركة والحياة التجارية فيها تماما. وفي مخيم الدهيشة رشق الشبان الفلسطينيون حافلة ركاب اسرائيلية كانت تنقل عددا من المستوطنين الصهاينة باتجاه الخليل. وقد رد بعض المستوطنين باطلاق النار على المتظاهرين الفلسطينيين.

وفي رام الله انتشرت امس قوات اسرائيلية كبيرة حيث اقامت الحواجز بينما كان عدد من الجنود الصهاينة يمشون راجلين في مهام حراسة لعدد من المستوطنات الصهيونية في الجوار القريب للمدينة. وكان يوم امس يوم اضراب شامل ايضا في رام الله والبيرة. كما اضربت القرى والمخيمات المجاورة لهما، وتم اغلاق مداخل القرى والمخيمات وشوارعها بالحجارة واطارات السيارات المشتعلة.

وفي طولكرم مازال منع التجول مفروضا على المدينة ومخيماتها وقرية دنابة المجاورة لليوم الخامس عشر على التوالى. وكذلك على قرية عنبتا لليوم الثامن على التوالى. بينما قامت سلطات الاحتلال بعزل المدينة عن العالم الخارجي بعد قطع خطوط الهاتف الداخلية والخارجية.

واصيبت مجندة اسرائيلية بجروح امس عندما تصدى الشبان الفلسطينيون لقطار اسرائيلي ورجموه بالحجارة قرب مدينة تل ابيب. كما هاجموا سيارة اسرائيلية قرب قرية كفر حارس مما ادى الى انحدارها وسقوطها في قناة محاذية حيث هوجمت بقنبلة حارقة مما ادى الى تحطيم زجاج نوافذها واصابة احد ركابها الصهاينة بجروح.

وتصعيدا لهذه الحالة الفلسطينية الباسلة، دعت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة في بيانها رقم ٢٠ الذى حمل تاريخ امس الشعب الفلسطيني الى تصعيد نضاله على طريق تحقيق اهدافه التاريخية في تقرير المصير والعودة والدولة المستقلة.

ودعا البيان الى وقف الاشتباكات الفلسطينية في مخيمات بيروت لانها تتناقض مع الجهود المبذولة لانجاز الوحدة الوطنية الفلسطينية الشاملة وتعوق التقارب السورى - الفلسطيني.

هذا وقد طلب اريل شارون وزير الصناعة والتجارة الاسرائيلي من اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل اقالة اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي من منصبه. وقال في ندوة عقدها محامون اسرائيليون في القدس المحتلة امس الاول ونشرت صحيفة «هاآرتس» مقتطفات منها امس، ان الوضع السائد في الضفة الغربية وقطاع غزة هو وضع لايطاق، ويجب على «المستوى السياسي» ان يصدر اوامره القاطعة لوضع نهاية للوضع الحالى.

واضاف: «اذا كان رابين عاجزا عن العمل فيجب استبداله باخر، لان طريقة معالجة الوضع يجب ان تتمثل في معالجة الساعد السياسى لمنظمة التحرير الفلسطينية الذى ينشط علنا في القدس الشرقية.. وانه يجب تشريع قوانين ضد هذه الهيئات».

وزعم شارون انه لايروج لنفسه بهذه التصريحات، كما زعم انه لو كان وزيرا للدفاع (الحرب) في وزارة شامير الحالية في التاسع من ديسمبر الماضى لما حدث ذلك. (اى الانتفاضة).



● طفل مصرى يسير بين انقاض دير المحرق في منطقة «القوصية» بصعيد مصر الذى اندلع بها حريق هائل الليلة قبل الماضية اسفر عن مصرع ٤٧ شخصا واصابة ٢٠ آخرين بحروق مختلفة. «رويتر»

انبوبة «غاز» سببت كارثة في مصر

● بقية المنشور ص١ ●

استمر سبع ساعات، واصدر محافظ اسيوط توجيهاته بتوفير الرعاية الطبية للمصابين وجميع المستلزمات للمواطنين الموجودين بالدير.

وقد تولت نيابة القوصية التحقيق، وامرت بالقبض على صاحب الخيمة الذى بدأ منه الحريق ويدعى صبرى جرجس شحاتة.

وذكرت مصادر متطابقة ان الحريق انتشر بسرعة وامتد الى خيمة تضم اكثر من ٥ آلاف شخص، حيث سقط الكثير من الضحايا ومعظمهم من الاطفال بعد ان وطأتهم الاقدام وسط حالة الذعر التى سادت المكان.. واضافت ان من بين القتلى ٢٦ طفلا و١٥ رجلا وست نساء.. وقد صرحت السلطات بدفنهم، ويجرى التحقيق فيما اذا كان هناك سبب آخر للحادث. ولم ترد انباء عن اصابة احد من رهبان الدير البالغ عددهم ٥٠ راهبا.

وصرح مسئول في البطريركية القبطية بان الوضع عاد الى طبيعته في الدير الذى لم تلحق به اضرار. ويعتقد الاقباط ان هذا الدير من الاماكن التى اقام فيها السيد المسيح والسيدة العذراء خلال رحلتهما الى مصر هربا من اضطهاد الحكام اليهود في فلسطين انذاك.

وقرر رئيس الوزراء المصرى الدكتور عاطف صدقى صرف ٢٠٠ الف جنيه تدعيما للمستشفى، كما قررت الدكتورة آمال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية صرف اعانات عاجلة لكل مصاب قيمتها مائة جنيه، وطالبت بدراسة حالة التجار الذين اضيروا بسبب الحادث مع صرف اعانة عاجلة لهم، كما قرر عبد الحليم موسى محافظ اسيوط صرف اعانة عاجلة قيمتها مائة جنيه لاسرة كل متوف وستون جنيها لكل مصاب.

اسماء ضحايا حريق الصعيد

● القتلى:

مجدى سيدة «٥ سنوات»، ايلين صادق فرج «٤٩ سنة»، امل ميخائيل «١٩ سنة»، مريم عبدالسيد «٨ سنوات»، هانى حلمى «١٠ سنوات»، ظريف شاكر «١٣ سنة»، نادية فرج «٣٠ سنة»، هبة سعيد «٤ سنوات»، نادية زكى «٣ سنوات»، ماريان زكى «سنتين»، نادر جاد الله «٦ شهور»، نادية يعقوب «٤٠ سنة»، السيد انور توفيق «٢٥ سنة»، السيد احمد مبروك «٢٤ سنة»، هدى عازر «٨ شهور»، ماهر مهنى «سنة»، هلال شحاتة «سنة ونصف»، رمزى شحاتة «سنتين»، راضى فهيم «٣ سنوات»، كلفيان بطرس «٣٠ سنة»، مرفت فهيم «سنتين»، ماجدة انجيل «١٣ سنة»، اشرف بنيامين «٣ سنوات»، عايدة مسعود «٤ سنوات»، وجيه مسعود «٥ سنوات»، عماد ادوارد «٥ سنوات»، عمانى عيسى «٥ سنوات»، نجية كيرلس «٢٧ سنة»، صلاح جاد الله «٦ سنوات»، هبة جاد الله «سنتين»، شادية صليب «٥ سنوات»، علاء جورجى «سنتين»، سهير وشمعون وهناء ومنال يوسف صليب «أطفال»، كمال مرزوق «سنتين»، جيهان فرحان «سنتين»، عبدالله شحاتة «١٣ سنة»، رزق موسى «١٠ سنوات»، زينب محمود عبدالسلام «٣ سنوات».

ولاتزال «خمسة جثث» مجهولة الشخصية منهم طفلة لايتجاوز عمرها ١٠ ايام.

اما المصابون:

عدلى هابيل «٢٤ سنة»، مجدى منسى «١٨ سنة»، زين العسال «٣٢ سنة»، مريم شحاتة «١٢ سنة»، حنان جاد «٢٤ سنة»، خالد محمد احمد «٢٣ سنة»، صالح السيد «٢٤ سنة»، مجدى نعيم «٢٣ سنة»، عبدالملاك يوسف «٣٣ سنة»، سامية جرجس بدون سن، هانى وجيه «٤ سنوات»، زكى عطاالله «٢٣ سنة»، مريم وديع «٨ سنوات»، امل فهيم «٢٠ سنة».

مـراكـز تنميـة المـرأة

حافظت على التراث.. وينبغي أن تواكب العصر

دورات الكمبيـوتـر وتعليـم اللغـات الأجنبيـة من طمـوحـات مـراكـز التنميـة

● من اجل اعداد المراة.. الام وربة المنزل للمشاركة في بناء المجتمع تم انشاء مراكز التنمية على مستوى دولة الامارات.. فقدمت الكثير للمراة.. ابتداء من المساعدات الاجتماعية للاسر غير القادرة ومرورا بفصول محو الامية ودورات التراث والمهارات المختلفة واستطاعت هذه المراكز في نفس الوقت المحافظة على التراث الوطني الفني.. ولكنها مع الوقت وقعت في مصيدة التكرار فانصرفت عنها المراة واصبحت بعض المراكز مجرد «صرّاف» للمعونة الاجتماعية فقط.

وفي محاولة للتطوير ومسايرة العصر كان الاتجاه للدورات المختلفة من كمبيوتر ولغات اجنبية ولكن وقفت الامكانيات كعقبة اساسية في سبيل هذا التطوير.. وفقد المجتمع عنصراً هاماً من عناصر النهوض بالمراة.

تحقيق: جمالات يونس
تصوير:
منورجعفري ـ عمردراز



● عائشة صالح.. احب التدريس بالمركز رغم قسوة الظروف

● فاطمة عبدالله «المكافاة ضئيلة»

● موزة عبدالله «مطلوب حوافز»



● أعمال الخرز بمركز تنمية ام القيوين

● اعمال المنول بمركز تنمية ام القيوين

● اشغال التراث التقليدية بمركز تنمية عجمان

● مركز تنمية الشارقة.. انشيء عام ١٩٧٧.. استطاع المركز حتى الان تخريج ٧٥ دارسة من فصول محو الامية.. ويقدم المساعدة الاجتماعية لحوالي ٧٥٠ اسرة بالاضافة الى دورات التراث والخياطة ورسوم الاطفال وتحفيظ القرآن الكريم والاشتراك في المعرض السنوي التقليدي لمراكز التنمية وبمرور الوقت اصبح اقبال السيدات على المركز محدود كما تقول موزة حمدان مسئولة المركز واقتصر على عدد معين من العضوات تركز نشاطهن في اعمال التراث.. وتضيف قائلة:

لجذب المزيد من السيدات للمركز اعلنا عن دورات في الكمبيوتر والطباعة والتصوير.. ففوجئنا بالاقبال الشديد من قبل الطالبات والسيدات العاملات على هذه الدورات.. ونظراً لظروف المركز لم نستطع قبول اكثر من ٢٠ دارسة فقط في كل دورة.. فلدينا مشكلة المبنى الذي لا يتسع لكل هذا العدد، فضلا عن مشكلة احضار الدارسات، فنحن في منطقة بعيدة عن قلب امارة الشارقة، ولا نملك الا سيارة واحدة تتسع لـ ٢٠ راكبة وأيضا لا نملك داراً للحضانة لوضع ابناء الدارسات او المدرسات وهو اول شيء تسأل عنه الدارسة..

ميزانية محدودة

ونظرا لان ميزانية المركز في الشهر لا تزيد عن ٥٠٠ درهم فقط المفروض ان توجه لشراء مواد خام للدورات الفنية فبالتالي لا يمكننا توفير مدرسات للدورات الاخرى ونضطر لفرض اشتراك على هذه الدورات ولكنه يظل اشتراك رمزي لا يضمن الثبات لمرتب الموظفة ولذلك تحجم كثير من المعاهد العلمية عن تزويدنا بالمدرسات.. والوزارة في نفس الوقت لا تستطيع ان تزودنا بمثل هذه الكفاءات التخصصية.. وتكتفي بتزويدنا بمدرسات لفصول محو الامية فقط.

وتضيف موزة.. اعرف ان المركز متنفس للكثيرات من الامهات والطالبات نظراً لظروف عادات وتقاليد المجتمع التي لا تتيح للمراة الاختلاط في المعاهد العلمية للكمبيوتر وغيرها فضلا عن الدور الهام الذي يقوم به في سد وقت فراغ الطالبة وخاصة في ايام الاجازات ولكن الامكانيات تحد من اي نشاط.

مركز نموذجي

وتتفق معها.. رجاء المدفع.. مديرة مركز تنمية عجمان.. ورغم ان مركز تنمية عجمان.. يعتبر المركز النموذجي الاول على مستوى الامارات ويأتي بعده مركز الفجيرة.. ثم رأس الخيمة الذي يعد الان فالانشطة ايضا تظل محصورة في الشكل التقليدي.. فالمركز.. كما تقول رجاء يضم قسما للتراث والنشاط اليدوي وآخر للتوجيه الاسري يضم نشاطا ثقافيا واجتماعيا يتمثل في المحاضرات والزيارات والمعارض.. بالاضافة الى فصول محو الامية التي وصلت للصف الخامس الابتدائي وقسم الفيديو.. ويقدم مساعدات اجتماعية لـ ٩٠٠ اسرة ويضم ايضا قسم للحضانة.. ورغم انه بدأ في تقديم دورات للكمبيوتر والطباعة.. الا ان الامكانيات ايضا وقفت حائرا امام التوسع.. وامتد تأثيرها ليقف عقبة امام المتدربات على الاعمال التقليدية.. فهو يضم ٢٠ دارسة للاعمال الفنية منهم ١٠ مدربات.. بعضهن يصر على الحضور والانتظام والمشاركة الفعالة في انشطة المركز الفنية والبعض الاخر لا يستطيع الانتظام بشكل فعال كما تقول فاطمة عبدالله مدربة التراث بالمركز، فقد تلقت فاطمة مع غيرها في المركز دورات في التراث على يد خبيرة اجنبية من وزارة العمل.. وحصلت على شهادة بذلك.. وعملت بالمركز كمدربة.. بمكافأة شهرية قدرها ١٥٠٠ درهم، واستطاعت طوال فترة عملها بالمركز ان تقوم بتخريج عدة دورات في اشغال التلي والسجاد والسعف واستطاعت مع زميلاتها ادخال الجديد على اعمال التراث وتطويره.. وفوجئت بتخفيض المكافأة الى ٧٥٠ درهما فقط.. وتتساءل فاطمة.. لماذا تم تخفيض المكافأة ؟! ولماذا لا تستعين بنا وزارة التربية والتعليم لتدريس مثل هذه المواد في المدارس بدلا من الاستعانة بمدرسات من خارج البلاد لا يعرفن شيئا عن تراث البلد وتتفق معها موزه عبدالله مدربة التراث بالمركز منذ عشر سنوات وتضيف.. اننا من خلال المكافأة التي خفضت كنا تدفع للشغالات في المنزل حتى يمكننا التفرغ لأعمال المركز.. فضلا عن اننا لا نحصل على مكافآت من بيع الاعمال في المعارض كباقي العضوات لاننا مدربات فقط ولسنا مشاركات.

تـوزيـع المكـافـأة عـلى العضوات

● وفي محاولة للتغلب على المشكلة المادية للعضوات قامت جميلة عبيد مسئولة مركز التنمية بأم القيوين بتوزيع المكافأة التي تحصل عليها العضوات بالمركز على جميع العضوات حتى تضمن عدم انصرافهن عن التردد على المركز.. ومع ذلك ظلت انشطة المركز وعلى حد قولها بسيطة فالمركز بدأ منذ ١٠ سنوات ولا يضم حتى الان الا ٢٠ عضوة فقط.. لا يتعدى نشاطهن الاشتراك في المعرض السنوي بالاضافة الى المساعدات التي يقدمها المركز للاسر غير القادرة والبالغ عددها ١٥٠٠ اسرة وهؤلاء لا يحضرن الا مرة كل شهر لتسلم المساعدة وليس لهم اى دور ملموس في النشاط وبالاضافة لذلك يضم المركز دورات في فصول محو الامية تضم ٧ دارسات فقط ولا نملك امكانيات لزيادة العدد..

وتضيف جميلة.. تمنيت تنظيم دورات في تحفيظ القرآن الكريم وغير ذلك، فلم استطع نظراً لعدم توافر الامكانيات.

عشر سنوات تدريبا

وهذا ما تؤكده عائشة صالح المدربة بالمركز فتقول أقوم بالتدريب في المركز منذ عشر سنوات ولا يتجاوز ما احصل عليه في الشهر ١٠٠ أو ٢٠٠ درهم انفقهم جميعا على الناس للحضور الى المركز ويأتي ذلك على حساب بيتي وأولادي ولكني متمسكة بالمركز لأني أحب التمريض.

ثم تعود مسئولة المركز لتضيف.. ان مشكلة المواصلات تشكل عقبة في سبيل حضور العضوات.. فالتقاليد في امارة ام القيوين تمنع المرأة من ان تركب سيارة التاكسي بمفردها.. ولذلك فالملتزمات من العضوات معظمهن يملك السيارة.. والباقي يعجز عن الحضور لعدم وجود وسيلة المواصلات.. وأعلم ان هناك عددا كبيراً من طالبات المدارس يرغبن في الحضور خاصة في فترة الاجازة الصيفية ولكن لا توجد وسيلة المواصلات او حتى الدورات المناسبة التي تستوعب طاقتهن.

الى هنا ينتهي حديث مسئولة مركز التنمية بأم القيوين وتظل مراكز التنمية بكل ما تستطيع ان تقدمه تحت رحمة الامكانيات.

طبيبك الخـاص

مع بدء الاجازة الصيفية تكثر الحوادث المنزلية لدى الاطفال فما هي هذه الحوادث ؟ وكيف يمكن الوقاية منها ؟

وقاية الاطفال من الحوادث المنزلية

يقول الدكتور احمد الحلفي استشاري ورئيس قسم جراحة الاطفال بمستشفى الجزيرة ان حوادث الاطفال المنزلية تكون فيما يلي:

اولا: السقوط من امام الشرفات مما يؤدي الى كسور وربما الى الوفاة والسقوط من فوق اثاث المنزل اثناء اللعب مما يؤدي الى الاصابة بجروح في الوجه او بالجسم بصفة عامة وقد يسقط الطفل على مواد صلبة مدببة تؤدي الى الوفاة ايضا.

ثانيا: حوادث المطبخ كاصابات الحروق والتسمم من تناول المواد الكيماوية الخاصة بالمنظفات او الاصابة بجروح اثناء اللعب بادوات المطبخ الجارحة كالسكين او «الشوكة».

ثالثا: الاصابة بالصعقات الكهربائية عند اللعب في فتحات الكهرباء او في اجهزة التليفزيون او الراديو او الفيديو.

رابعاً: استنشاقات الاجسام الغريبة او بلع الاجسام الغريبة كالفول السوداني والفستق او القطع المعدنية.

خامسا: التسمم من تناول الادوية المتروكة قريبا من يد الاطفال.

سادسا: حوادث المصاعد غير المزوده بابواب مؤمنة.

سابعا: حوادث الغرق في البانيوهات.

● اذن ما هي طرق الوقاية من هذه الحوادث ؟

●● الوقاية تتمثل في رعاية الام لابنائها وملاحظتهم اثناء اللعب وعدم الاغفال عنهم وعدم ترك الادوات المنزلية الجارحة في متناول يد الاطفال وكذلك عدم ترك مواد التنظيف الكيماوية او الادوية في متناول ايدي هؤلاء الاطفال وعدم تركهم في اللعب في المياه في البانيوهات. او تركهم يصعدون فوق الاثاث اثناء لعبهم. كل هذا وانتباه الام لاطفالها يقيهم هذه الحوادث المنزلية..

«جمال ابو طالب

همسة

صديقتي..

بلا تحيز انطلع في وجوه واسماء الناجحين والناجحات بالثانوية العامة.. فكلهم ابنائي بنين وبنات.. وكلهم عدة الوطن.. رغما عني تغمرني الفرحة وانا اطالع عناوين الصحف بالامس: «الطالبات يتفوقن على الطلاب في المراكز الاولى بالثانوية العامة».. فانا احب للفتاة ان تثبت وجودها فيما يجدي وينفع.. واحب لها ان تتفوق حتى على نفسها.. وتسعدني الارقام: من المراكز الاولى تحصد الطالبات ١٧ مركزا من بينها المركزان الاولان في القسمين الادبي والعلمي، من بين تسع طالبات اوليات بالقسم الادبي هناك سبع مواطنات ومن بين المواطنات السبع الاوليات اتوقف امامها: المواطنة سلوى حسن محمد الحاصلة على المركز السادس.. سلوى نموذج يشرح الصدر ويعلي الهمة فعلا.. فهي ربة بيت وام لاربعة اطفال اصغرهم في سن الرضاعة.. وهي قد فاتتها فرصة التعليم الصباحي فلم تركن الى الهدوء ولم تيأس بل التحقت بالتعليم المسائي.. زميلاتها الاوليات اعمارهن تتراوح بين السابعة عشرة والثامنة عشرة اما هي فعمرها ٢٧ عاما.. الفارق يقترب من العشر سنوات.. عشر سنوات كانت كافية لان تثبط العزيمة وتضيع الامل لولا الزوج الواعي المتفهم الذي يعرف جيدا اهمية التعليم للمراة خصوصا وهي أم لاربعة اطفال، ويدرك جيدا اهمية المراة المتعلمة في المجتمع الصغير الاسرى والمجتمع الكبير.. سلوى لم تقصر ابدا في واجباتها المنزلية والاسرية تجاه الزوج والاطفال فلم يقصر زوجها في تهيئة جو البيت ليكون مناسبا لها كي تذاكر في هدوء وتنجح بتفوق.. الثانوية العامة ليست هي نهاية المطاف في طموحات سلوى، انها تتطلع الى دراسة اللغة الانجليزية بجامعة الامارات وتتمنى ان تكمل دراساتها العليا ايضا.. ولتصور ان باستطاعة بنت الامارات القادمة من رأس الخيمة ان تحقق كل امانيها بسهولة فمثل هذه الشابة المثابرة جديرة فعلا بتحقيق كل الاماني.. ومثل هذا الزوج المتحضر جدير فعلا بان يكمل مع زوجته مشوار النجاح والتفوق.. هي لم تضيع وقتها ولن تضيعه في السوالف والحكايات.. وهي لم تهدر جهدها ولن تهدره باعتبارها ربة بيت في اللف في الاسواق والسهر مع التليفزيون والفيديو.. ساعات السهر كانت تقضيها في المذاكرة حتى لاتأخذ من وقت النهار ماهو حق لاطفالها وبيتها واسرتها.. ست ساعات مذاكرة يومية تبدأ من العاشرة مساء حتى الرابعة صباحا مضافا اليها حسن التركيز والاستماع طوال السنة لشرح المدرسة في الفصل والمراجعة اولا باول في البيت.. جعلتها تحصل على مجموع ٩٠،٣٪ وتنتزع المركز السادس بجدارة.. بدموع الفرح تلقت النبا وسط اطفالها وزوجها.. ماأحلى النجاح مقرونا بالجهد والتعب.. ماأجمل الفرح يأتي على غير انتظار.. الآن لن يسألها طفلها سؤالا فلا تجيب لانها لاتعرف.. الآن تستطيع ان تجيب وتكون عونا لاطفالها مثلما كان زوجها عونا لها.. الآن لن تستحي من نظرات صغارها تسأل: لماذا لم تتعلمي ياأم؟! فهي معهم في المقدمة وهي بينهم قصة نجاح يفتخرون بها ويعتزون حتى آخر العمر.. ترى هل عرفنا الآن.. انه لاشيء اسمه المستحيل امام الارادة والصبر ووضوح الرؤية والتصميم والمثابرة.. نعم لاشيء اسمه المستحيل وهنيئا لبنات بلدي المثابرات.. وهنيئا لبنات جنسي الصاعدات هنا وهناك.. واغفروا لي هذا التحيز فانما هي فقط فرحة النجاح..

عبلة النويس

المشكلة:

ربما تبدو مشكلتي عادية او انها لا تستحق العرض الا انها تسبب لي الضيق الشديد. انني بصراحة اضيق ذرعاً بتعلق ابني الشديد بابيه. يبلغ ابني من العمر عاماً واحدا ولكنه لا يحب سوى اللعب مع ابيه وعندما يكون زوجي في البيت فانه يفضل أيضاً ان يتناول طعامه وشرابه معه الامر الذي يجعلني اشعر وكاني صفر على الشمال. بدأت مشكلتي عندما خرجت الى العمل وكان عمر صغيري شهرين فقط. ولاني اعمل ممرضة فاني كنت اضطر للبقاء في المستشفى اثناء الليل مرتين اسبوعياً. في تلك الفترة كنت اعهد برعاية الصغير لزوجي ولكن الامر تحول مع مرور الايام الى تعلقه الشديد بابيه. اشعر حالياً بالذنب لاني انا التي تخليت عن رعاية ابني في تلك الفترة المبكره وانا الان التي ادفع الثمن. يشعر زوجي ايضاً بالتعب والارهاق ويشتكي من كونه لا يستمتع ايضاً باوقات الاجازة الاسبوعية.

● **الرد:**

ليس من الضروري ان يتعلق الطفل الصغير بشخص واحد فقط، بل على العكس ربما يكون من الافضل له لو تعامل مع اكثر من شخص في آن واحد. ان الطفل في هذه الحالة يتعامل مع كل شخص بطريقة معينة. مما يساعد على بلورة شخصيته بشكل افضل. ولهذا ابعدي عن ذهنك فكرة اخفاقك في قيامك بدورك كام محبة وذلك عندما كلفت زوجك برعاية طفلك. ان كنت تريدين ان يزداد اعتماد طفلك عليك ويزداد تقربه منك فكوني معه في الاوقات الحاسمة مثل وقت النوم وفترة الاستيقاظ في الصباح. وكوني ايضاً بقرب طفلك عندما يكون مريضاً او متعباً. ولا تقلقي ان شاركك زوجك بالاهتمام بالصغير فالطفل ايضا بحاجة لرعاية اب مهتم رؤوف. ان قرب ابيه منه يساعد في تقوية العلاقة بينهما مما يجعله اقوى شخصية واكثر ثقة بنفسه.

الطبق الأسبوعي

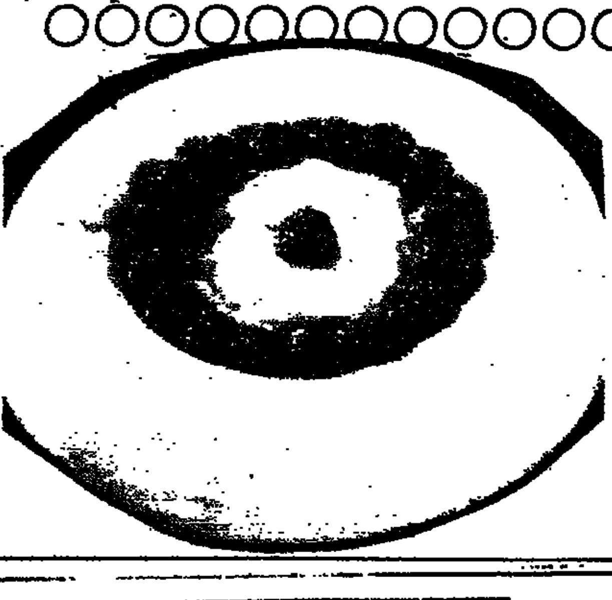
٤ ـ كعكة الكمثرى

المقادير: (تكفي ثمانية اشخاص)
ثلاثة ارباع لتر حليب ـ ١٢٥ جرام سميد ـ ملعقة صغيرة فانيليا ـ ١٠٠ جرام سكر بودرة ـ ١٠٠ جرام لوز مسحوق ـ ٣ بيضات ـ ١٠ جرام زبد.
للتزيين: ١ كجم كمثرى ـ ٢٠٠ جرام سكر ـ ٤٠٠ جرام توت (او فراولة).

الطريقة:

- قشري الكمثرى وازيلي بذورها ثم قطعيها الى اجزاء صغيرة.
- اسلقيها في الماء مع ٨٠ جرام سكر للحصول على كومبوت الكمثرى.
- اخفقيها في الخلاط واحتفظي بها جانبا.
- بعد ذلك اغلي اللبن مع الفانيليا، وعندما يغلي اضيفي اليه السميد على دفعات، خففي النار واستمري في التقليب حتى يغلظ الخليط عندئذ اضيفي السكر ومسحوق اللوز. وارفعيه من على النار ليبرد.
- بعد ذلك اضيفي صفار البيض الى الخليط وامزجي جيدا، ثم اخفقي بياض البيض واضيفيه الى المزيج المعد.
- ادهني قالب كيك مجوفا بالزبد ثم املئيه بالمزيج وضعيه في حمام ماء ساخن في فرن متوسط الحرارة لمدة ٤٥ دقيقة.
- اخرجي القالب من الفرن واتركيه يبرد ثم اقلبيه فوق طبق التقديم واملئي المنتصف ببوريه الكمثرى ثم زينيه بثمار التوت وافرشي قاع الطبق بعصير التوت السميك ورشيه بباقي مقدار السكر البودرة.





دليل الاتحاد

دليل المعلن الذكي الى العمل الناجح

مواقف الاعلانات
ابوظبي ٤٦٢٣٣٥ مكتب سنتر حمدان ■ ٣٣١٧٦٣
دبي: ٦٦٦١١١ ■ العين ٦٤١٤٦٠
الشارقة ٣٧٧٥٥٥ ■ رأس الخيمة ٢٦١٢٣

احدث تسجيلات الفيديو

مستقبل الفيديو الوطني
رصيف نمرة ٥
موزعنا بالشارقة
فيديو الجوكر
عبد الحليم حافظ
العاقل يقول أنا
احمد الصالح
مريم الصالح
ابراهيم الحربي

مطلوب

نشتري مكيفات بجميع حالاتها وتليفزيونات وفيديوهات وثلاجات بحالة جيدة ت: ٣٣٦٧٨٠

مدقق حسابات سبق له العمل في الامارات ترسل الطلبات ص ب: ٢٥٤٢٥ ابوظبي

معلم فول وفتة درجة أولى الخبرة شرط اساسي ت: ٧٧٤٦٨٧ دبي

محل بالخالدية أو شارع حمدان ت: ٣٢٥٣٤٣

معلم ميكانيكي ت: ٣٣٥٩٣٧ / بدوي

شقة ٣ غرف يفضل تكييف مركزي ت: ٣٢٢٤٣٤

اعزب يطلب سكنا ت: ٦٦٤٥٩٨ (١ - ٤)

موظفة خبرة وحسنة المظهر لبوتيك راق ت: ٦٥١٢٦٩

خياطين نسائي ومطرزين ذوي خبرة ت: ٦٦٢١٨٤

موظف مختص بتنظيم واقامة الحفلات والتعهدات الفنية. الاتصال ت: ٢١١٩٠٠ ابوظبي

مدرس خصوصي ذو خبرة في مواد الرياضيات والعلوم والانجليزي ومواد مختلفة للمستوى الاعدادي للاتصال ت: ٦٧٧٥٥٠ العين بعد الظهر

طلب وظائف

محاسب جامعي وخبرة يطلب عملا مسائيا لديه سيارة ورخصة سوق ويجيد الطباعة. ت ٦٦٣٦٣٣ ابوظبي.

سائق وميكانيكي مكيفات يطلب عملا او شريكا لمحل ت: ٧٧٤٥٦٨

للايجار

مخازن وسكن عمال بالمصفح ت: ٥٥٣٣٦٧ - ٣٤٢٦٧٦

للايجار شقة مفروشة لمدة شهرين ت: ٣٤٥٧٣٠

شقة بالنادي السياحي ت: ٧٧٤٢٥٤ (٧ - ٩م)

دكان بجوار مبنى جريدة الاتحاد الجديد ت: ٣٢٩٥٩١

شقة غرفة وصالة باق من العقد ٧ اشهر ت: ٦٦٤١٤٢ العين

للبيع

شقة بمدينة نصر للتمليك فورا او البدل بالاسكندرية ٣ نوم ٦٥٫٠٠٠ درهم ت: ٦٦٨٠٦٢ من ٦ م.

محل بجوار الاسواق الشعبية ت: ٣٣٣٧٩٦

شقة ٢ نوم وصالة وسفرة بالاثاث الايجار السنوي ٢١٠٠٠ درهم باقي ٨ اشهر ثمن الاثاث ١٠٠٠٠ درهم سيارة تويوتا كراون ٨١ بحالة جيدة مطلوب ١٠٠٠٠ درهم ت: ٧٧٤٣٢٦ - وليد

للبيع

لدينا ثياب سودانية سويسرية واحذية نسائية اسبانية وايطالية وتايلاندية البيع بالجملة والمفرق كاردي للثياب السودانية شارع ليوا ت/٣٢٩٢٩٩ ابوظبي

جملة ومفرق ملابس نسائية وولادية ت: ٧٢٧٦٣٧ ابوظبي

قرطاسية بالنادي السياحي ت ٧٢٣٣٥٤ من ٥ - ١٠ مساء.

محل بالنادي السياحي ت ٧٢٧٩٣٨ ابوظبي

سيارة فولفو ٨٢ ذهبي بحالة جيدة ت: ٣٧٧١٧٧ - ٣٢٤٩١٢ ابوظبي

شقة ٣ غرف تكييف مركزي ٣ حمامات مع خزان بالحائط شارع الاستقلال للمراجعة ت ٢١١٠٩٤ ابوظبي.

شقة للبيع بشارع المطار القديم بناية مفروشات مجيد عبدالرزاق مع الاثاث (عائلة) المعاينة شخصيا.

شقة بالاثاث تكييف مركزي بشارع حمدان ت: ٧٢٦٨١١ ابوظبي

شقة ٤ غرف وصالة بالاثاث ت ٤٦١٩٨٧ خادم.

صالون سيدات تليفون: ٦٣٨٨٥٧ العين

سيارة فيات ريجاتا ١٠٠ Z موديل ٨٧ بحالة ممتازة ت ٢٢٤١٢٥ دبي.

محل اثاث مستعمل ت: ٧٢١٤٣٥ مساء ت: ٤٧٨٠٥٥ صباحا

محل في وسط السوق المركزي للاتصال تليفون: ٧٢٠٩٩٣ من الساعة ٥ الى ١٠ مساء.

ستائر ماشاء الله يعلن عن بيع السلك الامريكية GRABER (٥ امتار - ٣٥ درهما) (٤ - ٢٩٫٥) (٣ - ٢٣٫٥) (٢ - ١٨) (١ - ١٤٫٥) بايب ديكور ذهبي (٢ متر - ٥٩ درهما) (٣ - ٧٩) شارع زايد الثاني مقابل هوليداي ت/٣٣٢٧١٦ ابوظبي.

داتسون ٣٠٠ ZX جير اوتوماتيك موديل ١٩٨٦. مرسيدس ٥٠٠ SEL موديل ١٩٨٤م. للبيع وقبل البدل ت: ٣٢١١٦١ - ٣٢٣٢٧/ ٠٥٠

مطعم قندهار بجميع معداته بشارع المطار قرب دوار الجوازات الاتصال هاتف: ٠٥١/٣٧٥٤٦

محل اشرطة تسجيل كاسيت ثلاثة ابواب ت: ٣٣٩٦٢٩

سيارة هوندا بريود موديل ١٩٨٤ ماكينة ٨٥ يوجد بها زوائد فيبر جلاس كاملة المواصفات السعر النهائي ١٩٠٠٠ درهم للاتصال ٢١٥٣٥٣ السيد/ محمد

مصنع ملابس جاهزة ت: ٧٢٩٣٥٦ ابوظبي

قطع غيار تويوتا اصلية باسعار التكلفة ٣٣٤٤٤٩.

تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات عرب ت ٧٢٢٣١٥

الامارات للسيدات والرجال ت ٧٧٨٧٤٠

الراس الاخضر مدربون ومدربات عرب ت: ٧٢٢٨٦٤

ليندا كار مدربون عرب ت ٣٤٥١٢١ - ٣٣٣٥٧٥

الضباعي سيارات جديدة مكيفة ت: ٣٣٧٠٩٧

سانتانا سيارات جديدة ومكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

مدرسة ابوظبي عقد حتى الرخصة خصم خاص صباحا ت: ٧٢٢٨٢٨.

الشروق ت: ٧٧٩٩٥٥

الشامسي للسيدات مدربات عربيات ت: ٣٣٨٦٧٧

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠

الحاسب مدربون عرب ت: ٧٧٤٩٣١ ابوظبي

الخالدية امتداد شارع حمدان ت: ٣٢٢٥٥٦

المعهد الفني ت: ٣٣٢٦٣٣

مدرسة النهضة - سيارات جديدة ت: ٣٣٨٠٦١

المقدم مدربون عرب - باكستانيون ت: ٧٧٤٧٥٠

العمران مدربون ومدربات ت: ٧٢٧١٣٤ - ٧٢٧٥٣٥

نوادي السيارات

النادي الدولي للسيارات والسياحة

اصدار رخص قيادة دولية وتريبتك ت: ٢١٥١٩٨ ابوظبي

نقليات

هادي بن حويرب ت: ٣٣٥٣٦٤ ابوظبي

مؤسسة ابوعلي للنقليات العامة ت: ٣٣٢٩٤٣

سيارات للبيع

القهس شراء بيع استبدال ت: ٣٤٣٤٨٥ ٠٥٠/٢٣٨٧٠ ابوظبي

العالمي - شراء - بيع - استبدال ت: ٣٤٤٢٠٠

تأجير السيارات

امكو لتأجير السيارات ت: ٣٣٨٩٣٣/٤ ابوظبي

سبورت لتأجير السيارات ت: ٧٢٣٤٣٣ ابوظبي

الريامي لتاجير السيارات ت: ٦٥٤٤٦٤ العين

العين لتاجير السيارات ت: ٦٥٤٠٨٦ العين

صحاري لتأجير السيارات ت/٣٣٥٣٦٤ ابوظبي.

الدانة لتاجير جميع انواع السيارات ت ٦٦٤١٨٤ العين.

دروس خصوصية

لطلبة المدارس العين ت ٦٦٣٤٦٦

معلمة لجميع المواد ت: ٤٦٣٩٦٣ ابوظبي.

مدرسة بريطانية لتعليم اولادكم اللغة الانجليزية باصالتها وباسلوب سهل في مدة بسيطة جدا ت: ٧٢٢٥٦٥ ابوظبي

دروس خاصة للسيدات لتعليم المحادثة بالانجليزية وبتكلفة رمزية تليفون: ٧٢٢٥٦٥ ابوظبي

رياضيات لجميع المراحل ت: ٣٧٣٦٤٠ دبي

انجليزي للجميع ورياضيات للاعدادي ت: ٤٦٣٩٨١

ملابس اطفال

معرض ابوب - مستلزمات المولود - ملابس اطفال - ملابس نسائية تصلنا احدث الموديلات كل شهر - السوق الجديد ٢١٥١٩٩ - ابوظبي.

كل شيء بعشرة وعشرين درهما اجمل هدية من ارض الهدايا مقابل حمدان سنتر ابوظبي.

اعياد للهدايا بشارع حمدان كل شيء بعشرة وعشرين درهما هدايا ممتازة ت: ٣٣٦٨٩٢ ابوظبي

ذهب ومجوهرات

نبيع ونشتري المشغولات الذهبية والمجوهرات والساعات الثمينة المستعملة ت: ٧٢٣٠٠١ ديب للمجوهرات ●

خدمات تعليمية

مركز الشرق الاوسط
يعلن عن دورته في اللغات والسكرتارية وتأمين التسجيل والقبول الجامعي للتفاصيل / مقابل قصر الحصن ش النصر ت ٣٣٢٣٦٤

لغات انجليزية وفرنسية وسكرتارية ت: ٦٥٥١٤٧ - العين

خدمات مكتبية

مكتب الخليج للخدمات المكتبية طباعة - تجليد - ابحاث جامعية كافة القوانين الاتحادية والمحلية شارع حمدان ابوظبي ت ٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨

مكتبة النجاح ت: ٧٢٧٦٣٨ ابوظبي

قرطاسية - كتب - تصوير خرائط

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية

شارع حمدان ت: ٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨، ترجمة بالتليفاكس ٣٤٤٩١٧ ابوظبي، عربي - انجليزي - فرنسي - المانى.

علاء الدين حسن معني

اطلس للترجمة القانونية (التو) عربي - انجليزي - فرنسي ت/٣٢٤٧٦٣ - ٣٢٥٠٣٦ ابوظبي.

بركات للترجمة القانونية ت: ٣٣٦٣٤٥ مقابل حمدان سنتر

مؤسسة فلوريدا للترجمة القانونية ت: ٣٢٢١٢٨

سعيد للادارة والترجمة القانونية ت: ٣٣٥٩٤٩

ترجمة قانونية ت: ٦٦٣٤٦٦ العين

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف

ت ٧٧٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

الصقر للتنظيف ت: ٧٢٢١٦٨

تنظيف الشقق والموكيت ومكافحة الحشرات

مؤسسة بن حرب للتنظيفات

جميع خدمات التنظيف ومكافحة الحشرات ت: ٣٢٢٨٣٣ - ٧٥٧٣١٣

الرافدين للتنظيف ت: ٦٦٤٣١٣

سجاد - كنب

الاحباني للتنظيف - نقل الاثاث - شامبو للسجاد - كنب - ومكافحة الحشرات ت: ٢١٥٠٢٦

الادريسي للتنظيف والصيانة ومكافحة الحشرات ت: ٢١٤٧٣٨ - ٧٢٣٣٨٩ ابوظبي.

المهند للصيانة العامة وخدمات التنظيف ورش المبيدات ت: ٧٢٧١٥٢

الخط الفضي - نقل اثاث - شامبو سجاد مكافحة حشرات هـ: ٣٣٣٧٣٥ ابوظبي

الشرق الاوسط للتنظيف / ٣٤٤٩٩٠

بسامر للتنظيف ومكافحة الحشرات ت: ٧٢٧٠٢٢ ابوظبي

بارجيل للتنظيف والعقارات ت: ٣٣٢٥٨٦ ابوظبي

بن مصبح للصيانة العامة والتنظيفات

شقق ● مكاتب ● سجاد ت ٢/ ٧٢٣٧٩٣ - ابوظبي - ٤٦٣٣٦ بدع زايد

شمسا لخدمات التنظيف
متخصصون في التنظيف العام شقق - فلل مقاعد السيارات السجاد غرف الجلوس مكافحة الحشرات ابوظبي ت ٧٢٩٧٨٥

هدم مباني

مؤسسة الوحدة ت: ٤٦٣٠٤٤

فنون تشكيلية

الكاليري الفني - تنظيم دروس في الرسم والسيراميك - الخزف ت: ٣٣٨٦٨٤

اعلانات

اعلانات الاصيل - لوحات اعلانية ت ٣٣٨٢٤٧ ابوظبي

نيس للاعلان - تصميم وبيع مواد اعلان ت ٣٣٢٤٢٦ ابوظبي

خدمات عامة

ركن الخدمات
بشرى سارة وصلتنا دفعة جديدة من طلبات المربيات من الفلبين. مع المتابعة والاشراف والضمان الخطي
طوال العقد ت ٣٣٣٢٧٧ ابوظبي

تكنو منتين
TECHNO MAINTAINE
لجلب الايدي العاملة ذات الكفاءة والمضمونة من الهند، باكستان، بنجلاديش، سريلانكا، الفلبين واوروبا.
هاتف ٧٢٤٩٤٩ ص ب ٦١٥٨
تلكس ٢٣٢٥٢ WELTRA EM ابوظبي

الكرم للخدمات
نوفر خادمات، مربيات، طباخات، عمال، فنيين من مصر، سريلانكا، الفلبين والهند مع الضمان ت: ٣٣٨٥٣٩ ابوظبي

مؤسسة الشامسي للخدمات
توفر خادمات - مربيات - طباخات - عمال - فنيين من جميع الدول مع الضمان ت: ٧٢١٦٢٥ ابوظبي

مجموعة كارافان العالمية
نوفر لكم بضمانات خادمات ومربيات وعمال فنيين من الفلبين وسريلانكا والهند باسعار مغرية مع سرعة الوصول ت/ ٢١١٧٣٦ ابوظبي

السريع للخدمات والتوظيف

خادمات - سائقات - فنيين ت: ٣٣٣٦٧٨ ابوظبي.

النهام للخدمات ٣٣٦٦٢٢

خادمات. مربيات. فنيون وجميع المهن.

مؤسسة العرب الطيبين

نؤمن لكم خادمات ومربيات وسائقات وعمالة فنية والسفر الى كافة انحاء العالم ت: ٧٢١٣٢٠ ابوظبي

البشائر للخدمات ت: ٣٣٠٨١١

خدامات - مربيات - سكرتيرات - سائقون - بائعات - فنيون

المحيربي للخدمات سريلانكيات ٩٠٠ درهم ت: ٧٧٣١٣٧.

الفلاحي للخدمات ت: ٧٢٩٢٣٣ لجلب الايدي العاملة والتوظيف - خادمات اندونيسيات

الشروق للخدمات ت: ٧٢٩٢٦٩

خادمات، مربيات، سائقات، وكافة المهن

مؤسسة ريم للخدمات ت: ٧٢٢٥٠٧
مربيات، خادمات وجميع المهن من الفلبين وسريلانكا

الزرافة توفر الخادمات والعمال من الفلبين وسيريلانكا باسعار مناسبة ت: ٧٢٧٥٢٦

منصور للخدمات ابوظبي

خادمات، مربيات، جميع الايدي العاملة ت: ٧٢١١٠٠

السوق العالمية اسرع الخدمات ٧٧٨٠٢٢

الشامسي للعلاقات العامة
نؤمن مربيات ● ممرضات ● سائقات وفنيين من لبنان والفلبين وسريلانكا ت: ٣٣٧١١٥ ابوظبي.

المنارتين للخدمات العامة ٢١٦٣٦٦

خدامات - مربيات - فنيين

مؤسسة نوف للخدمات العامة والفنية جلب الايدي العاملة ت: ٠٥١/٣٢٤٩٣ بني ياس

مؤسسة النرجس للخدمات

نؤمن لكم خدامات ومربيات بسعار منسبة من الفلبين وسريلانكا والهند ت: ٢١٢١٢٩

ديكور وصيانة عامة

تعهدات محمود للصيانة
استعداد للقيام بجميع الاصلاح الخارجية للمباني وصيانة عامة وكافة الديكورات المعمارية ت/ ٣٣٨٢٣٥ ش خليفة ابوظبي

ستائر وديكور

ايادي. للديكور. تصميم. تنفيذ ٧٢٤٨٧٨ ابوظبي

المؤسسة الشمالية للصيانة والديكور ديكور. جبس. تذهيب. تعتيق. ورق. ذهب. كاوتشوك. مسيون ت ٧٢٩٩٢١ - ٧٧١٤١٧ ابوظبي

الكلس للديكور. ورق جدران وستائر باسعار مخفضة ورق جدران المتر مع التركيب ٧ دراهم والستائر م ٨٠ درهما ت ٧٧٤١٦٢

مؤسسة النقطة الفنية - ديكور داخلي - تصميم - تنفيذ - اشراف ت: ٧٢١٢١٦ ابوظبي

صالونات

صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية ت: ٦٦٤٢٩٣

صالون الفاتنة للتجميل ت: ٦٦٦٣٧٧ ابوظبي

صالون مرتع الغزلان للحناء والتجميل ت: ٧٨١٧٠٧ ابوظبي

زهرة الربيع - كوافيرة وخياطة - ازياء قسم لتعليم الخياطة ت/٣٣٢٥٩٣ - ٣٤١٥٣٣

صالون اناميتا للعرايس ت ٧٢٤٦٤٣ ابوظبي

صالون آن بادارة انجليزيات ت/٧٨١٦٥٥

صالون الرباط للتجميل ت: ٧٧٥٨٢٠ ابوظبي.

صالون شيرين للسيدات ت: ٦٥١٢٩٦ ابوظبي

بمناسبة عيد الاضحى المبارك يقدم (صالون الحوراء على يد خبيرة التجميل اللبنانية. حمام زيت مع سشوار ٥٠ درهما، قص الشعر ٣٠ درهما، ميش ١٧٠ درهما، دورات للتعليم ت ٣٤١٥٣٣.

بيع وشراء أثاث مستعمل

الامل للاثاث ت: ٧٧٩٥٨٧

بيع وشراء اثاث ومفروشات وكهربائيات وموكيت

شركة علاء الدين للاثاث المستعمل ت: ٣٤٤٦١٥

الحربي للاثاث المستعمل والجديد ت/٣٢٣٨٣٢.

فخري للاثاث المستعمل ابوظبي ت: ٢١١٠٣٤

مشاريع لاهور للاثاث ت/٧٧٧١٨٨ ابوظبي.

بيت الدين للاثاث المستعمل ت: ٢١١٤٢٧

ابوعلي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٣٣٨ ابوظبي

كيرالى للاثاث المستعمل ت: ٢١١٣٥٩

القرعان للاثاث المستعمل ت: ٦٦٢٩٧٩

التضامن للاثاث ت: ٧٢٨١٢٧، ابوظبي.

السهم الذهبي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٩٠٤

شركة المنازل ت/ ٧٢٣٩٤٩ وشركة النمر ت/٧٧٣٤٨٨

شعبان للاثاث المستعمل ت: ٤٦١٥٦٧ ابوظبي

الصديقان لتجارة الاثاث المستعمل ت: ٣٣٤٦٦٩

زاهد اثاث مستعمل ٧٢٩٩٤٣ ابوظبي

حيفا للاثاث المستعمل ت ٧٧٥٢٧٢ ابوظبي.

السعادة للاثاث المستعمل ٢١٦١٥٠

مؤسسة خورشيد للاثاث ت/٧٧٩٣٨٤ ابوظبي..

بيسان للاثاث المستعمل ت: ٧٢٥٥٠٠ ابوظبي مقابل بوابة البحرية

القدس للاثاث المستعمل ت: ٦٤٥٩٠٥

ابو وليد للاثاث المستعمل ت/٤٦٣٥٨٦ - ٤٦٢٢٥١ ابوظبي

عسلاية اثاث مستعمل وجديد ت: ٣٢١٨٢٦

العطية للاثاث ت: ٧٧٣٩٣٩

مستعمل وجديد وكهربائيات

بهاء الدين للاثاث ت: ٤٦٣٧٨٤

النجم الاخضر للاثاث/ ٧٧٤٥٩٧

ابوحسام للاثاث المستعمل للالكترونيات ت/٢١٤٤٠٧

معرض ازين للاثاث المستعمل العين ت ٦٦٤٦٧٤.

المنهال اثاث جديد ومستعمل ت/٤٦٣٨٧٣.

الكرنك للاثاث المستعمل ت ٦٦٣٩٦٩ الخالدية

الهدى للاثاث المستعمل ت ٤٦٤٣٢٠ ابوظبي

نابلس للاثاث المستعمل ت: ٦٦٥١٣١ العين

المدائن للاثاث ت: ٧٢٦٨١١

المطاعم

مطعم ليالي الخليج ت: ٢١٥١٤١
يقدم الوجبات الخليجية والايرانية.. سلطاني. جلوكباب. تكة عادي بالروب. دجاج مشوي. برياني. مكبوس. صالونة بانواعها. هريس. ربيان. فتة كوارع بباشة. ذبيحة كاملة حسب الطلب. صالة للعائلات. توصيل الطلبات للمنازل شارع الفلاح مقابل وزارة الصحة ابوظبي.

محمصة زهرة لبنان ترحب بكم
بن برازيلي. مكسرات طازجة. لبنة ماعز. حلوم. قشقوان. جبنة بلدي. سجق. مقانق. بسطرمة. لنشون. زيتون. مخللات انتاج لبنان تصل اسبوعيا بالطائرة. جودة ونظافة. خلف بنك الدم ابوظبي ت: ٧٢٥٤٩٩

مطاعم الحفر - أبوظبي
نيفة مصرية ● كباب ● كفتة ● ريش ● موزة بالفتة ● خروف محشي ● حمام ● دجاج طواجن بالفرن ● أم علي ● ارز معمر ● استعداد لاتمام الولائم ● توصيل الطلبات للمنازل. شارع الحصن مقابل قصر الحصن مدخل سوق الخضار ت ٣٤٢٨٥٠ - ٣٤٢٨٥١

مطعم وحاتي أبو شقرة
بقيادة حاتة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالمذاق المصري - توجد صالة خاصة للعائلات استعداد تام لاقامة الحفلات ابوظبي شارع الكترا الكترا ت/ ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١ - السلام ت: ٧٢٦٨٨٦ - ٧٢٦٣٣٥

المطعم والمقهى الشعبي
يدعوكم للتمتع بسحر الجلسات الشعبية الخليجية - مقصورات للعائلات. يقدم اشهى المأكولات هريس. ثريد. مكبوس لحم. سمك. برياني لحم. دجاج. صالونة. عيش ابيض. مشاوي. تحضير الخرفان. الولائم. حفلات الاعراس توصيل للمنازل ش الفلاح هـ ٧٢٣٤٩٧ ابوظبي

تعليم الكمبيوتر

تدريب واجهزة الكمبيوتر - مركز المدينة ابوظبي ت - ٣٤٥٢٥٥

أسهم وعقارات

المركز العقاري بابوظبي
بيع وشراء الاسهم والاراضي ت: ٣٣٦٦٣٤ - ٣٣٥٧٨٤ - ٠٥٠٣١٢٤١ - يوسف خوري

الشرهان للاسهم والعقارات

زهير الكسواني - الشارقة ت: ٥٩٤٣٢٠ السيارة ٣٤٨٠٢

الجزيرة للأسهم والعقارات ت/ ٧٧٣٢٥٩.

محمد المزروعي للعقارات ت: ٤٦٤٢٧٤ ابوظبي

الوديعة خدمات تنظيف، اراضي سكنية وزراعية بابوظبي والعين ت/٤٦٤٢٥١

الزهراء بيع وشراء اراضي ت: ٣٣٥٦٨٩ ابوظبي

مركز البورصة للأراضي والعقارات
بيع وشراء وايجار واستئجار الأراضي والعقارات ت: ٣٧٤٧١١ - ٣٧٤٥٢٢ الشارقة

عيادة بيطرية

مستشفى البيطرية الوطنية ت ٤٦١٦٢٨ ابوظبي

علاج - تطعيم - جراحة

تصوير فيديو

حجاج للتصوير - آنسة للسيدات ت. ٧٧٢٦٣٥/٩٢٢٠٥٧

المرشد للحفلات وانسة للتصوير ت ٣٣٤١٤٩

● ستوديو ريم للتصوير الفوتوغرافي والفيديو ت. ٧٢٣١٧٧
● ستوديو ريم للسيدات ت ٦٦٤٠٦٨

شقق وفيلات للايجار

بن سدرة العقارية/٢١١٢٩٧ ابوظبي

تاجير وصيانة فلل وشقق ت ٧٧٤٢١٢

شركة الرميثي للعقارات شقق. فلل ت ٧٧٤٠٠٦

تاجير وبيع شقق وفيلات واراضي ت. ٧٧٥٥٨٦

خلفان اليعقوب للعقارات - بيع وشراء وتاجير ت: ٤٦١٣٩١ ابوظبي

سويح وبحبوح للعقارات والاراضي ت/ ٣٣٢٦٠٥

خيم وطرابيل

مؤسسة الحلبي للخيم والطرابيل وبيوت الشعر ولوازم الصقور ت ٣٣٧٥٠١ / ٣٢٨٣٩٤ ابوظبي

تكييف وتبريد

عمر للتكييف، صيانة وتصليح المكيفات ت ٧٢٠٢٥٨

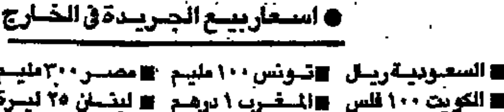


الاتحاد الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

● مكاتب الاتحاد في الخارج

القاهرة ٣٤٨٤٦٣١	الرباط ٢٢٠٦٠
عمان ٦٠٢٨٥	بون ٣٦١٤٨٨
بيروت ٣٤٨٩٨٧٠	فيينا ٢٢٨٥٢٢٨٤
لندن ٢٧٨٤٠٦٧	البحرين ٥٣٠٧٨١
باريس ٢٦٦٦٤٧٠	اسلام اباد ٨١١٨٧٢
الخرطوم ٧٨٢٠٩	موسكو ١٣٢٢٧٦٩
دمشق ٤٥٠٤٠٩	الكويت ٢٤٤٥٨٤٥
تونس ٢٤٧٨٠٩	واشنطن ٣٩٣٠٥٤٦



● اسعار بيع الجريدة في الخارج

■ السعودية ريال ■ تونس ١٠٠ مليم ■ مصر ٣٠٠ مليم ■ اليونان ٧٠ دراخمة
■ الكويت ١٠٠ فلس ■ المغرب ١ درهم ■ لبنان ٢٥ ليرة ■ قبرص ٥٠٠ فلس
■ البحرين ١٠٠ فلس ■ الهند ١٠ روبية ■ الأردن ١٠٠ فلس ■ امريكا دولار وربع
■ قطر ريال ■ باكستان ١٣ روبية ■ انجلترا ٧٠ بنسا ■ كندا دولار وربع
■ عمان ١٠٠ بيسة ■ السودان ٥٠ قرشا ■ سويسرا ٢ر٥ فرنك

■ الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة. ١٥٠ درهما لمدة ٦ شهور

● التوزيع:
■ ابوظبي ٤٦١٦٧٠
■ ادارة التوزيع الخارجي ٤٦٤٢٦٩
■ العين ٦٥٦٥١٠
■ دبي والامارات الشمالية ٦٦٢٧٩٧
تلكس: ٤٩٤٩٥ الاتحاد
Telex 49495
E.MITTIHAD

تشتعل يا ارض
فرايات النصر
تدخل الافق
الفلسطيني
رتيب

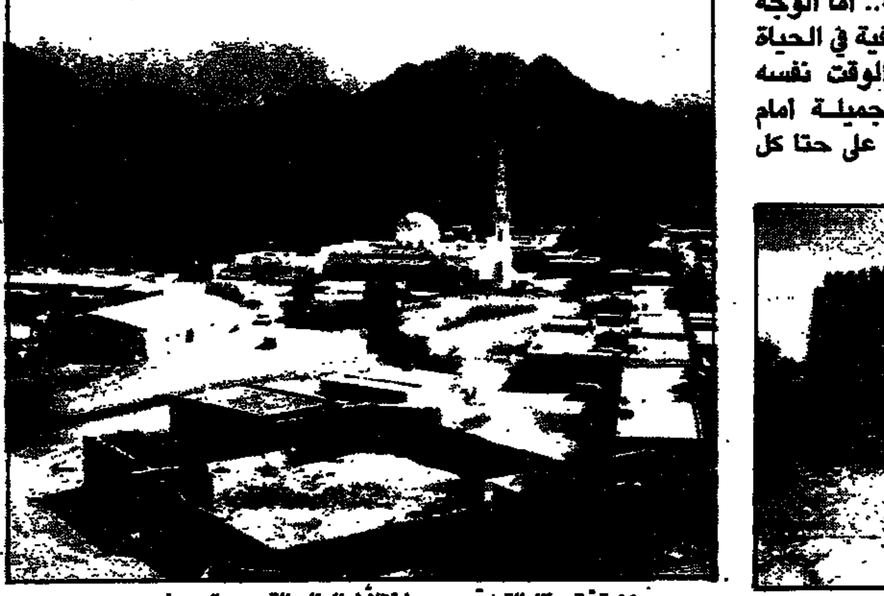
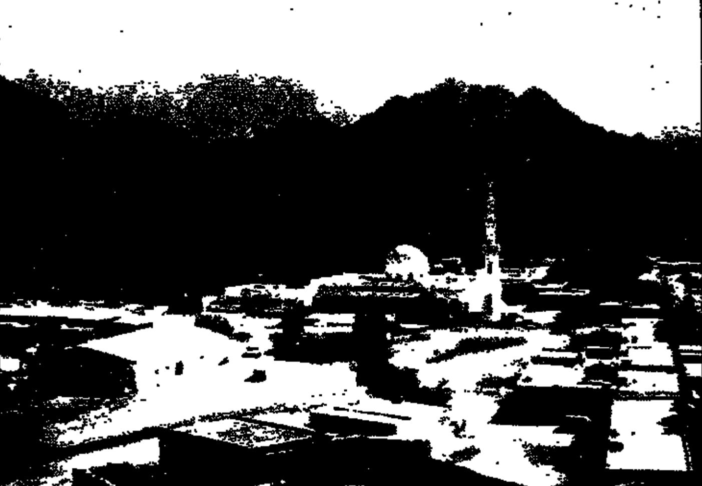



لمسة وفاء لقرية حتا العتيقة «٢»

بتكاليف أكثر من ٦ر٦ مليون درهم.. ستبدأ بلدية دبي تحقيق هدفها المزدوج بترميم قلعة وقرية حتا.. والهدف المزدوج هنك وجهان الأول يعني بحماية التراث من الاندثار واحياء الأماكن التاريخية المهمة في حياتنا المحلية.. أما الوجه الثاني فيشمل فرض وتعميق جوانب التنمية الثقافية في الحياة اليومية والابقاء عليها للأجيال القادمة.. وفي الوقت نفسه عرض هذه القيم الثقافية التراثية القديمة والجميلة امام السياح من مختلف الجنسيات، الذين يتوافدون على حتا كل عام.



حوائط القلعة تأثرت بمرور الزمان.

مركز قرية حتا القديم ويبدو اختلاط البناء القديم بالحديث

ترميم القرية والقلعة باتباع اسلوب «التفكيك» واعادة التركيب

الأسمنت والصلصال والرمل في خلطة خاصة لانتاج قرميد الترميم

ومن الواضح.. أيضاً.. ان احد اهداف المشروع يبرز في توظيف قواعد الدعم المالي لاحياء التراث والتنمية الثقافية.. بغض النظر عن العائد الاقتصادي المتوقع.. او الذي يمكن ان تجنيه بلدية دبي.

يضاف الى ذلك جانب اجتماعي آخر سوف يعود على ابناء منطقة حتا وزوار القلعة والقرية القديمة بعد انتهاء الترميم.. وسيتمثل هذا الجانب الاجتماعي في الاستخدامات المتوقعة والمقترحة والتحسينات البيئية التي ستلحق بالمنطقة بعد انتهاء المشروع.

وعودة الى التفاصيل الكاملة للترميم واعادة البناء والأوضاع الحالية القائمة في القلعة والقرية، فان الحقائق تقول ان دراسة اساسات هيكل القلعة تظهر انها سليمة.. ومن الواضح انه لا بد من اللجوء لأسلوب تفكيك وسحب كل الانشاءات التي تمت خلال محاولات الترميم السابقة.

فمن الواضح انه من الضروري فك برج القلعة المهدم حاليا والذي سبق ترميمه بقرميد الطين الذي تم وضعه على الحواف وفي الجزء الخارجي للجدار فقط.

ويذكر ابناء المنطقة من المواطنين ان برج القلعة تعرض للهدم بعد تكرر هطول الأمطار الغزيرة أكثر من مرة خلال الأعوام الأخيرة، ولذلك كان من الضروري فك.. ثم هدم.. ثم اعادة بناء البرج بمراعاة النواحي التراثية والجمالية والطبيعية للبناء.

اعادة بناء البرج

ومن الطبيعي ان يتم ذلك بدون اي تعرض للطبيعة الهيكلية للبناء نفسه.. اما أسلوب اعادة بناء برج القلعة فيعتمد

٦ر٦ مليون درهم لاعادة ترميم برجي المراقبة و١١ بيتا والقلعة وحديقة النخيل



استخدام نفس الحجارة الأصلية المستخدمة في البناء القديم مع الحصول على اي كميات أخرى من نفس نوع الأحجار من المواقع القريبة للمشروع حيث تتوفر بكثرة.. وايضا استخدام «الساروج» لمزج الملاط والقرميد الطيني.. وربط الاسقف.. بجذوع أشجار النخيل. وعمل الأرضيات من الحجارة المستخدمة بالقلعة.

اما الأساسات الجديدة والتي قد يتم انشاؤها تحت المبنى لتدعيم اي جزء منه فستكون من الأسمنت.. بينما ستكون الجدران من القرميد الطيني والحجارة وسيتم ربطها ببعضها البعض بملاط «الساروج» بنفس الأسلوب المستخدم في بناء المبنى القديم كله.

ولانتاج قرميد جديد وقوي التحمل وبنفس مواصفات القرميد العتيق، تم ابتكار خلطة جديدة لصناعة هذا القرميد تعتمد معدلات ٦٠٪ رملا و٣٥٪ صلصالا و٥٪ اسمنتا.. وبعد انتهاء تثبيت القرميد يتم طلاؤه بالطين والجير والقش ليأخذ نفس الشكل التراثي العتيق للمبنى القديم.

كذلك سيتم استخدام خشب «التيك» لاعادة صناعة الابواب والشبابيك واعمال النجارة الأخرى المتنوعة في القلعة القديمة.. مع اعتماد مبدأ أساسي باصلاح وترميم وصيانة ما يمكن من الأبواب واعمال النجارة القائمة بالقلعة حاليا ما امكن ذلك.

اما انشاء الأسقف فسيتم باستخدام هياكل الواح أشجار النخيل وافرعه مع تغطيتها بطبقة من التراب المغطى بالرمل ولصقه باستخدام ملاط الساروج ايضا.

وفيما يتعلق بالأساسات وعلاج هيكل البناء فسيتم اجراء فحص للتربة قبل بدء مرحلة التصميم الأولية لتحديد قدرة تحمل التربة ولتحديد كميات الكلور والكبريت.. وذلك بحفر عدة مواضع لفحص الأساسات.. بالاضافة الى فحص الأساسات الأخرى اسفل البناء بمجرد رفع الأجزاء المهدمة او المنهارة. وعموما فان حالة هيكل المبنى طيبة، وباستثناء البرج وقسم من الجدار الشمالي للمبنى، فان أعمال الترميم لن تمس هيكل المبنى. وبمجرد فحص الأساسات لا بد من تحديد أسلوب كيفية ترميم الجدارين الجنوبي والشمالي.. والجدار الجنوبي في حالة جيدة عموما ويحتاج فقط الى اصلاح بعض الشقوق المركزية الكبيرة.. وهناك فرصة لاعادة بناء الجدار ككل.. أما الجدار الشمالي للقلعة فيجب أن يقتصر العمل فيه على اصلاح الشقوق الكبيرة والتي تظهر في وسطه ما بين البرج والركن الشمالي الشرقي للقلعة.

توفير الخدمات الأساسية

وبالتنسيق بين البلدية ودوائر الكهرباء والهاتف والماء بدبي سيتم تزويد موقع القلعة والقرية بكابلات التيار الكهربائي وانابيب مياه الشرب.. ومياه الري لخدمة المساكن والقلعة والمناطق التي سيتم زراعتها بأشجار النخيل. بالاضافة الى امكانية استخدام خزان للمياه لتزويد الموقع باحتياجاته من المياه.

وسيتم طبقا لاجراءات توفير التيار الكهربائي للمنطقة عمل اضاءة كثيفة

بقلم: فريد وجدي

لجميع جدران القلعة الاربعة باستخدام لمبات الصوديوم القوية المقاومة للماء بما يعكس اضاءة لطيفة للقلعة مع تركيز الاضاءة على البرج والمدخل.. وفي الداخل سيتم استخدام نفس الأسلوب لاضاءة الساحة الداخلية من الأركان.

كذلك سيتم ادخال نظم تكييف الهواء الى غرف القلعة الثلاث بمراعاة الاعتبارات الجمالية والهيكلية للمبنى بحيث لا تظهر وحدات التكييف خارج او داخل المبنى باستخدام وحدات «الاسبليت» المثبتة في الأسقف.. وعند الأسقف وحتى لا تبدو وحدات التكييف للناظر من اعلى المبنى سيتم انشاء وحدات وقاية وتمويه على وحدات التكييف المثبتة باستخدام افرع أشجار النخيل.. كذلك سيتم النظر في تزويد الموقع المحيط بالقلعة مباشرة باشجار النخيل مع توفير نظام للري بما يتناسب مع متطلبات المنطقة.

ايضا اهتمت البلدية بالاضافة الى توفير الخدمات الأساسية للمنطقة بترتيبات الادارة الخاصة بالقلعة بعد انتهاء المشروع ومتابعة حالة المبنى واعمال الصيانة الدورية اللازمة له والمباني المحيطة.. وتعتمد الادارة الداخلية للمشروع على وجود مسئول يتولى التوجيه والاشراف على عمل فريق ادارة الموقع.. بالاضافة الى تحديد الدور المطلوب لاستمرار اعمال الصيانة والمتابعة الدورية اللازمة لحالة المبنى بتوفير سجلات لأعمال الفحوص والمعاينة والصيانة واتمام المسوح الشاملة للمبنى ككل على فترات زمنية متتالية لضمان استمرار الحفاظ على كافة اجزاء المبنى بمرور الزمن.

وتعود على المشروع، الأفكار الخاصة بالادارة والصيانة، بفائدة هي الحفاظ على هذا النوع الخاص من البناء وضمان سلامته بالصيانة المنتظمة ومتابعة ظهور اي مشكلات فنية بالمبنى.. وفي الوقت نفسه تكليف الادارة بمسئولية الحفاظ على الصورة الجمالية للقلعة والاعتناء والاهتمام بها على جميع المستويات بصورة دائمة.

والى الجنوب من القلعة سيتم اصلاح مباني القرية العتيقة حيث تشكل معلما بنائيا مهما للموقع ككل.. وطبقا لخطة البلدية ستشمل عملية ترميم واعادة بناء القرية المنزل الواقع جنوب شرق القلعة ذا الباحة الفسيحة، مع اخلاء المنزل الواقع في الركن الجنوبي الغربي للقلعة واستخدام الأبنية العتيقة الأخرى لاستيعاب الملحقات والخدمات الأخرى اللازمة للمنطقة بعد انتهاء المشروع.. اما بعض المباني الادارية الأخرى فستوفر تسهيلات اضافية بينما تمثل أشجار النخيل مظلات طبيعية للمنطقة ككل.

والى الجنوب من هذه المنطقة سيظهر جانب صغير من القرية التي تمت اعادة بنائها ويشمل ذلك منازل بغرف حجرية مسقوفة بسعف النخيل.. كذلك سيتم تجديد مقر والي المنطقة السابق مع تزويدها بلوحات ارشادية تتضمن المعلومات التراثية عن هذه المباني وأيام ازدهارها.

كذلك سوف تمتد يد التطوير الى مزرعة أشجار النخيل التي تمثل منطقة خضراء كثيفة تمتد من القلعة شمالا الى المجموعة السكنية ومن وادي حتا غربا حتى الطريق الرئيسية.. وتشمل هذه المنطقة أشجار النخيل بحالة جيدة في النصف الجنوبي وفي بعض المناطق الشمالية المهجورة. ويتخلل هذه المنطقة ممرات عامة ذات مسارات شمالية جنوبية باتساع من ٥ر١ الى ٢ متر ومحاطة في معظمها باسلاك شائكة وببعض الجدران الحجرية والطينية.. وتشكل هذه المنطقة حديقة عامة جميلة وطبيعية تتخللها افلاج مياه الري وتتمتع بالممرات الضيقة الملتوية وجذوع النخيل الكثيفة وتوفر التباين بين الظل والضوء.. مع انتشار المناظر الجميلة لأبراج المراقبة اعلى التلال عبر أشجار النخيل والطيور والبلابل الملونة التي تتميز بها بيئة المنطقة الطبيعية.

وستشمل عمليات تطوير هذه الحديقة الطبيعية الجميلة التركيز على تطوير الأماكن الفسيحة والممرات التي سيتم اعادة بناء جدرانها بارتفاع ٤ اقدام باستخدام الحجر والطين.. مع تثبيت اللوحات الارشادية هنا وهناك لتحديد الاتجاهات للزوار وتوفير معلومات عن الطيور والنباتات والحياة السابقة في المنطقة.

بينما ستتم زراعة الأشجار والزهور الملونة الجميلة في المناطق التي تتقاطع فيها الممرات الضيقة الملتوية هنا وهناك.. مع رفع مستويات هذه التقاطعات عن الأرض ليجلس عليها الزوار وتسوية اسطح هذه الممرات بالحجر والطين.

كذلك ستتم العناية بالجزء المهجور من المزرعة بتشجيره على طول الممرات وحول مناطق الجلوس لتوفير الظلال الطبيعية وتعميق الامتداد الحديقة العامة الطبيعية.

وبالاضافة الى ذلك يمكن تنمية وتطوير المناطق الأخرى المهجورة لتوفير مجال اضافي لهواة الرحلات والنزهة في المنطقة مع تظليلها ودراسة امكانية انشاء احواض للاستحمام.. او خزانات للمياه يتم تغذيتها من مياه الافلاج المحيطة بالمنطقة على ان تخرج المياه من هذه المناطق بعد ذلك لمنطقة أشجار النخيل.. ويوفر ذلك البرك الطبيعية الجميلة والمملوءة بالمياه على مدار العام.

علاج النخيل المهمل

ولان الاهتمام بأشجار النخيل الواقعة في المنطقة انخفض مستواه بارتفاع مستوى المعيشة، حتى ان استفادة اصحاب النخيل من انتاج البلح اصبح قليلا، ظهر واضحا سوء حالة النخيل هنا.. او هناك.. وتتضمن الخطة اجراء دراسة للنظر في تنمية زراعة النخيل لجدواه الاقتصادية والبيئية والاجتماعية.. واتمام عمليات مسح للنخيل للوقوف على حالته واعداد خطة لعلاج الأشجار التي ساءت حالتها بالاهمال والاعتناء بها علميا، وادخال الانواع الافضل بالزراعة وتبديل المتدهور منها.

كذلك سيتم تطوير المركز التجاري للقرية القديمة.. مع ربط اي توسع تجاري مستقبلي بتحسن الخدمة السياحية للمنطقة وتوفير التسهيلات الاضافية للزوار حول القلعة وبمنطقة أشجار النخيل.. وبالرغم من وجود كافتيريا بالقرب من القلعة، الا انه يمكن اقامة تسهيلات تجارية أخرى لخدمة مواتية مع نمو الحركة السياحية للمنطقة لاقامة مشروعات تجارية سياحية على طول الشارع الرئيسي.

وبذلك يظهر مشروع بلدية دبي لتطوير قلعة وقرية حتا بحجم كبير جدا في حركة اعادة احياء التراث والثقافة القديمة للامارات.. وباختصار فسوف تشمل اعمال الترميم التي يتضمنها المشروع ما يلي:

● برجا المراقبة الشمالي والجنوبي وكلاهما يقع على التلتين المحيطتين بالقلعة بما يتيح لزائر القرية فرصة الصعود اليهما من خلال ممرات للمشاة والاستمتاع بمناظر «بانورامية» خلابة للقرية والقلعة.

● منزل قديم يحوي ٤ غرف بمساحة اجمالية ١١٤ مترا مربعا ومساحة مكشوفة ٢١٥ مترا مربعا، ويعود لحسنه الاصلية وسيفرش بالأثاث القديم المناسب ليعطي نموذجا للمنزل التقليدي القديم.

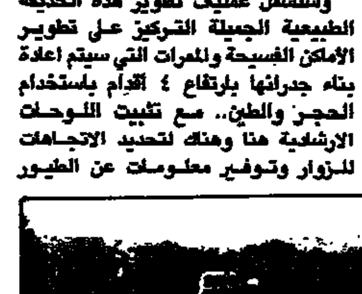
● منزلان بالقرب من المنزل الأول يمكن استخدام اكبرهما بعد ترميمه كمتحف او مكان قديم للاقامة ويمكن استخدام المنزل الآخر كمكاتب للتحف وكلاهما ذو مساحة داخلية مكشوفة.

● انقاض البيوت المكونة من غرفة واحدة لا تزيد مساحتها عن ١٣ مترا مربعا باجمالي ٨ بيوت وسيتم ترميمها واعادة بنائها بالشكل التقليدي.

●● اما عمليات تحسين البيئة وتطوير المنطقة فتشمل توفير مواقف للسيارات غرب القلعة وعدم السماح للسيارات بالمرور وسط القرية.. وتوفير ممرات للمشاة تربط مباني القرية واجزاءها بالقلعة وبأبراج المراقبة مع تطوير وصيانة منطقة أشجار النخيل.

رسم تخطيطي حديث للقرية

المشروع ينهض بالجوانب التراثية والثقافية والاجتماعية والسياحية بحتا



القلعة والمنزل ذو الساحة الفسيحة بالقرب منها.



اقـرأ..

في المقال السابق اقتطفت من شجرة «السقوط الاخير» بعض الثمرات التي وجدت انها الاهم، وفي هذا المقال، اقتطف ثمرات اخرى اجد انها من الاهمية بحيث تصبح في متناول عقل القارئ.

الشيخ امام: رائد الاغنية السياسية السرية في الوطن العربي، يقول: «لا شك ان الدعوات الاقليمية التي يقودها البعض في مصر، يريدون ان يعود البلد الى الحضيض ويقال لهم فقط وهذا لم ولن يكون ابدا، اما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيبقى في الارض».

● عبدالرحمن أبو زهرة: الفنان المسيس، يقول: للاسف الشديد لو استعرضت تاريخ حياة فناني مصر، تجدهم تقريبا ظهروا من طبقة دون المتوسطة وبمجرد ان جرت النقود في ايديهم انسلخوا عن طبقتهم ونسوها، ونسوا مشاكلها وقضاياها، وخدرتهم الشهرة والنجومية واصبح كل همهم ان يبقوا نجوما فقط. وعن ازمة النص المسرحي يتحدث قائلا: ان ازمة الكاتب هي ازمة ديمقراطية بحته، بدليل انه يوجد في مصر كتاب، لو كتبوا كما يشعرون عن القضايا التي يتحسسونها سترى مسرحاً، بل ومسرحا عظيما جداً. ثم يضيف قائلا و «الحرية والديمقراطية لن تتحقق في ظل التجزئة في الوطن العربي، وهنا تكمن المعادلة الصعبة، تكمن الازمة».

● سميحة أيوب.. الانغلاق الاقليمي شيء متجمد وغير معقول، ولا ينتمي للقرن العشرين، كلمة الانغلاق يمكن ان اقول عنها اشياء كثيرة، انا ضد الانغلاق في اي شيء، الانغلاق ضد الثقافة، والثقافة ذات صفة انسانية، فكيف اذا كان الامر يتعلق بالوطن العربي ؟.. لا .. اعوذ بالله .. نحن كامه عربية يجب ان نتحرك متحدين ويجب ان نعرف ان الامتياز للامم بثقافتها وتقدمها وحضارتها. الامتياز في الانسان نفسه، الانسان اعظم شيء في الوجود، هو الذي اخترع الآلة، وهو الذي صعد الى القمر، وهو الذي يقود التقدم، لذلك يجب ان نخطط لهذا الانسان العربي ونربيه تربية صحيحة وان لا ننغلق».

● صلاح جاهين: «اذا كنا كعرب نسعى الى الوحدة العربية، لماذا لا نسعى الى التبادل الثقافي بطريقة اكثر جدية ؟ فانا اعرف انه في الفترة الزمنية

● البقية ص ٢ عمود ٨ ●

علي أبو الريش

تصاعد الاتجار بالاطفال:

مليون طفل يخطفون ويباعون سنويا في العالم

التكنولوجيا والبؤس والمخدرات اعطت بعدا جديدا للمأساة

ذكر تقرير قدم الى المجلس الاوروبي في لشبونه ان عدد الاطفال الذين يخطفون سنويا في العالم ويباعون او يجبرون بوسائل اخرى على دخول سوق الدعارة يقدر بمليون طفل.

ويبحث وزراء عدل الـ ٢١ بلدا الاعضاء في هذا المجلس على مدى يومين الوسائل الكفيلة بمكافحة هذه الآفة التي تأخذ بعدا خطرا كانتشار مرض قصور المناعة المكتسبة «ايدز» على سبيل المثال.

وبالطبع فان الاستغلال الجنسي والتصوير الخلاعي والاتجار بالاطفال ليست عملا حديث العهد ولكن تطور التكنولوجيا من جهة والبؤس والمخدرات من جهة اخرى اعطيا بعدا جديدا لهذه المأساة العالمية حسب ما ذكر تقرير تقدمت به البعثة النرويجية الى مؤتمر لشبونة.

ويذكر هذا التقرير كيف ان الاطفال يعاملون كسلعة وينقلون عبر الحدود ومن قارة الى اخرى، مشيرا الى ان الاتجار بالاطفال يتم عن طريق عدة طرق بينها: شبكات من امريكا اللاتينية الى اوروبا والشرق الاوسط، من جنوب شرق اسيا الى المناطق المذكورة نفسها، في السوق الاوروبية التي تستغل الفتيات صغيرات السن من امريكا اللاتينية واوروبا عن طريق تصدير اطفال استقدموا من مناطق افريقيا الغربية.



قردة اسمها جوزفين من فصيلة ما يسمى بانسان الغاب، وهي في حديقة حيوان سان فرانسيسكو تنظر الى زوار الحديقة وقد ثار جدل حول ضرورة نقلها الى حديقة حيوان فيلادلفيا حيث يمكن ان تتزاوج مع بني جنسها. (رويتر)

لخدمة الركاب: تلفزيونات صغيرة واجهزة فيديو على متن طائرات شركة امريكية

اعلنت احدى شركات الطيران الامريكية اليوم عن تشغيل طائرة جديدة من طراز بوينج ٧٤٧ على خطوطها الجوية تحمل اضافة جديدة تتمثل في تركيب اجهزة تليفزيون صغيرة امام بعض مقاعد الركاب في الدرجة الاولى يبلغ حجم شاشتها ثلاث بوصات، وهذه الاجهزة تسمح للركاب بمشاهدة بعض اشرطة الفيديو التي يختارون نوعيتها بانفسهم سواء كانت فيلما سينمائيا او مباراة رياضية او حفلة موسيقية او برامج اخبارية او مسلسلات تليفزيونية.

ويتابع الركاب برنامجهم المفضل على شاشة التليفزيون المثبتة امامهم باستماع الى الصوت عن طريق سماعات خاصة يضعها الراكب على اذنيه ويتوقع خبراء الصناعة ان ينتشر استخدام اجهزة التلفزيون الصغيرة على الطائرات المدنية بحلول عام ١٩٩٠.

نسور نادرة بقبرص

اوقفت ادارة الغابات في قبرص العمل في برنامج لاعادة زراعة الغابات بعد اكتشاف عش يحوي نسرين من الانواع النادرة في احدى الغابات التي يجري فيها العمل.

واعلنت الادارة هذه الغابة الواقعة عند سلسلة جبال ترودوس منطقة محمية لتوفير حماية كاملة للنسرين النادرين وقامت بتوزيع صور النسرين في عشهما وصورة النسر الام على احدى اشجار الصنوبر.

وفاة الفنان العراقي شهيد كريم

اعلن في بغداد امس عن وفاة الفنان العراقي المعروف شهيد كريم عن اربعة وستين عاما والذي اشتهر على مدى اكثر من ٤٠ عاما بغنائه الريفي.

وبرحيل الفنان المذكور تكون الاغنية الريفية العراقية قد فقدت واحدا من ابرز مؤديها بعد ان فقدت قبله الفنانين الكبيرين حضيري ابو عزيز وداخل حسن.

ولد شهيد كريم في مدينة الكوت ـ بوسط العراق وكان مولعا بالغناء منذ صغره وقد شجعه على تلك بيئته الريفية ودخل الاذاعة العراقية مبكرا حيث سجل اولى اغانيه عام ١٩٤٥ واستمر في عطائه مع جيله من الكبار حتى وصلت اغانيه الى اكثر من مائة اغنية. وقد سجل آخر اغانيه في اذاعة الكويت.

جامعة القدس المفتوحة تبدأ اعمالها في اواخر العام القادم

قال رئيس الجمعية الدولية للتعليم بالمراسلة الخبير الاسترالي كيفين سميث ان جامعة القدس المفتوحة التي يؤمل ان تبدأ اعمالها في اواخر العام المقبل ستلبي حاجة ماسة في البلاد العربية لانها الاولى من نوعها في المنطقة.

واضاف سميث في حديث لصحيفة الدستور الاردنية ان هذه الجامعة ستتيح المجال للتعليم العالي بالمراسلة ليس فقط للطلاب في فلسطين المحتلة بل ستكون ايضا اول جامعة يمكنها ان تقدم هذه الفرصة لجميع الدول العربية اضافة الى ان خبرة مسئوليها ستتيح الفرصة للحكومات العربية لاستشارتهم عندما تبدأ الدول العربية بتنفيذ مشاريع جديدة كهذه.

اندونيسيا تلزم سفن الصيد المحلية والاجنبية ببيع صيدها محليا

ستطبق الحكومة الاندونيسية قريبا قانونا يلزم سفن الصيد الاجنبية التي تمارس نشاطها داخل المنطقة الاقتصادية الاندونيسية الخاصة ببيع ما تصطاده داخل اندونيسيا.

وذكر وزير الزراعة الاندونيسي انه سيتم تصنيع السمك لطرحه في السوق المحلي وللتصدير، واوضح ان ٤٧٩ سفينة اجنبية وما يزيد على مائتي سفينة صيد محلية تمارس نشاطها في الوقت الحالي داخل المنطقة الاقتصادية لاندونيسيا.

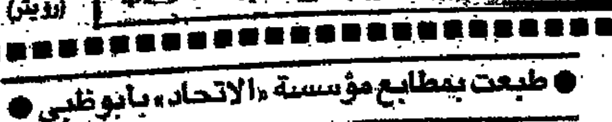
الفيلة البرية تقتل ثلاثة هنود بعد ان وطأتهم باقدامها

قتلت الفيلة البرية في الاسابيع الاخيرة ثلاثة من القرويين بعد ان وطأتهم باقدامها كما اصابت عشرة آخرين على الاقل في ولاية غرب البنجال الواقعة في شرق الهند.

وذكرت التقارير الصحفية ان الفيلة شعرت بالغضب ازاء تعديات البشر على غابات دالما التي تقطن بها، وهاجمت خلال الليل سكان القرى ودمرت اكواخهم.

وقد عينت لجان القرى عددا من الحراس ليتولوا المراقبة اثناء فترات الليل ليوجهوا تحذيرات في حالة اقتراب الفيلة وذلك لطاردتها وابعادها.

مراقبة. واستعداد



مئات من العاملين في مركز كنيدي للفضاء براقبون المكوك ديسكفري لدى نقله الى مبنى التجميع حيث يستعد للاطلاق في سبتمبر القادم (رويتر)

● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بابوظبي ●

الأخبار الفني

الخميس ٩ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ
الموافق ٢٣ يونيو ١٩٨٨ م
العدد «٦٥» ـ السنة الثانية

● في أحدث صالات الفن في أبوظبي..

تشكيلة واسعة من الأعمال الفنية للعرض والاقتناء

«الجاليري الفني» معرض دائم يستقبل الفنانين والجمهور

كتبت ـ سميحة علي:

مجموعة من الاعمال الجيدة اجتمعت في «الجاليري الفني» الذي انشيء حديثاً في ابوظبي.. ففي صالة انيقة تجد لوحات لفنانين متواجدين في الساحة المحلية في ابوظبي واخرى من الخارج بالاضافة الى اسماء لفنانين يقدمون انفسهم على استحياء بتواضع الفنان الحقيقي. من الاسماء المتميزة والتي قدمت لوحات ممتازة د. خالد الجادر استاذ تاريخ الفن في المغرب إذ صور في لوحة جزءاً من بيئة الامارات حين مروره فيها. كما عرضت لوحات للاستاذ محمد علي شكر وهي غنية في الابداع واعتنى في التحت الدقيق للفنان متقد شريدة.

وشارك من الامارات الفنان عبدالله يعقوب الشامسي الذي يعرض أعماله للمرة الأولى كهاو ولكنه يفاجئنا باعمال ناضجة فيها اهتمام أصيل وخطوط جيدة ويستقي مواضيعه من البيئة المحلية.

في هذا الجاليري.. سترى أعمالاً لفنانين آخرين معروفين على الساحة المحلية وأصحاب خبرة طويلة كعصام شريدة وأميرة يونان.

تقدم أميرة لوحات من البيئة العراقية فترى الابنية القديمة والأزقة التاريخية.. كما يلاحظ انها طورت كثيراً في خطوطها والوانها.. اما عصام شريدة فهو دائم البحث والتطوير في اسلوبه والقضايا التي يطرحها ويلاحظ في الجاليري ان له محاولات في نقل اعمال لفنانين عالميين يحرص على عدم توقيعها لأنها ليست أعمالاً خاصة به.


● زينب عبدالعزيز


● هيفاء غازي.

الفنان حنيفة سليمان وهو هندي يقدم لوحة رائعة تدل على موهبة أصيلة وان لم يجد فرصة كافية على صعيد الساحة المحلية.

هيفاء غازي فنانة جديدة في الساحة، قدمت للجاليري أعمالاً من السيراميك قطعت فيها شوطاً كبيراً في مدة زمنية قصيرة هي ستة اشهر تلقت فيها دورة في هذا الفن ولكن حبها للعمل ادى الى نتيجة ممتازة.

من الفنانين الذين قدموا اعمالاً في الجاليري موفق الخطيب وفاروق حسن، كما يعرض الجاليري قطعاً من السجاد الافغاني المشغول باليد والتي يذهب ريعها لصالح المجاهدين الأفغان.

الفنانة أميرة يونان رغم انشغالها بتدريس الفنون للراغبين إلا انها تحرص على التواجد في الساحة الفنية.. تقول: لابد من الانتاج المستمر والتواصل مع الجمهور. العرض في الجاليري فرصة لمعرفة ذوق الناس من ناحية ولتوجيه ذوقهم من ناحية أخرى، كما انها فرصة تعلم الفنان كيف يتطور وكيف يستمر.

هيفاء غازي تقول.. هذا لقائي الأول مع الجمهور وأتمنى ان أصل الى مرحلة ارضاء الناس ولعل اشتراكي في معرض دائم يتيح لي فرصة لاعرف ماذا يحب الناس وكيف يقيمون اعمالي.

تقول السيدة زينب عبدالعزيز حميد المشرفة على الجاليري: ان القيام بمثل هذا العمل يهدف بالدرجة الأولى الى توعية الجمهور بالفن ووضع اعمال جيدة في متناول يده باستمرار. صحيح ان الأجهزة الرسمية المسئولة عن النواحي الفنية متواجدة ولم تقصر في عملها ولكن العرض الدائم ايضاً ضرورة ونحن نعتبر عملنا هنا مكملاً لعملها واضافة له في حالة طلب الجمهور للفن خارج المواسم الثقافية والنشاطات الموسمية.. من هنا فاننا نرحب بأي فنان جيد ليكون الجاليري معرضاً له وسبيلاً للقائه الدائم والمستمر بمحبي الفن وجماهيره.

وتضيف زينب: في تصوري أن الأسعار هنا معقولة، لأن الفن قبل كل شيء التزام وتقدير حقيقي للجمال والابداع، من هنا فان علينا أن نعرض اللوحة بالسعر المناسب لقيمتها الفنية سواء كانت كلاسيكية أو تجريدية.

ان نشأة هذا الجاليري وغيره من الأعمال الخاصة التي تهتم بالفنون والقيام بدور الوسيط بين الفنان المبدع وبين الجمهور يدل على نمو التذوق العام للفنون في أوساط الناس حيث زاد عدد مقدري الفن بمختلف أشكاله وأساليبه من اولئك الذين يقدرون قيمة اقتناء لوحة أو تحفة او عمل فني يدوي مميز.



● بعض المعروضات.

● «احذروا».. و«رحلة حنظلة»..

تمثلان الكويت في مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة

تشارك فرقة المسرح العربي في مهرجان المسرح التجريبي الذي سيقام في القاهرة خلال الشهر القادم وذلك بعرض مسرحيتي «احذروا» و «رحلة حنظلة» ومعروف ان مسرحية «رحلة حنظلة» من تاليف الكاتب السوري سعدالله ونوس ومن اخراج الفنان فؤاد الشطي ومن بطولة سليمان الياسين وداوود حسين وحسين البدر وكنعان حمد وفايز العامر وامل عباس.

وقد عرضت في العديد من العواصم العربية وضمن مهرجانات مسرحية عربية في العراق وتونس والجزائر وحققت شهرة كبيرة بعد حصولها على جائزة الابداع الكبرى في مهرجان بغداد المسرحي الاول الذي نظمه ملتقى الادباء الشباب كما حصل بطل المسرحية الفنان سليمان الياسين على جائزة التمثيل في مهرجان قرطاج المسرحي.

أما مسرحية «احذروا» فهي من تاليف الكاتب المعروف محفوظ عبدالرحمن ومن اخراج فؤاد الشطي وبطولة سليمان الياسين وكنعان حمد وسعاد حسين وهالة التجار ومديحة ابراهيم وعبدالله السلمان وشاركت في مهرجان بغداد المسرحي.

وجدير بالذكر أن مهرجان المسرح التجريبي الذي سينظم في القاهرة يهدف بالدرجة الأولى الى تشجيع التجارب المسرحية المتميزة وستعرض فيه مسرحيات من عدة دول.. كما ان هناك نية لعرض مسرحية «مصارعة حرة» ضمن المهرجان وهي من تاليف محمد الرشود ومن اخراج حسين المسلم، والمسرحيتان عرضتا في المهرجان المسرحي الأول لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي الذي اقيم في الكويت خلال شهر مارس الماضي.

● قريباً في قطر:

الزلزال.. بعد عنتر وابله

○ الفنان المسرحي القطري غانم السليطي يخوض تجربته الثانية في الكتابة والانتاج المسرحي.. بعد ان حقق نجاحاً كبيراً في عمله الاول مسرحية «عنتر وابله».. المسرحية الجديدة بعنوان «الزلزال».. هذا وقد ارسل السليطي نص المسرحية للفنانة سعاد عبدالله لقراءتها وابداء الراي حول مشاركتها في البطولة.


● ملحمة الحب والحجارة.. مستمرة حتى النصر.

بانوراما ملحمة الحب والحجارة تشعل لهيب الفن العربي

كتب ـ سمير فراج:

الأوساط الفنية في كل بقعة من عالمنا العربي سيذكر لها انها كانت السباقة في التفاعل السريع والفوري مع ملحمة الحب والحجارة باحاسيس حقيقية وكان المبدع رائعاً وجاء معبراً بصدق عن تلك الملحمة واختلف التعبير فمنها ما جاء غنائياً وبالشعر ودرامياً واخيراً سينمائياً.

محمد رشدي.. يغني لطفل الحجارة

اولى بوادر التفاعل في الفن العربي عن ثورة الحجارة جاءت بمبادرة فردية من مطرب الشعب محمد رشدي الذي كان في زيارة مؤخراً للكويت بدعوة من حكومتها وعبر تليفزيونها شاهد عن طريق القمر الصناعي ثورة هؤلاء الاطفال الصغار واهتز كأي عربي لما يراه وتفجرت في داخله الرغبة والحنين في تقديم هذا الحدث الثوري الفريد وأخذ يبحث عن شاعر يتفاعل مع الحدث وبالفعل وجد الشاعر الفلسطيني «شهاب محمد» الذي بدأ يكتب بانفعال صاحب القضية، ووقع الاختيار على الموسيقار بليغ حمدي وبدأ بالفعل في التلحين حاملاً معه ذكريات أعظم اغنيات النصر والحب والثورة التي غناها عبدالحليم حافظ ووردة الجزائرية وغيرهما وجاءت الملحمة في ثمانية عشر كوبليها استغرقت اذاعتها ثلث

وفي نقابة الصحفيين اقيم مهرجان فني كبير لمساندة الانتفاضة حضره حشد كبير من الفنانين الذين تغنوا باناشيد وطنية وحماسية اشعلت القاعة وكان في مقدمتهم فردوس عبدالحميد التي القت عدداً كبيراً من القصائد لنزار قباني ومحمود درويش وسميح القاسم وغنى عدلي فخري وكان الختام من نصيب الشيخ سيد مكاوي الذي غنى للأرض على عوده:

ثم انشد بنفس الحماس والقوة مع جماهير الحاضرين:

ولا في قلبي ولا في عينيه إلا فلسطين..
وانا العطشان ومفيش ميه إلا فلسطين..

ثورة حجارة أخرى في السينما المصرية

اخيراً وبعد طول انتظار تفاعلت السينما المصرية ـ مع هذه الثورة ـ ففي استديو الأهرام تم الانتهاء من تصوير فيلم يحمل عنوان «ملحمة الحب والحجارة» من اخراج فايز حجاب من بطولة فردوس عبدالحميد وعبدالله غيث وعلي عزب وعزة لبيب ومن الاردن محمود سعيد وداوود جلاجل وحسن الشاعر ومحمود عواد ومن السعودية حسن أبوحسنة والاطفال وسام حمدي وسحر إمام ومجموعة من الشباب والشابات من الأرض المحتلة. وقد اصر المخرج أن يتضمن الفيلم بعض المشاهد التي جاءت أكثر واقعية بمثل واقعيتها في أفلامها التسجيلية وفي مقدمتها مشاهد اقتحام الجنود الاسرائيليين لأحد المساجد أثناء تادية صلاة الجمعة حيث تتوقف سيارة الجنود فيدخلون بين حشود المصلين المزدحمة أثناء الصلاة ويأخذون في ضربهم باعقاب البنادق والرشاشات بحثاً عن شباب كانوا يقذفون سيارتهم بالحجارة.

● محمد فاضل..

الرقابة التليفزيونية هي المسئولة الأولى عن الأعمال الهابطة

المخرج التليفزيوني الناجح محمد فاضل.. بدأ حياته مع الاخراج مع بدايات التليفزيون كمساعد للمخرج نور الدمرداش.. ثم قدم من اخراجه عشرين مسلسلاً.. كان اولها مسلسله الاجتماعي الطويل «القاهرة والناس» وآخرها مسلسل «الراية البيضاء» وله ايضاً اعماله السينمائية التي تضم ثلاثة افلام تسجيلية وفيلمين روائيين هما: «شقة في وسط البلد» و «حب في الزنزانة». وكان لـ «الاتحاد الفني» هذا اللقاء مع المخرج محمد فاضل:

□ بصراحة هل انت راض عن مستوى المسلسلات التليفزيونية التي يقدمها التليفزيون المصري بوجه عام؟

■ أنا لست راضياً على الاطلاق عن المسلسلات التليفزيونية ولا شك أنه في الستينات أي في البدايات كان الجيد من هذه المسلسلات أكثر بكثير من الرديء بالرغم من أننا كنا نعمل تحت ظروف قاسية ومعدات وتكتيك بدائي.. مثال لذلك نظام «الفيديوتيب» وقتها كان يضطرنا لتصوير السهرة مرة واحدة دون أن يكون هناك مونتاج.. فاذا أخطأ الممثل مرة واحدة نضطر أن نعيد التصوير مرة أخرى من البداية حتى ولو كان تم تصوير ثلاثة ارباع السهرة.. أما الآن ومع التقدم التكنولوجي في الآلات والمعدات فان المستوى الفني لمسلسلات التليفزيون هابط الى درجة كبيرة.

□ ومن المسئول عن هذا الهبوط؟

■ في رأيي أن الرقابة التليفزيونية هي المسئولة الأولى عن تقديم الأعمال الهابطة.. فبالرغم من أن أجهزة الاعلام الأخرى تصور مشاكل الناس بجرأة فان الدراما التليفزيونية لم تتعرض بصراحة لأي مشكلة من المشاكل التي تضج بها وسائل الاعلام وبالتالي لا يتبقى للدراما التليفزيونية سوى الموضوعات السطحية التي لا لون لها ولا طعم.. أما السبب الآخر في هبوط الدراما التليفزيونية فهو أن التليفزيون مطالب بتغطية عدد ساعات ارساله لذلك فهو مضطر لتقديم أية نوعيات من المسلسلات المعبأة في شرائط مهما كان مستواها الفني.. أيضاً فان الدراما التليفزيونية يتم بيعها وتسويقها بالدقيقة وهنا يلجأ صناع الدراما التليفزيونية الى المد والتطويل الذي يؤدي الى هبوط المستوى الفني.. وليس هناك حل إلا أن تتغير أسس المفاضلة وتعتمد على جودة العمل.

□ تشكو من الرقابة.. رغم انك المخرج الوحيد الذي لم تستطع الرقابة ان تنفذ اعتراضها بالحذف في اعمالك كما حدث في مسلسليك «ليلة القبض على فاطمة» و «عصفور النار»؟

■ الحقيقة أن خبرتي بالعمل التليفزيوني على مدى أكثر من ربع قرن ووجودي دائماً في مواقع ادارية مختلفة بداية من مراقبة التمثيليات ولجان فحص الأفلام ومدير افلام التليفزيون ومدير استديو الجيب واخيراً مدير عام استديو ١٠ بالقاهرة.. كل هذه المراحل لا شك أعطتني خبرة كافية بما يجب أن يعرض وبما لا يجب أن يعرض.. وهي خبرة لا تقل عن خبرة المسئولين بالرقابة.. الفرق بيني وبينهم أنهم دائماً يبالغون في مخاوفهم.. ويتبقى دائماً لأعمالي أنها ليست ضد اخلاقيات التليفزيون.. وعادة في كل عمل جديد لي هناك موقف مع الرقابة.. وعموماً ليست المسألة خاصة بي انما هي مسألة موضوعية وهي تمسك بالحق القانوني.. وأنا أتمسك بحقي لأن أعمالي لا تخالف الدستور ومن ثم فانني أرفض حذف مشهد واحد منها.

□ من خلال خبرتك في التليفزيون والسينما هل صحيح ان الممثل التليفزيوني لا يصلح للسينما؟

■ اصطلاح ممثل تليفزيوني خدعة يطلقها بعض المنتجين السينمائيين والموزعين والدليل أن هناك أفلاماً كثيرة لم تحقق ايرادات رغم ما تحوى من أسماء لامعة.. وفي الوقت الذي اثبت فيه الكثير ممن اطلقوا عليهم تليفزيونيين نجاحاً كبيراً على الشاشة الكبيرة وفي الحقيقة ان هناك ممثلاً أو لا ممثل.


● لقطة من مسلسل «الراية البيضاء».



● محمد فاضل.

صاحب الصورة

○ بدأ ابراهيم الصحن في اخراج فيلم سينمائي تليفزيوني بعنوان «صاحب الصورة» عن قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ ويتقاسم بطولتها هدى سلطان وكمال الشناوي.

مركز عربي لتوثيق أدب الطفل

○ افتتح الاسبوع الماضي أول مركز لتوثيق بحوث وأدب الطفل في القاهرة تم انشاؤه بالتعاون مع جمعية الرعاية المتكاملة التي تشرف عليها قرينة الرئيس المصري حسني مبارك.

المركز يهدف الى تقديم خدمات مرجعية وببلوغرافية الى كل من المهتمين بأدب الطفل وتيسير مهمة البحث والرقي بأدب الطفل.

● من انتاج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك..

«المسرفون».. أولى حلقات البرنامج الارشادي..

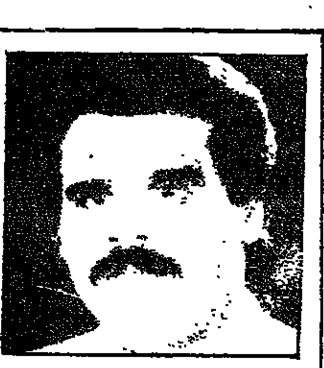
تقييم الحلقة النموذجية في سبتمبر.. وعرض البرنامج ...

انتهت مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك بدول الخليج العربية من انتاج الحلقة النموذجية من برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي «ديرتنا» والذي يتم انتاجه بالتعاون مع مكتب المتابعة بمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية والخليجية. تعالج الحلقة موضوع النزعة الاستهلاكية باعتبارها من الظواهر الاجتماعية البارزة التي يتسم بها المجتمع العربي وهي من السمات السلبية التي ظهرت على سطح الحياة الاجتماعية وعلى نطاق واسع في السنوات الأخيرة.

وقد اختير «المسرفون» عنواناً لهذه الحلقة التي تعرض نماذج وصوراً من الاسراف المتفشي في الحياة اليومية باسلوب ناقد يشرح مخاطر المبالغة في الاستهلاك والتبذير على كل من الفرد والمجتمع وتوجيه الدعوة لتصحيح خط الاستهلاك السائد. ويأتي انتاج هذه الحلقة النموذجية لانتاج ست وعشرين حلقة تليفزيونية وأخرى اذاعية تعالج مجموعة من القضايا والظواهر الاجتماعية السائدة في اطار برنامج يعتمد امكانيات التليفزيون والاذاعة في مجال التوعية والارشاد.. وسوف تتولى وزارات العمل والشئون الاجتماعية بالدول الاعضاء ومكتب المتابعة عرض هذه الحلقة النموذجية على عينات مختارة وممثلة للجمهور الذي يتوجه اليه البرنامج وذلك من اجل تقويمها والوقوف على جوانب القوة والضعف وعلى مدى ملاءمة الصيغة الفنية المنفذة بها.

كما تقرر عقد ندوات تقييمية للحلقة الأولى من البرنامج في أوائل شهر سبتمبر القادم بدولة الكويت يشارك فيها ممثلون عن الدول الاعضاء ومكتب المتابعة ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك وعدد من الخبراء والمهتمين في مجال التوعية والاعلام والشئون الاجتماعية والعمل ووزارات التربية.

وسوف يتم في ضوء نتائج أعمال وتوصيات الندوة اختيار الصيغة الفنية النهائية المناسبة لحلقات البرنامج التليفزيونية منها والاذاعية والتي من المقرر بثها في جميع محطات التليفزيون الخليجية مع بداية عام ١٩٨٩.


● داوود حسين.

○ تجرى حالياً استعدادات فنية مكثفة في مسرح الجزيرة الكويتي من أجل التحضير للمسرحية الجديدة الذي يزمع المسرح تقديمها خلال شهر اكتوبر القادم.

المسرحية الجديدة بعنوان «يو.. اس.. ايه» من تأليف الكاتب محمد الرشود ومن اخراج نجف جمال ويشارك في بطولتها مجموعة من الفنانين منهم داوود حسين وخليل اسماعيل ومحمد العجيمي وغيرهم.

ضحكة يسرا بمليون جنيه



○ وللضحك ايضاً ثمن قد يرتفع الى مليون جنيه.

فالطبيب جميل راتب لا يوفر جهداً لعلاج ابنته الوحيدة يسرا التي اصيبت بحالة اكتئاب مزمنة اثر مصرع والدتها. يطير بها الى أوروبا ويعرضها على اشهر الأطباء الذين يؤكدون له أن حالتها غير قابلة للشفاء. عندها يقرر الطبيب العودة الى القاهرة، واضعاً ثروته كلها تحت تصرف الشخص الذي ينجح في اعادة البسمة الى ثغر ابنته.

ويصادف أن يصطحب جميل راتب يسرا الى مسرحية فكاهية، ليفاجأ بها تضحك من قلبها على نكتة الممثل المغمور سمير غانم.. وتتوالى احداث الفيلم السينمائي «الضحكة بمليون جنيه» قصة وسيناريو وحوار علي عبدالمنعم واخراج احمد ثروت لتحمل لنا في النهاية مفاجأة سعيدة.

مهجة عبدالرحمن أولى صعيدية بالليزر

○ لأن سمارها بلدي، وتجيد اللهجة الصعيدية، اختار المخرج سعيد مرزوق الفنانة مهجة عبدالرحمن لتلعب دور البطولة الثانية في مسرحيته الجديدة «الصعايدة وصلوا».

المسرحية كوميديا اجتماعية استعراضية تدور حول الصعيدي «احمد بدير» الذي يتصدى للفساد المستشري في القاهرة والمتمثل بالراقصة «هياتم». ويستخدم فيها المخرج، ولأول مرة في تاريخ المسرح العربي، اشعة الليزر لإضفاء نوع من الخيال.

حفل فني في لندن تكريماً للموسيقار محمد عبدالوهاب

○ بدأت في لندن بروفات الحفل الكبير الذي تقيمه رابطة المصريين بلندن بالاشتراك مع التليفزيون المصري في السادس عشر من شهر يوليو القادم بقاعة البرت هول.. بمناسبة اهداء الموسيقار محمد عبدالوهاب القلادة الذهبية لمرور اكثر من نصف قرن على صدور أول اسطوانة له

يشارك في الحفل الذي يشرف عليه فنياً ويخرجه محمد سالم بالاشتراك مع القناة الأولى في التليفزيون المصري كل من محرم فؤاد وعفاف راضي وعلي الحجار وهاني شاكر ومحمد ثروت ومدحت صالح وسوزان عطية ونادية مصطفى وفرقة الفور ام حيث يغني كل فنان اغنية لعبدالوهاب في تسلسل حياته الفنية

● المخرج الكويتي.. هاشم محمد:

الفنان.. عطاء لا يتوقف!!

المخرج السينمائي هاشم محمد.. أحد اقدم المخرجين السينمائيين في الكويت.. حقق خلال عمله كمخرج سينمائي بتليفزيون الكويت انجازات كبيرة في مجال الأفلام الوثائقية التي حققت جوائز في كثير من المهرجانات العربية.. وقدم للسينما الكويتية فيلماً روائياً بعنوان «الصمت» بطولة حشد كبير من نجوم الكويت.. ومن احدث أعماله التي تم تصويرها برنامج اعلامي من ١٣ حلقة بعنوان «حماة الوطن» للجيش الكويتي من اعداد التوجيه المعنوي وتقديم الرائد بدر صالح.. وهذا البرنامج يتضمن تحقيقات واستطلاعات لكل مواقع الجيش في البر والبحر والجو ولقاءات عديدة مع القيادات والاركان المهمة في الجيش.. كما يتضمن فقرات مختلفة عن الرياضة والمواهب والدين والصحة وكل ما يتعلق بالعمل المتكامل في قطاعات الجيش الكويتي. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع المخرج الفنان هاشم محمد:

□ ماذا عن الأعمال التي قدمتها وماذا حققت ؟

■ هناك اعمال كثيرة قمت بتصويرها ضمن عملي كمخرج سينمائي منذ ٢٥ سنة في تليفزيون الكويت وحتى الآن في شتى المجالات الاعلامية وكذلك ما تم تقديمها ضمن مخططات وأعمال تليفزيون الكويت.. أما الأفلام التي حققت تواجداً وحضوراً في المهرجانات الدولية والعربية والمحلية فهي:

● الفيلم الروائي الطويل «الصمت» بطولة حشد من النجوم منهم أحمد الصالح وزينب الضاحي وفيحان العربيد ومريم الغضبان وقد شاركنا به في مهرجان موسكو وحصل على شهادة تقديرية.

● فيلم «الفنون» وثائقي عن الفنون في الكويت كتبه الدكتور يوسف الدوخي عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية وقد حصل على الجائزة الرابعة في مهرجان دبلن في بريطانيا بمشاركة أعمال عالمية لكبار المخرجين السينمائيين في العالم في مجال الأفلام الوثائقية كما شارك في مهرجان الخليج الثاني للانتاج التليفزيوني في الكويت وحصل على الجائزة الثانية.

● فيلم «غوص العدان» حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الخليج الثالث للانتاج التليفزيوني كتبه الدكتور يوسف الدوخي.. كما شاركنا بهذا الفيلم في مهرجان الاسكندرية في جمهورية مصر العربية وقد حصل الفيلم على جائزة نفرتيتي.

● فيلم «غوص الردة» من انتاج وزارة الاعلام تمت المشاركة به في مهرجان بلباو في أسبانيا وقد حصل الفيلم على شهادة تقدير.

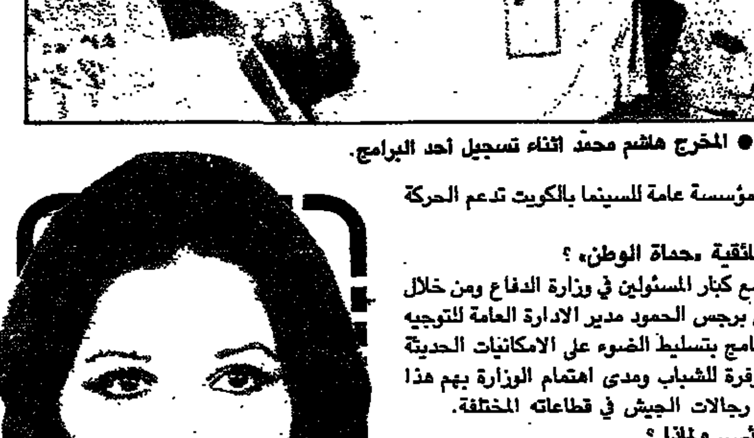
جميع أفلامي الوثائقية والروائية شاركنا بها في مهرجانات عربية وعالمية ومحلية وكان بالامكان أن يكون الانتشار أكثر لو ان هناك مؤسسة عامة للسينما بالكويت تدعم الحركة السينمائية مادياً ومعنوياً وفنياً.

□ ما الهدف من أحدث برامجك الوثائقية «حماة الوطن» ؟

■ طبعاً اعلامي.. ومن خلال أكثر من لقاء مع كبار المسئولين في وزارة الدفاع ومن خلال الطرح الايجابي الذي قام به العقيد سليمان برجس الحمود مدير الادارة العامة للتوجيه المعنوي بوزارة الدفاع تحدد بأن يقوم البرنامج بتسليط الضوء على الامكانيات الحديثة للتسلح والتدريب في الجيش والمجالات المتوفرة للشباب ومدى اهتمام الوزارة بهم هذا بالاضافة الى تقديم المبدعين والمتفوقين من رجالات الجيش في قطاعاته المختلفة.

□ هل من جديد في الاخراج السينمائي.. ولماذا ؟

■ الفنان لا يتوقف عطاؤه أبداً والجديد يجب أن يكون هدفه دائماً حتى يستمر في تثبيت وجوده ويحقق لنفسه وجمهوره ما يريده من الفنان.. الفيلم الجديد الذي عملنا فيه مدة طويلة ولازلنا في تصويره والخطوات النهائية التي سوف تثمر عن ظهور فيلم جديد عن «صيد الصقور» ومدة الفيلم ٤٥ دقيقة.. تم تصويره خلال ثلاث سنوات في الجمهورية العراقية وباكستان والسودان.. يتضمن أنواع صيد الحبارة والغزلان والأرانب.. عانينا من خطورة أماكن التصوير.. ولدي مشاريع جديدة سوف أبدأ فيها خلال الأيام القادمة.




● المخرج هاشم محمد اثناء تسجيل أحد البرامج.

المثلة اللبنانية ساندرا اوسو:

طموحي.. أن أشارك في فيلم عربي ضخم

مع انها تمتلك الكثير من مواصفات الجمال، إلا انها تعتبر ان رسالة الفنان تبدأ من الموهبة والتضحية للوصول الى الطموح، ساندرا أوسو، ممثلة لبنانية ناشئة، شاركت مؤخراً بالعديد من الاعمال التليفزيونية والمسرحية واثبتت حضورها المميز. وفي حوارها مع «الاتحاد الفني» تكشف بعضاً من جوانب شخصيتها.

□ ساندرا.. ماذا يعني لك الفن ؟

■ رسالة، ورسالة خالدة يصعب على كل انسان أن يحققها.

□ مع كل هذه الصعوبات.. نراك اليوم في سلسلة أعمال جديدة.. ماذا تحمل ساندرا في داخلها ؟

■ احس أن لدي أشياء كثيرة أود البوح بها، أو اود التعبير من خلالها عن ذاتي وشخصيتي منذ صغري وأنا أميل نحو الفن، كنت أقف طويلاً أمام المرآة لأقلد كبار الممثلات العرب والأجانب.

□ وكبر السؤال ؟

■ كبر فعلاً.. وأنا أحاول تحقيق حلمي.

□ وهل واجهت صعوبات معينة.

■ أبداً.. وجدت كل تعاون من والدي وهو الفنان المعروف.

□ وكيف تمت الخطوة الأولى ؟

■ حين يعرف الانسان ما يريد ويسعى اليه بثقة وثبات لابد وأن يصل. بدأت من خلال مسرح كريم أبوشقرا اليومي، وكانت البداية في مسرحية «نوسى نوسي» مع الفنانة صباح وبعدها توالت الأعمال مع كريم وصولاً الى بطولة مسرحية «بونا أيوب» ومن ثم فيلم «أنا الرادار».

□ ماذا أحست ساندرا وهي تواجه الجمهور لأول مرة ؟

■ طبعاً شعرت بالخوف.. خوف لم أحسه بحياتي.. ولكن كان لابد من اجتياز هذا الحاجز وكم كانت سعادتي عندما وجدت ترحيباً من الناس الذين شاهدوني لأول مرة.

□ وعلى شاشة السينما ؟

■ كنت طبيعية، وغير مقلدة لأحد ومع هذا أنا أحاول تثقيف نفسي لأصل الى مستوى فني يخولني الاشتراك في فيلم سينمائي عربي ضخم.

□ نشاهدك الآن في مسرحية «باي باي ياوطن» مع الفنان ابراهيم مرعشلي كيف تقيمين دورك ؟

■ أقوم في هذه المسرحية بدور شرطية فرنسية، وأشعر فيها ان عطائي أفضل من السابق، وقريباً ستعرض هذه المسرحية في عدد من العواصم العربية.

□ ما هي مشاريعك الجديدة ؟

■ هناك في البداية مسلسل تليفزيوني مع ابراهيم مرعشلي الذي سأشاركه البطولة فيه كذلك سألعب دورا جديدا مع المخرج ميلاد الهاشم في مسلسل يصور لكي يوزع في العالم العربي.

□ وأي الأدوار تحبين اداءها ؟

■ أميل للادوار الكوميدية فهي الأقرب الى ذاتي واسلوبي في الحياة، وكم أتمنى لو ألعب دوراً أمام الفنان الكبير دريد لحام.

□ تميلين للكوميديا.. مع انك حزينة ؟

■ الواقع انني حالمة اكثر مني حزينة.

□ والحلم.. ماذا يعني لك ؟

■ عالم آخر قد لا نصل اليه.

□ وبماذا تحلمين اليوم ؟

■ ساندرا اوسو ممثلة عربية مشهورة.

□ ساندرا، المعروف انك حزت على لقب ملكة جمال لأكثر من مرة.. هل كان الجمال وسيلة للوصول ؟

■ قد يلعب الجمال دوراً هاماً ولكنه ليس الأساس، بل الموهبة والتضحية والجهد والثقافة الفنية، كلها عوامل وعناصر لابد منها للوصول وأنا خلقت لأكون ممثلة.

حوار: جوسلين فضول



● ساندرا أوسو
● نحو السينما العربية.




يسرى.. أسعى الى الأفضل دائماً

○ قالت الممثلة يسرى مبررة التفاوت في نوعية الأعمال التي تقوم بها.. ان رغبة الفنان في تحقيق الأفضل تصطدم دائماً بالواقع.. وان معظم الأدوار التي لعبتها مؤخراً لم تكن راضية عنها ولكنها قبلتها تحت ضغوط فنية ومادية. وأضافت يسرى انها مع ذلك لا تقول ان كل الافلام التجارية هابطة لان بعضها يلاقي نجاحاً جماهيرياً كبيراً لأنه يرضي فئة كبيرة من الجمهور وقالت يسرى انها تحاول دائماً أن تحمل العصا من وسطها فتقدم لكل فئة من الجمهور ما يرضيها.

٤ اغنيات جديدة لعثمان السيد

سجل الفنان عبداللطيف المنصور اربع اغاني جديدة من تلحين الفنان عثمان السيد ومن كلمات محمد عبداللطيف السعيد.. الاغنية الاولى وطنية والثانية دينية، والثالثة من فن المجيلس والرابعة عاطفية.

الاغنية الاولى يقول مطلعها:

عيد الوطن يا هلا فيه
على الخليج شاعت انواره
يا حلو ذكراه وطاريه
عيد الهنا بانت اثماره

تيوسي:

وايقاعات العرب والبربر والحمادشة

في باريس احترفت الموسيقى والغناء بدل دكتوراه علم السلالات

الفنان العربي المغربي تيوسي لايزال شاباً في التاسعة والعشرين .. في المغرب بدأ الموسيقى هاوياً لكن في باريس أغراه الاحتراف فتخلى عن شهادة الدكتوراه ليؤسس فرقة موسيقية هي من الأشهر والأكثر شعبية بين الجاليات العربية المهاجرة.. مندوبنا في باريس التقى تيوسي وكان هذا اللقاء:

● كيف كانت بدايتك مع الموسيقى؟

في المرحلة الثانوية كنت في مدرسة مدينة «كنيفرا» البربرية الواقعة في منطقة وسط الاطلسي والمعروفة بولع اهلها بالموسيقى تأثرت جيدا بالموسيقى البربرية مع انني لست بربريا وفي السبعينات عرفت الحركة الموسيقية نشاطا ملحوظا في هذه المدينة حيث تأسست فرقة «ناس الشيوان» وفرقة «جيل جيلالا» وغيرهما ووجدت نفسي وبدونما اى تردد او تفكير ابيع ساعتي وخاتمي الذهبي الذي كنت احتفظ به هدية من امي واشتري بالثمن غيتارا.

● وهل مايزال الطابع البربري غالبا على موسيقاك؟

ليس الطابع البربري وحده لقد تأثرت في مرحلة لاحقة بموسيقى السود المغاربة الغناوية والحمادشة والعيسوية وهم من اصل سوداني وسنغالي كانوا اتوا الى المغرب في ايام الرق والمعروف عنهم انهم في مواسم الحصاد يستحيل ان يعملوا بدون توافر المناخ الموسيقي الفولكلوري الخاص بهم .. اغاني واهازيج على ايقاعات الطبول ويمكن الان مشاهدة مهرجانات هؤلاء السود في مراكش خاصة حيث يثيرون اهتمام السياح وخاصة الغربيين الذين يسمون موسيقاهم بموسيقى البلو والنقاد الغربيين يربطون هذه الموسيقى بالجذور الموسيقية المعروفة بالبلو ايضا لدى زنوج الولايات المتحدة واهمية موسيقى سود المغرب هذه لا تقتصر على الناحية الجمالية والفنية فحسب بل هي بالنسبة اليهم نوع من التعبير عن التمسك بشخصيتهم الثقافية المميزة..

● وما هو مجال اختصاصك؟

لقد انجزت شهادة الجدارة «المترين» في علم الاتنولوجيات اى علم السلالات والاعراق البشرية في جامعة السوربون لكنني وجدت نفسي اتجه نحو الغناء والفرق مجددا بدل متابعة الدكتوراه لقد بدأت مرحلتي الموسيقية في باريس هاويا الا انني سرعان ما وجدت نفسي ادخل مرحلة الاحتراف النهائي سيما بعدما اصبحت لي فرقتي الموسيقية الخاصة التي تحمل اسم عائلتي «فرقة تيوسي» .

●وهل اعضاء فرقتك هم من المغاربة المقيمين في فرنسا؟

المفارقة هي ان فرقتي تقدم الالوان البربرية والزنجية ولكن مع ذلك فاعضاؤها امريكيون وهنود وفرنسيون ومغاربة وجميعهم موسيقيون محترفون.

الالكترونيك في خدمة الدربكة

● ماهي موضوعات الاغاني التي تقدمها الفرقة؟

كل شيء تقريبا.. اغاني اجتماعية عاطفية انا اكتب الكلمات واضع الالحان والفرقة تعزف وتصاحبني في الغناء والايقاع ومع ذلك فانا احرص دائما على عدم اظهار الفرقة بمظهر فرقة النجم الواحد.

●وهل لديك التزامات فنية محددة؟

ابدا شريط الكاسيت الاخير للفرقة احتوى اغاني وايقاعات من الغناء الشعبي المغربي والجزائري ايضا فنحن شعب واحد في النهاية لكن الفرق ان هذا الغناء الشعبي الذي يؤدى في المغرب والجزائر بواسطة الدربكة والدف والتعريجة فرقتنا تؤديه في فرنسا بواسطة الالات الكهربائية مما يضفي عليه لمسات معاصرة.

●هل تهدف الى الغاء اصالة وبدائية اللون الشعبي؟

ابدا .. الالات الكهربائية والالكترونية لا تلغي الدربكة والدف لكنها قادرة على اعطاء ايقاع الدربكة والدف بطريقة انقى وأجمل وعملية اكثر فلماذا اذن نصور الامر وكأنه صراع بين القديم والحديث؟

●هل تعتبر نفسك الان في بداية الطريق ام اكثر؟

لدي حتى الآن أكثر من أربعين أغنية وأعتقد أن مثل هذا الرقم يجعل المرء بعيداً جداً عن نقطة الانطلاق والابتداء لكن بالتأكيد انا لا استطيع ان ازعم انني بلغت الذروة وان كنت اطمح والفرقة الى بلوغ هذه الذروة بالتأكيد.

الكاسيت والديسك

●لماذا اذن ماتزال مقتصرا على مرحلة الكاسيت ولم تنتقل الى مرحلة الاسطوانة بعد؟

هناك اعتقاد خاطيء وشائع جدا لدى الناس هو ان الكاسيت للفنان البسيط او المبتديء وان الاسطوانة للفنان الرسمي والمحترف المسألة ليست هكذا ابدا هي ان الكاسيت على اكثر بوسع الانسان ان يستخدمه في البيت وفي المكتب وفي اى مكان ثم ان اقتناء اجهزة الاسطوانات «البيك اب» لم يعد شائعا جدا وعلى اية حال فان ارقام مبيعات الكاسيت هي التي تحكم في النهاية.

● وما هي ارقام مبيعاتك؟

لدى رسميا عشروف الف كاسيت مباعةوهذا بالطبع عدا العدد غير المعروف من الكاسيتات المسروقة او المنسوخة واعتقد ان هذا رقم له وزن لا يستهان به .

● يفترض ان تكون اصبحت ثريا اذن؟

هذا ما يعتقده الناس بل هذا ما كان يجب ان يكون فعلا لكن المشكلة أن قراصنة الكاسيتات لا يتركون للفنان سوى اقل من فتات المائدة والدليل على ذلك انني لا اعتاش من ارباح اعمالي الموسيقية بل اضطر للعمل في مهنة اخرى لا علاقة لها بالفن كموظف اداري في الشبكة الثالثة في التليفزيون الفرنسي.

● لكن التليفزيون هو بيت الفن؟

وظيفتي ادارية مكتبية فقط.

●هل انت مرتاح لمستوى شعبيتك في فرنسا؟

الى ابعد الحدود جميع العرب والافارقة المقيمون في فرنسا يعرفون اغنياتي ويستسيغونها ولدى رصيد لا بأس به لدى الجمهور الفرنسي نفسه وهذا شيء يجعلني اشعر باكثر من الثقة بالنفس والمسئولية ايضا.

● وماذا عن الجمهور المغربي؟

ان النقاد الفنيين العرب يضعون كاسيتاتي في طليعة لائحة قراصنة الكاسيت في المغرب والجزائر وتونس وهذا شيء يفرحني جدا من الناحية الفنية لأنني على مستوى رواج وانتشار اغنياتي وان كان يحزنني جدا من الناحية المالية لانني لو كنت استفيد على الاقل بفرنك واحد من كل شريط لي لكنت الان مليونيرا وربما اكثر.

انتشاري: عشرون ألف كاسيت عدا الشرائط المسروقة..!

الفنانة اليمنية أفراح سويد.. وحكاية الحلم الذي تحقق

علي صالح باقي

● «افراح سويد» فنانة بفرقة الفنون الشعبية التابعة لادارة الثقافة والاعلام بمحافظة حضرموت.. تقول حول بدايتها الفنية:

بدايتي كانت مع هذا اللون من الفن عندما كنت طالبة بالمدرسة، وكنت احلم ان اساهم في ابراز فنون اليمن، وقد احترفت الفن في عام ١٩٧٩ م مع فرقة بارادم للرقص الشعبي، حتى عام ١٩٨٣ وفي هذا العام انتقلت الى فرقة الفنون الشعبية.

□ ما هي الرقصة التي تحبين تقديمها للجمهور ؟

■ حقيقة أجد نفسي تلقائياً أتفاعل مع رقصة «الفيساحي» فهي من الرقصات التي تعجبني كثيراً.. لسرعة ايقاعاتها، والحانها الشجية ورقصها السماعي المتميز.

□ مَن مِن الراقصات كان لها اثر في فنك ؟

■ ارتاح كثيراً لرقص «فوزية سعيد محمد» احدى راقصات فرقتنا.. وقد نالت شهادة كاحسن راقصة بالفرقة في عام ١٩٨١ ونتيجة لظروف خاصة غابت عن الفرقة وكم اتمنى ان تعود.

■ وحول الصفات التي يجب ان تتوفر في الفنانة الشعبية تقول افراح..

■ هناك مواصفات معينة يجب ان تتوفر في الفنانة الشعبية الجيدة أهمها: الحس الفني، الأذن الموسيقية. اللباقة الكاملة، والاطلاع على كل ما يخص تراثنا الشعبي، الثقافة العامة..

□ أما عن الرقصات الشعبية العربية.. فتقول:

■ يعجبني كثيراً الفن الشعبي الخليجي سواء كان الاماراتي، او الكويتي.. وهو الى حد بعيد يشبه الفن الشعبي اليمني في محاور كثيرة واعشق رقصات الخليج حول «الغوص» و «البحر» كما يعجبني الفن الشعبي المصري فهو من أرقى الفنون الشعبية العربية على الاطلاق.

□ هل لك هوايات اخرى ؟

■ الغناء والاستماع الى الموسيقى العربية، وكانت لدي تجربة في الغناء واشعر انني نجحت في هذا اللون ولكنني لم افضله عن الرقص الشعبي



● افراح سويد

«أزهار صبري».. هل تصبح نجمة الشاشتين في المستقبل القريب ؟

في هذا اللقاء نقدم الوجه الجديد «أزهار صبرى» التي يقولون عنها انها ستصبح نجمة الشاشتين في وقت عاجل قريب.

□ من هي ازهار صبري ؟

طرحت التساؤل على صاحبته فقالت: انا عاشقة للفن منذ صباى.. مولعة به منذ رؤيتي لنور الحياة.

وتضيف أزهار صبري: انا ممثلة مصرية لم ادرس في معهد أكاديمي.. التمثيل.. لكن موهبتي الفنية كامنة في اعماقي.. موجودة في شراييني.

□ من الذي قال عنك انك ستصبحين نجمة الشاشتين ؟

■ هو الفنان الراحل رشدي اباظة.. كان تشجيعه لي يفوق الوصف.. وكنت سأشترك معه في فيلم سينمائي قبيل موته المفاجيء.. لكن المنية لحقت به وتوقف مشروع الفيلم.

□ وماذا فعل لك فنيا زهير صبري وهو الفنان الكاتب ؟

■ لقد اختارني أخيراً لأشارك في مسلسل تليفزيوني عن حياة الملك فاروق وهو عن قصة كتبها زهير صبري نفسه وهذه فرصة كبرى لي.. لأرد الجميل لصاحبه.. وذلك من خلال أداء جيد في التمثيل وانا أتوق لتصوير الحلقات حتى أثبت ذلك ان شاء الله.. وايضاً فأنا اعتبر هذا المسلسل هو عودتي الفنية الحقيقية.

□ وماذا عن المستقبل ايضاً ؟

■ سأدخل قريباً استديوهات السينما المصرية لأمثل في بطولة فيلم اسمه «شاطيء الكبرياء» مع نجلاء فتحي ومحمود عبدالعزيز.. وانا اتمنى من الله التوفيق المطلق في هذا الفيلم أيضاً لأهمية ذلك.

□ ولماذا وكيف هذا الاهتمام ؟

■ فيلم بطلته نجلاء فتحي.. يستدعي مني ان أكون عند حسن ظنها بي.. فهي فنانة كبيرة.

□ وماذا تفعلين الآن ؟

■ كما تشاهدني إحدى بطلات مسرحية «وكالة الاباصيري» دوري مغنية فقيرة تعمل في مشرب.. تلتقي مع الاباصيري الذي يغدق عليها من أمواله ويعدها بأن تعمل لديه! لكنه كان يفكر دون وعي.. وحينما افاق عاد الى بخله وتنكر لما وعدها به.

□ بمناسبة المسرح هل سبق لك العمل على منصته ؟

■ نعم.. شاركت في بطولة مسرحية اسمها «زوج عفاريت».



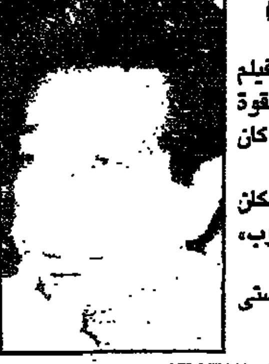
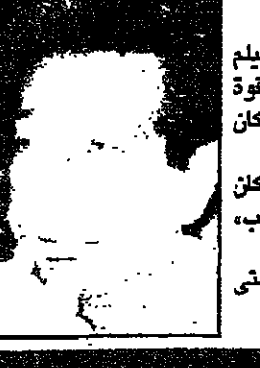
● أزهار صبري.

عندما يندمج كرم مطاوع في دور القاتل

اندمج الفنان كرم مطاوع في دوره اثناء تصوير مشهد القتل في فيلم «خطة الشيطان» فطوق عنق سهير رمزي بـ «الايشارب» واخذ يضغط بقوة الى ان جحظت عينا سهير وكاد يغمى عليها فعلا من شدة الضغط فيما كان الحاضرون في الاستديو يعتقدون ان الحكاية مجرد تمثيل في تمثيل.

وحدها درية احمد والدة الفنانة سهير والتي تصحبها كظلها في كل مكان لاحظت ان جحوظ عيني ابنتها غير طبيعي فصرخت باعلى صوتها «ستوب» ولحقت البطلة في اخر نفس.

الفيلم من النوع البوليسي وهو مقتبس عن قصة الكاتبة اغاثا كريستي ومن اخراج ياسين اسماعيل ياسين.

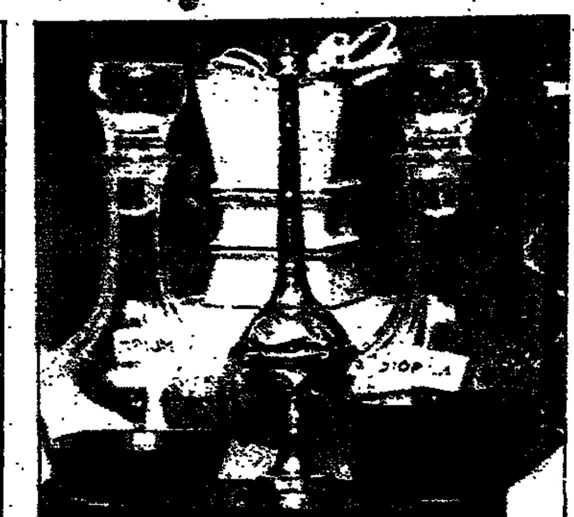
٤٠ عاماً.. على انشاء معهد المسرح بباريس

□ احتفل المعهد العالمي للمسرح في باريس وهو مؤسسة غير حكومية ملحقة باليونسكو يوم ١٤ ـ ١٧ يونيو الحالي بالذكرى الاربعين لقيامه في براغ وهي المدينة التي شهدت ولادة المعهد علم ١٩٤٨.

ويذكر ان فرنسا وبريطانيا وتشيكوسلوفاكيا كانت بين الدول الأعضاء الثمانية المؤسسة للمعهد العالمي للمسرح الذي مقره في باريس وله مراكز في ٧٤ بلداً.

والمعهد الذي يتولاه الفرنسي اندريه لوى بيرينيتي كان وراء انشاء مهرجان الأمم علم ١٩٥٧ الذي يعاد النظر حالياً في صيغته.

العطور الشعبية لها لغتها الخاصة وفتنتها الآسرة:
الهند.. موطنها التقليدي وأوروبا تدخل على الخط







تصوير: اسماعيل قيلي

المواطنون يعرفون الجيد منها من كثافتها ولونها ورائحتها

كتبت ـ ديمه الحصري:

العطور الشرقية تمثل سحر الشرق وغموضه، فمنذ اقدم العصور استخدمها آدم وحواء لاضفاء لمسة من الجمال والجاذبية عليهما، ولكل عطر من العطور لغته الخاصة به وفتنته التي تأسر الألباب، فالعطور الشرقية تختلف تماماً عن الأجنبية من حيث التركيب والنوعية. وحول أنواع العطور الشرقية وأسعارها ومصادرها ومواسمها سألنا مدير أحد المحلات التجارية الذي أفاد بأن العطور الشرقية الأصلية كانت ومازالت تأتي من الهند، وهي دهن العود، دهن الورد، روح الورد، دهن العنبر، دهن الحنا، دهن الزعفران، دهن الصندل، دهن الصندل وردي، دهن العنبري، دهن الكادي، دهن الياسمين، مجموعة الأحمر والأخضر، وجميعها عطور زيتية خالية من الكحول تماماً.

وهناك نوع من روح الورد يأتي حديثاً من اسطنبول، ونوع من دهن الورد يأتي من بلغاريا وكذلك تركيا، ونوع من الزعفران يأتي من فرنسا.

ولقد بدأت كل من فرنسا وسويسرا بانتاج انواع من العطور غير الكحولية والتي تسمى بـ «المركزات»، وهي اكثر من ٢٥٠ نوعاً مستخلصة من الزهور، ومنها الورد وفيجي وشارلي وكارتير وباريس وشانيل.. الخ.

تتراوح أسعار دهن العود مابين ١٠ دراهم للتوله الواحدة الى ١٥٠٠ درهم وذلك تبعاً لمدى الجودة، بل وقد يرتفع سعر التولة الواحدة منه الى الـ ٥٠٠٠ درهم في بعض الأنواع. والتوله هي وحدة وزن وتعادل الـ ١١٫٥ جرام.

وتتراوح أسعار دهن الورد مابين الـ ٢٠٠ و ٤٥٠ درهماً، وروح الورد مابين الـ ٥٠ و ٨٠٠ درهم، ودهن العنبر ودهن الحنا ودهن الزعفران مابين الـ ٥ و ١٢٠ درهماً، والعنبري والكادي مابين الـ ٢٠ و ٤٠ درهما، والمخلط مابين الـ ٢٠ و الـ ٦٠٠ درهم، والصندل مابين الـ ٣٠ و الـ ١٠٠ درهم، والصندل وردى مابين الـ ٢٠ و الـ ٦٠٠ درهماً، ومجموعة الأخضر والأحمر مابين الـ ٢٠ و الـ ٦٠ درهماً. وتباين الأسعار هذا يرجع الى تباين الجودة في نوع واحد من العطور.

وأضاف: أن أسعار المركزات الفرنسية والسويسرية تتراوح مابين الـ ١٠ و ٣٠٠ درهم تبعاً لنوع المركز.

وذكر أن تجارة العطور الشرقية تنشط مابين شهر نوفمبر وشهر مايو حيث يعتدل الجو بل ويميل الى البرودة وحيث ينشط أيضاً نمو المورد والنباتات التي يؤخذ منها هذه العطور في الهند، أما دهن العود فلا يتأثر بالمناخ على الاطلاق فهو ينمو طوال العام، وبالتالي لا تتأثر عملية استيراده.

وعند سؤال مدير المؤسسة عن امكانية الغش في العطور الشرقية.. أجاب: انها صعبة وضئيلة خاصة بالنسبة لمواطني ومواطنات الدولة، فهم يستطيعون تمييز ماهو جيد ورديء بناء على درجة اللون من كل نوع، والرائحة النفاذة، والكثافة العالية وهي المميزات الثلاثة للعطر الجيد.

وبسؤال مواطن ومواطنة جاءا الى المحل لشراء العطور عن اتجاه الذوق العام الحالي لشعب الامارات أجابا.. ان الجيل القديم لايزال متمسكاً بالعطور الشرقية الزيتية القديمة، أما الجيل الحديث لجأ الى التغيير فاستخدم المركزات والعطور التي يدخل في تركيبتها نسبة عالية من الكحول.

وحول افضلية العطور بنوعيها للجلد او للبشرة، وعما اذا كان أحدهما يسبب حساسية للجلد سألنا الدكتور محمد رياض الجارم. دكتور الأمراض الجلدية في دبي فافاد: انه لا يمكننا القول بأن العطور الزيتية افضل من الكحولية أو العكس بالعكس، فهذا الأمر فردي ويعتمد على مدى حساسية بشرة الفرد للعطور، ولا يمكن الوصول به الى قاعدة عامة.

وعند سؤاله أيضاً عن مناسبة كليهما للبشرة في بلد حار كهذا، اجاب بأن ليس ثمة علاقة بين العطر المستخدم على البشرة والمناخ، حيث انه لا يوضع سوى قطرات قليلة من العطر، ولكن يبدو ان المواطنين يفضلون العطور الزيتية أو المركزات عن غيرها من الانواع نظراً لكونها تستمر فترة أطول على البشرة.

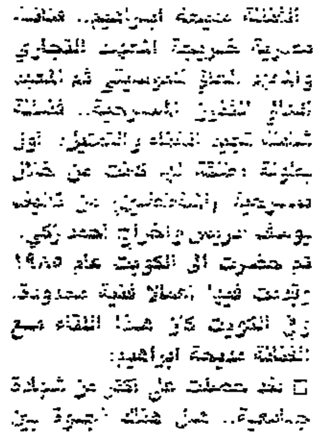
وهكذا وبالانتهاء من الحديث عن العطور، فانه لابد من التحدث عن البخور كما جرت العادة، ولهذا الغرض قمنا بسؤال مدير محل آخر.. وافاد بانه يوجد نوعان رئيسيان للبخور في الامارات هما العود والدخون أو البخور العربي وهو في العادة يكون خليطاً من مجموعة مواد حسب الرغبة، فهناك خلطة من العود والمسك ومجموعة من العطور العربية مثلاً.. وهكذا.

وذكر أيضاً.. ان العود يأتي من مناطق متعددة أولها الهند وبورما وكمبوديا وسنغافورة ويباع بالكيلو، والذي يأتي من الهند منه على أنواع، وبالتالي تختلف الاسعار بناء على النوع، فمنها ما يبلغ الـ ١٥ ألف درهم للكيلو الواحد ومنها الـ ٢٠ الف و ٢٥ الف درهم.

أما العود الذي يأتي من بورما فأسعاره تتراوح مابين الـ ١٠ و ١٢ و ١٥ ألف درهم للكيلو الواحد، وأسعار العود الكمبودي تتراوح مابين الألفين وعشرة آلاف درهم للكيلو الواحد أيضاً، أما العود السنغافوري فتتراوح أسعاره مابين الـ ٧٠ و ٢٠٠ و ٤٠٠ و ٨٠٠ درهم ومنه ما يصل الى ١٥٠٠ درهم للكيلو الواحد.

واضاف: ان الدخون أو البخور العربي المخلط تتراوح أسعاره مابين الـ ١٠٠ و ٥٠٠ درهم للكيلو الواحد وهو بالطبع أرخص ثمناً من العود.

● الفنان الكويتي يوسف محمد:
أفضل المسرح لأنه الأقوى..!



● الفنان الكويتي.. يوسف محمد.

الفنان الشاب يوسف محمد.. من الفنانين الكويتيين الذين يتمتعون بموهبة فنية نبعت من حبه للفن والتمثيل.. استطاع خلال فترة لم تتعد العام الواحد الفوز بأربعة أدوار في أربع مسرحيات متتالية اضافة الى دخوله عالم المسلسلات والسهرات التليفزيونية. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع الفنان الشاب يوسف محمد:

□ لمن تدين بالفضل من الوسط الفني حتى الآن ؟

■ هناك الكثير من أصحاب الفضل علي في طريق الفن الصعب منهم الملحن فتحي حيدر الذي قدمني للمخرج عبدالعزيز الحداد الذي قدمني للمسرح الشعبي ولا أنسى فضل المخرج الفنان مجدي عبدالرحمن.

□ هل ما حققته حتى الآن هو مجهود أم حظ أم ذكاء اجتماعي ؟

■ لم أحقق سوى جزء من الطموح الذي أصبو اليه.. لقد أحببت الفن ولكي أشق طريقي اليه تعلمت الكثير وقرأت الكثير لكي أسلك السلوك الطبيعي والجدير بالوسط الفني لذلك اعتبر نفسي محظوظاً الى حد ما.. إلا أنني مجتهد وأملك الذكاء الاجتماعي ويساعدني في ذلك كبار الزملاء والنجوم خاصة نجوم المسرح الشعبي.

□ ما هي المفاجآت التي حملها لك هذا العام ؟

■ مفاجآت دخول عالم التليفزيون واختياري لأربعة أعمال.. مسلسلين وسهرتين.

□ أيهما تفضل المسرح.. أم التليفزيون ؟

■ المسرح لأنه أقوى ولأنه تصاعد وصراع وعنف ورقة في نفس الوقت.. المسرح بالنسبة لي هو الحياة وهو الشبع والجوع.. أما التليفزيون فهو وسيلة رائعة لانتشار الفنان.

□ ما الذي تريده من الفن ؟

■ الفن مرآة يرى فيها الفنان نفسه وهناك متعة أهم من الشهرة والمال وهي اسعاد الناس واضحاك الاطفال من القلب.

□ طموحاتك الفنية ؟

■ طموحي على ثلاث مراحل: الاولى أن أشتهر خليجياً.. والثانية أن انتشر عربياً من خلال الوسط الفني بمصر.. وثالثاً ان اقفز الى الاداء والاتقان لأشق طريقاً أصعب.

● الفنانة مديحة ابراهيم:
لم أصل الى مرحلة النضوج الفني الكامل..!



● مديحة ابراهيم.

الفنانة مديحة ابراهيم.. فنانة مصرية خريجة المعهد التجاري والمعهد العالي للموسيقى ثم المعهد العالي للفنون المسرحية.. فنانة شاملة تجيد الغناء والتمثيل. أول بطولة مطلقة لها كانت من خلال مسرحية (المخططين) من تأليف يوسف ادريس واخراج احمد زكي. ثم حضرت الى الكويت عام ١٩٨٥ وقدمت فيها أعمالاً فنية محدودة. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع الفنانة مديحة ابراهيم:

□ لقد حصلت على اكثر من شهادة جامعية.. هل هناك فجوة بين تحصيلك العلمي والفني؟

■ في البداية تخرجت من المعهد التجاري وكانت دراسة التجارة هوايتي الأولى وقد قمت أثناء دراستي فيه بعمل عدة حفلات كتمثيل وغناء وهذه الهواية كنت أمارسها منذ ان كنت طالبة في المدرسة الانجليزية وعندما قمت بالغناء في حفلات المعهد التجاري وجدت قبولاً مما شجعني على الالتحاق بمعهد الموسيقى قسم الأصوات وقد حصلت على شهادة تقدير من الدولة في الغناء.

□ من الذي اتاح لك فرصة الاشتراك في الأعمال الفنية وما الدافع وراء التحاقك بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة؟

■ الذي أتاح لي الفرصة زوجي الاستاذ والكاتب عبدالمعطي عثمان وأعطاني أول بطولة في مسرحية (المخططين) وذلك منذ أن كنت طالبة بالسنة الثالثة بالمعهد وكان يعمل في المسرحية كمخرج منفذ.. والدافع وراء التحاقي بالمعهد هو أنني أردت من دراسة الفنون المسرحية تدعيم وتأكيد موهبة الغناء والتمثيل حتى أحمل لقب الفنانة الشاملة التي تجمع بين موهبتي الغناء والتمثيل.. وأثناء دراستي بالمعهد عرضت علي أعمال تمثيلية ولكني رفضت الاشتراك بها نظراً لقناعتي الكاملة بأن احتراف التمثيل مبكراً سيفرض علي أدواراً صغيرة وثانياً لأنني لم أصل في هذه المرحلة الى النضوج الفني الكامل.. وعندما أسندت لي بطولة مسرحية (المخططين) وهي من تأليف يوسف ادريس واخراج أحمد زكي كان قد تصارع على هذا الدور ما يقرب من عشر ممثلات ومن خلال لجنة فنية مكونة من المخرج أحمد زكي والكاتب يوسف ادريس وزوجي تم عمل اختبار للمتقدمات ووقع اختيارهم علي للقيام ببطولة المسرحية.. انني اعتبر نفسي ولدت نجمة.. لقد أثبت وجودي على الساحة الفنية والدليل أنني قدمت مجموعة من الأعمال التليفزيونية بعد هذه المسرحية منها (عبدالله بن مسعود) وهي من تأليف زوجي ثم (الامام العادل) و (محمد رسول الله) الجزء الخامس و (غابة من الأسمنت) و (حواديت زمان) وهي من ٥٢ حلقة وفي كل حلقة أديت شخصية تختلف عن الأخرى و (ست الحسن) و (ضاربة الودع) بجانب ثلاث مسرحيات تليفزيونية للقطاع الخاص.

□ كم من الوقت استغرقت اقامتك بالكويت وما هي تصوراتك لمستقبلك الفني عند حضورك الى الكويت ؟

■ حضرت الى الكويت عام ١٩٨٥ ولم أضع في اعتباري أي تصور فني لأن من غير المعقول أن تتاح لي هنا الفرصة التي حصلت عليها في مصر.. بجانب انني حضرت الى الكويت لأبقى بجوار زوجي أثناء فترة اقامته هنا.. ولم أكن اتمنى أن أجلس في البيت بين أربعة جدران وكل فنانة تتمنى أن تقدم أدواراً لا تقل أهمية عن التي قدمتها من قبل ولكن لو اتيحت لي الفرصة بكل تأكيد سأستغلها وقد فضلت أن أكون بجوار زوجي لأن من الصعب أن يعيش كل منا بعيداً عن الآخر. وقد قدمت هنا أعمالاً فنية محدودة قياساً بالأعمال التي قدمتها في مصر ومنها سهرتان باسم (أيام ضائعة) وكان دوري صغيراً جداً.

□ يقال ان الزواج الفني مقبرة لا يستمر.. ما رأيك ؟

■ الاستمرار والانفصال في الحياة الزوجية يعود الى طبيعة الاشخاص سواء كانوا من الوسط الفني أو خارجه.. لقد تعودت أن يكون زوجي معي أثناء تسجيل أو تصوير أي عمل فني اشترك فيه كذلك هو يصحبني معه في أي عمل يقوم به.. فالوسط الفني مشاكله كثيرة ومساوئه أكثر من حسناته وسبب وجود زوجي معي في أي عمل فني لي أولاً كنوع من الحصانة لي ثانياً اعتبره نوعاً من الغيرة والدليل على ذلك أنني أكون بجواره أثناء قيامه بعمل فني.

□ الفنان المصري له مكانته الفنية في العالم العربي.. هل تشعرين بالظلم وانت تقدمين بأدوار صغيرة ؟

■ من الصعب أن يبقى الفنان دون عمل وبعيداً عن الاضواء وصعب ايضاً أن يقيس الدور بطوله وعرضه فالمهم قيمة الدور وماذا يقول للناس واشتراكي في هذه الأعمال اعتبره نوعاً من التنشيط وهذا لا يعني انني اقبل غير المعقول.

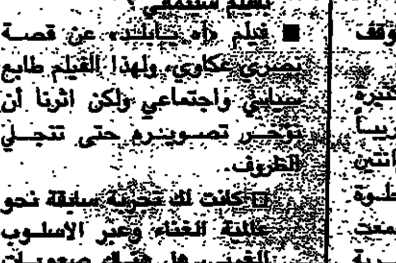
□ تتمتعين بصوت جيد.. الم تفكري في احتراف الغناء ؟

■ فكرت وبدأت في تنفيذه من خلال مشروع تسجيل شريط كاسيت وذلك من خلال الغناء باللهجة الكويتية وبالفعل تم تجهيز كلمات الأغاني وقمت بعمل بروفات اللحن مع الملحن.. ثم توقفت.

● الفنان اللبناني سامي كلارك:
أسعى لاستلام وزارة الفنون الجميلة







● سامي كلارك.

● نحو وزارة الفن.

الفنان اللبناني سامي كلارك له طابع مميز على الخارطة الفنية في لبنان، كونه يجمع مابين الايقاع الشرقي والغربي. وفي حواره مع «الاتحاد الفني» يدعو سامي كلارك الى انشاء وزارة للفنون الجميلة في لبنان وهو على استعداد لتولي مسؤوليتها.

□ نبدأ من الواقع الفني الذي تعيشه كفنان بعد هذه الحرب.

■ نحن نواجه وكما كل شيء في لبنان مشكلات كثيرة اثرت على مستوى العطاء الفني، وهذا ما انعكس على معظم الاعمال التي نقدمها، ولكن هذا لا يعني ان الفنان لا يعطي بالعكس لدينا العديد من الفنانين الذين يحاولون اضافة الكثير من الملامح الابداعية.

□ برأيك ما هي الوسيلة للخروج من المأزق الفني؟

■ علينا أن ننشئ وزارة للفنون الجميلة، انا ادعو لانشاء هذه الوزارة واتمنى لو اكون انا وزيراً لها، على الاقل لتنظيم مهنة الفن واعطاء ضمان حقيقي للفنان.

□ الى لك اتجاهات سياسية ؟

■ في سياسة الفن.. لذا لا يكون هناك وزير فنان او نائب في مجلس النواب فنان ايضاً على غرار ما يجري في مصر مثلاً او اليونان او الولايات المتحدة.

□ وماذا انت بالذات ؟

■ اني واثق بجدارتي لهذا المنصب ولدي برنامج كامل أتمنى لو أستطيع تنفيذه.

□ الملاحظ ان أعمال سامي كلارك الاستعراضية قليلة ؟

■ كيف يمكن للفنان ان يقدم استعراضاً راقصاً وسط هذا الدمار والموت والسيارات المفخخة.. ونعرفها انا وغيري بكل فنان في هذا البلد.

□ هل هذا يعني ان يتوقف الفنان عن العطاء ؟

■ بالعكس هناك مجالات كثيرة يمكن ان تنجح فيها، قريباً سيستمع جمهوري الى اسطوانتين جديدتين تضمان مجموعة حلوة من الأغنيات العربية التي جمعت لها ايقاعات خليجية ومصرية وشامية.

□ سمعت انك بصدد المشاركة بفيلم سينمائي ؟

■ فيلم «آه يا بلد» عن قصة بصري عكاوي، ولهذا الفيلم طابع سياسي واجتماعي ولكن اثرنا أن نؤخر تصويره حتى تتجلى الظروف.

□ كانت لك تجربة سابقة نحو عالمية الغناء وعبر الاسلوب الغربي. هل هناك صعوبات أمام الفنان العربي نحو العالمية ؟

■ لا توجد صعوبات حقيقية اذا كان هذا الفنان يمتلك الامكانيات والقدرات، هناك مطربون أسبان وأفارقه ومن أمريكا اللاتينية نجحوا، لماذا لا ننجح نحن كعرب ولدينا الكثير من القدرات الفنية وتراثنا كبير، وكل ما نحتاجه هو التطوير ومراعاة العصر لكي نصل الى العالم كله.

□ مع من تفضل التعاون ؟

■ مع ملحم بركات، فهو لديه قدرة على توظيف صوتي واعطائه حجمه المطلوب.. هناك مشروع قيد التنفيذ.

□ ماذا يعني لك الماضي ؟

■ كتلة ذكريات حلوة.

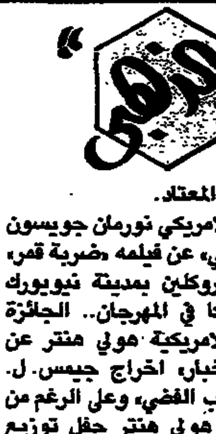
□ والحاضر ؟

■ انتظار وتأمل.

□ والمستقبل ؟

■ سامي كلارك كوزير للفنون الجميلة في لبنان.



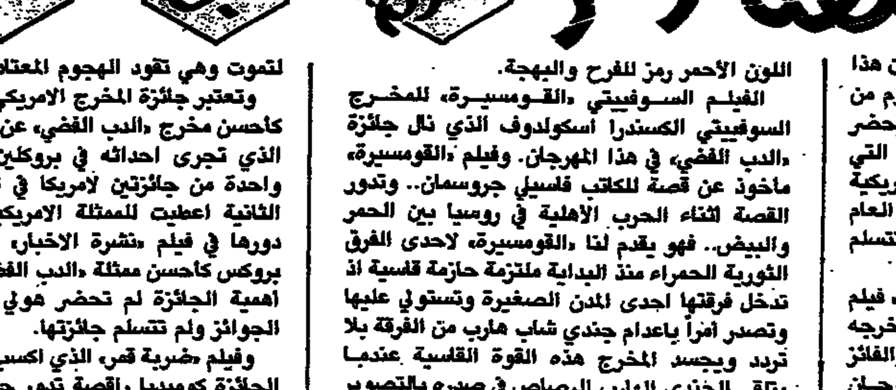


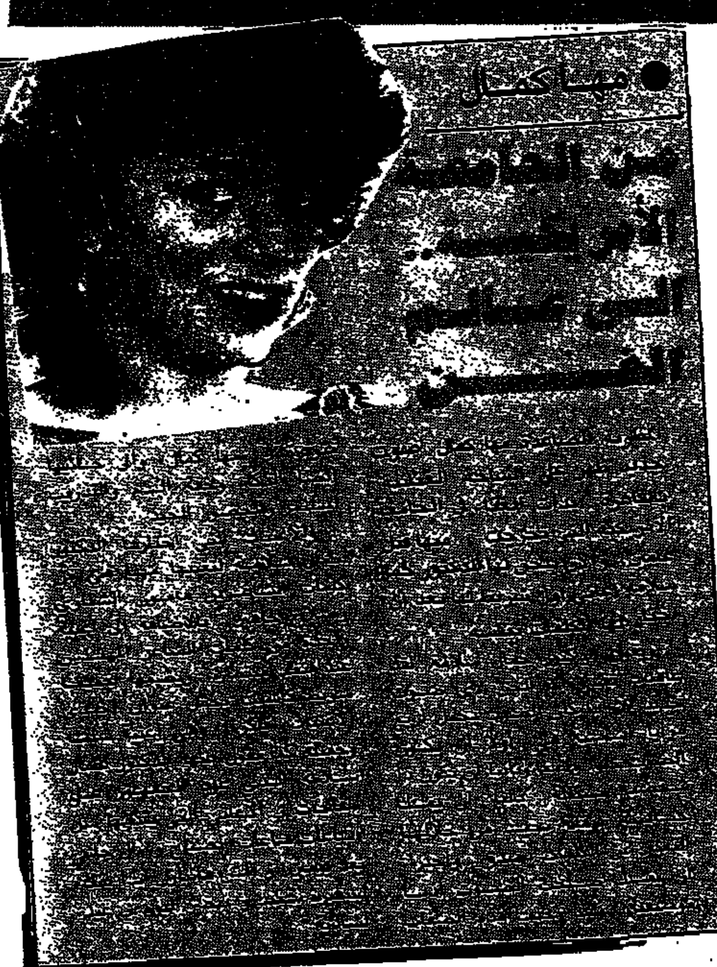


● مها كامل

حقل الحنطة الأحمر وجائزة «الدب الذهبي»







كان مهرجان برلين في دورته الثامنة والثلاثين هذا العام.. هو مهرجان المخرجين فقد غاب النجوم من أصحاب الأسماء اللامعة في سينما العالم فلم يحضر منهم سوى النجمة الانجليزية جين بيركين التي تعمل في فرنسا بصفة دائمة حتى النجمة الأمريكية هولي هنتر الفائزة بجائزة أحسن ممثلة هذا العام عن دورها في فيلم «نشرة الأخبار» لم تحضر لتتسلم جائزتها «الدب الفضي».

وحصل على الجائزة الكبرى «الدب الذهبي» فيلم الصين الشعبية «حقل الحنطة الأحمر» ومخرجه زانج ييمو الممثل المعروف في الصين الشعبية والفائز في العام الماضي بجائزة أحسن ممثل في مهرجان طوكيو السينمائي.

وقصة «حقل الحنطة الأحمر» تروى حكاية عروس شابة يحملها أربعة حراس أشداء الى أحد الملاك الذين يزرعون الحنطة في شمال غربي الصين ويلوحون لها بصك العبودية الأحمر لكي تجثو على ركبتيها وتتوسل اليهم أن يحملوها عائدين بها الى بيتها على الرغم من انهم يعلمون انها قد بيعت كعروس بثمن لا يزيد عن ثمن حمار وعندما يهاجم قطاع الطرق موكب العروس في حقل الحنطة الأحمر في محاولة لاختطافها ينبري رئيس الحراس القوي الشجاع يدافع عنها بجدارة ويفوز بها كزوجة.. والقصة معروفة ومشهورة في الصين.

ويتميز هذا الفيلم بالصور التعبيرية والمعاني الرمزية القوية الواضحة بدءاً من استخدام اللون الأحمر في مقدمة الفيلم وعناوينه لأن زانج يعتقد أن اللون الأحمر رمز للفرح والبهجة.

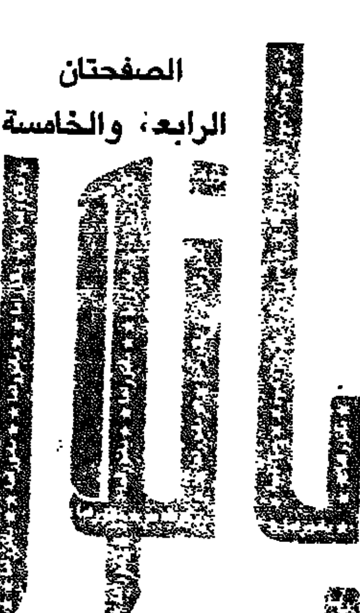
الفيلم السوفيتي «القومسيرة» للمخرج السوفيتي الكسندرا اسكولدوف الذي نال جائزة «الدب الفضي» في هذا المهرجان. وفيلم «القومسيرة» مأخوذ عن قصة للكاتب فاسيلي جروسمان.. وتدور القصة اثناء الحرب الأهلية في روسيا بين الحمر والبيض.. فهو يقدم لنا «القومسيرة» لاحدى الفرق الثورية الحمراء منذ البداية ملتزمة حازمة قاسية اذ تدخل فرقتها احدى المدن الصغيرة وتستولي عليها وتصدر أمراً باعدام جندي شاب هارب من الفرقة بلا تردد ويجسد المخرج هذه القوة القاسية عندما يتلقى الجندي الهارب الرصاص في صدره بالتصوير البطيء فيسقط على وجهه ويتحطم اناء اللبن الذي يحمله بيده وينسكب على الأرض على أن الفرقة لا تلبث أن تضطر الى الانسحاب من المدينة تحت ضغط هجوم البيض وتشعر «القومسيرة» بالام الوضع ويتجسد عندها خوف حقيقي عما يمكن أن تقاسيه على ايدى البيض خاصة وقد لجأت الى بيت اسرة يهودية أكرمتها ورعتها لكنها يعتريها الخوف من التعذيب اذا اكتشف البيض ايواءهم لها.. وترعاها الاسرة حتى تلد طفلها وتحمله على ذراعيها وقد خلعت ثيابها العسكرية وأصبحت امرأة عادية وتجيء اللحظة الحاسمة التي يدخل فيها البيض المدينة وتعاني «القومسيرة» من رؤية معذبة وهي تتخيل ألوان التعذيب التي يمكن أن تحيق بالاسرة اليهودية التي احسنت اليها فتترك طفلها للاسرة وتستعيد ثيابها العسكرية وسلاحها وتلحق بفرقتها لتموت وهي تقود الهجوم المعتاد.

وتعتبر جائزة المخرج الامريكي نورمان جويسون كأحسن مخرج «الدب الفضي» عن فيلمه «ضربة قمر» الذي تجرى احداثه في بروكلين بمدينة نيويورك واحدة من جائزتين لامريكا في المهرجان.. الجائزة الثانية اعطيت للممثلة الامريكية هولي هنتر عن دورها في فيلم «نشرة الاخبار» اخراج جيمس. ل. بروكس كأحسن ممثلة «الدب الفضي» وعلى الرغم من اهمية الجائزة لم تحضر هولي هنتر حفل توزيع الجوائز ولم تتسلم جائزتها.

وفيلم «ضربة قمر» الذي اكسب مخرجه جويسون الجائزة كوميديا راقصة تدور حول ارملة من أصل ايطالي «شير» يجعلها القمر كلما اكتمل تشعر بانها مجنونة بغرام شقيق زوجها الامريكي «نيكو لاس كيج» أما فيلم «نشرة الاخبار» فقد استحقت هولي هنتر الاعجاب بالفعل وهي تعطى حياتها للنشرة التليفزيونية التي تقدمها كل مساء وهي حائرة عاطفياً بين وليم هارت والبرت بروكس.. وفي النهاية يأخذ كل منهما طريقه صاعداً سلم الشهرة تاركاً اياها خلفه.

جائزتان عن فيلم لالمانيا الشرقية:

فاز فيلم المانيا الشرقية «رجل يحمل أعباء الآخرين» بجائزة أحسن ممثل لبطله يورج بوسا «الضابط» وفي الوقت نفسه لم يحرم زميله رجل الدين من جائزة ففاز ممثله مانفريد موك بجائزة خاصة من لجنة التحكيم على ادائه وحمل كل منهما «الدب الفضي».



الصفحتان الرابعة والخامسة

● الخميس ٢٣ يونيو ١٩٨٨ م ●

٤ أغاني جديدة للفنان عبدالرب ادريس

○ الفنان عبدالرب ادريس يتعاون من جديد مع الفنان حسين المحضار.. وكانت حصيلة هذا التعاون أربعة أغاني هي: قف يالي قلبي لك ترجل وارتجف، الله يعين المفارق، يمرون بي، من الغيرة.

وهي من تأليف وتلحين حسين المحضار باستثناء الأولى التي كتبها حسين المحضار ولحنها عبدالرب ادريس.

الأطفال والصيف.. في الكويت

○ بدأ التليفزيون الكويتي الاسبوع الماضي في تصوير حلقات برنامج الاطفال المحلي «الاطفال والصيف» الذي تعده سامية محمد وتقدمه ماما أنيسة.

يتضمن البرنامج العديد من الفقرات الترفيهية والمنوعة الخاصة بالطفل.. وسيقدم البرنامج طوال فترة الصيف بدلاً من برنامج «ماما أنيسة والصغار».

٥٤ عاماً على انشاء الاذاعة المصرية

○ بمناسبة العيد الرابع والخمسين للاذاعة المصرية التي بدأت ارسالها رسمياً لأول مرة يوم ٣١ مايو عام ١٩٣٤ بعد أن تم الغاء جميع المحطات الأهلية التجارية التي انتشرت في مصر منذ بداية العشرينات.. اقامت الاذاعة المصرية بهذه المناسبة حفلها السنوي الغنائي على مسرح الجلاء بمصر الجديدة وأحياه العديد من الفنانين منهم ياسمين الخيام ووردة وليلى نظمي وسيد عكاوي ونادية مصطفى وفاطمة عيد ومدحت صالح وكارم محمود والمطرب السوداني سيد خليفة.

● ياسمين الخيام.

● الممثل الكويتي ثائر شامل..

المسرح الاستعراضي أصعب الفنون

المثل الكويتي الشاب ثائر شامل.. استطاع أن يثبت في ذاكرة المشاهد الكويتي.. انتشر تليفزيونياً.. كما شارك بالعديد من الأعمال المسرحية وخاصة مسرح الطفل.. لديه امكانيات فنية جيدة وطموح فني كبير. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع الممثل الشاب ثائر شامل:

□ ما هو أحدث أعمالك الفنية ؟

■ اشتراكي في مسرحية «ليلى والذئب» وهي تجربة جديدة بالنسبة لي بالتعاون مع المخرجة نجاة حسين.. وهذه المسرحية هي أول عمل غنائي استعراضي اشارك فيه وهو بلا شك يعتبر من أصعب الفنون لأنه يعتمد بالدرجة الأولى على الحركة الرشيقة وليونة الممثل وأيضاً كيفية توصيل المعنى من خلال حركة الجسم ولو أن البعض يتصور أن المسرحية الغنائية ابسط لأنها مسجلة على أشرطة وهذا غير صحيح لأنها تحتاج الى جهد مضاعف ولياقة عالية من الفنان.. أيضاً هناك نقطة أخرى وهي تعاملي مع المخرجة نجاة حسين والتي تعتبر التجربة الأولى بالنسبة للمسرح الأهلي وهذا بحد ذاته مكسب كبير للحركة الفنية.

□ كيف كان تعاملك مع المجاميع الشابة والجديدة على خشبة المسرح ؟

■ الحقيقة لقد وجدنا صعوبة كبيرة في التعامل مع المجاميع التي تعتبر هذه المرة الأولى بالنسبة للعمل على المسرح ولكن من خلال خبراتنا البسيطة استطعنا أن نهيئهم أكثر وأيضاً استطعنا أن نستغل امكانياتهم الجسمية والفنية وهذا بحد ذاته عملية صعبة جداً أن تهيىء شباباً جدداً للوقوف على خشبة المسرح والأهم من ذلك هو خلق الروح المعنوية العالية عندهم والثقة بالنفس من خلال توجيهات المخرجة وبعض الملاحظات التي تعطى لهم من خلال مجموعة الممثلين الموجودين.

□ هل مازلت تبحث عن الانتشار أم عن الكيف ؟

■ حالياً أبحث عن الكيف فأنا أعتبر نفسي قد انتهيت من مرحلة الانتشار والتي تعتبر من وجهة نظري ضرورية لأي شاب والآن بدأت أحاول أن أعيد حساباتي وأيضاً أحاول التدقيق في نوعية العمل قبل الدور لأن الجزء هو جزء من الكل وليس العكس.. أي ان نجاح أي عمل هو نجاح الممثل.

□ امنياتك المستقبلية ؟

■ الحقيقة كل انسان شاب له طموح يتمنى أن يتحقق ما يصبو اليه.. بالنسبة لي الآن أقوم بتقييم كل ما قدمته ومحاولة تفادي الأخطاء والاستفادة منها وذلك حتى أستطيع أن أحدد مساري بالشكل الصحيح وهذا كله يعتمد على رغبتي في الوصول الى مستوى طموحي.

□ كلمة أخيرة..

■ أتمنى من الصحافة أن تكثف اللقاءات الفنية مع الوجوه الشابة لانها تكون العصب الأساسي بالنسبة لحياة الشاب الفنية وأيضاً أتمنى من الاخوة النقاد أن يصححوا ما هو خطأ ويشجعوا ما هو صحيح.. فوجود أو وقوف الناقد الفني ومتابعته للفنانين الشباب أو الانشطة الفنية يخلق نوعاً من التآلف والترابط بينهم حتى يصلوا في النهاية الى ما هو صحيح ويتجنبوا ما هو خطأ في سبيل الوصول بالحركة الفنية الى المستوى المطلوب.



● ثائر شامل.

ابراهيم الشقنقيري والمجنـون..

○ انتهى المخرج ابراهيم الشقنقيري من تصوير الفيلم السينمائي التليفزيوني الجديد «المجنون» عن قصة أحمد رجب.. سيناريو وحوار عاطف بشاي.. بطولة شهيرة وأسعاد يونس وأبوبكر عزت ووحيد سيف وتهاني راشد



معرض للزخرفة الإسلامية في لنـ[illegible]

[illegible]

● الفنانة اليمنية أنيسة بن دحمان..

لا أفكر بالعودة الى الغناء

«الاتحاد الفني» ـ حضرموت:

أنيسة سالم.. احدى فنانات فرقة الفنون الشعبية بمحافظة حضرموت باليمن الديمقراطية.. عمرها الفني الآن ثلاثة عشر عاماً.. وهو عمر الفرقة الفنية، بدأت حياتها الفنية بالغناء ولكنها لم تلبث ان اتجهت الى الفنون الشعبية وتعد اليوم من أفضل الفنانات بالفرقة، بمقر الفرقة بالمكلا كان هذا الحوار معها.. حيث قالت حول بدايتها الفنية:

التحقت بفرقة الفنون الشعبية سنة ١٩٧٩ م، ومنذ ذلك الحين أنا أواصل عطاءاتي الفنية وأصبح الفن الشعبي جزءاً من حياتي.

□ انت من أقدم الفنانات الشعبيات بالفرقة، لابد أن هناك خبرات سنوات كثيرة تراكمت لديك في الفنون الشعبية كيف ترين ذلك ؟

■ بحكم السنوات الطويلة، في مجال الفنون الشعبية في الواقع تراكمت لدي خبرات واسعة في هذا المنحى، كما اطلعت عن كتب على تراثنا الشعبي وكذا على الفنون الشعبية للشعوب الاخرى، وهذا أمر ضروري، حتى يستطيع الفنان أو الفنانة أن يتفاعل مع اللوحة التي يقدمها، منطلقاً من فهمه لها، وبحكم هذه السنوات فانني لا أجد أية صعوبة في تطبيق أي حركة جديدة تنوي الفرقة تقديمها.

□ في رأيك ما هي الصفات التي يجب أن تتوفر في الراقصة الشعبية ؟

■ أهم السمات التي يجب أن تتوفر في الفنان الشعبي هي الرشاقة، اللياقة البدنية، خفة الروح، حسن التصرف على المسرح، والثقافة.. هذه العوامل بالاضافة الى التأهيل هي الكفيلة بخلق راقص أو راقصة جيدة.

□ كيف تبدو الفنون الشعبية في الخليج في نظرك ؟

■ عند مشاهدتي لفنون الخليج سواء من خلال التليفزيون أو على المسرح أثناء وجودي في الامارات فانني لا أجد فرقاً كبيراً بينها وبين رقصاتنا اليمنية، ويعود هذا الى تقارب عاداتنا وتقاليدنا، إن لم تكن واحدة، وكذا الاحتكاك بين أبناء الخليج، وأبناء اليمن عامة وحضرموت بوجه خاص، من خلال الرحلات التجارية البحرية القديمة، وعلى العموم فانني عند مشاهدتي للفنون الشعبية الخليجية لا أشعر بالغربة تجاهها!

□ ما هي البلدان التي زرتها في اطار فرقة الفنون ؟

■ زرت العديد من البلدان الشقيقة والصديقة منها الامارات العربية المتحدة مرتين، الكويت، ليبيا، اثيوبيا، بلغاريا، الاتحاد السوفييتي، كينيا، تنزانيا، بالاضافة الى الشطر الشمالي من الوطن عدة مرات، وقد قدمنا عروضاً راقصة في هذه البلدان.

□ هل هناك لوحة لها تأثير خاص في نفسك ؟

■ لوحة «المهدية»، لأن المرأة تبدو في هذه الرقصة شامخة، قوية، ودورها في الرقصة ايجابي، تسعى الى السلام، وتنبذ الاقتتال على الرغم من صعوبة الحركات بهذه الرقصة حيث اننا نتحرك على أطراف أصابع الرجلين، إلا انها حركات جميلة، تنساب بشفافية على أنغام الايقاعات، ولذا أحب تأديتها باستمرار، وأعتقد ان كل زملائي وزميلاتي يشاطرونني هذا الرأي، ويطلقون على هذه الرقصة اسم «رقصة الحمامة».

□ عرفتك فنانة ومطربة ولك بعض الأغاني العاطفية لماذا توقفت «أنيسة» عن الغناء، وهل هناك عودة ؟

■ صحيح بدأت كمغنية، ثم اتجهت الى الفن الشعبي، وحضرموت مليئة بالفنون الشعبية ويؤديها العامة بشكل جماعي.. لذلك أحببت الرقص.. أما هجري لعالم الغناء والطرب مرجعه لعدم حصولي على الكلمات المناسبة

● انيسة بن دحمان.

هيـام طعمـه: نجحت في أن يكون لي وجود فني بمصـر

المطربة السورية هيام طعمة تعيش في القاهرة منذ سنوات طويلة تحاول ان تحقق المكانة الفنية اللائقة في لقائنا معها سالناها ...هل استطعت الوصول الى المكانة التي اردتها فنياً؟

حينما حضرت من سوريا الى مصر كان قصدي هو الانتشار وبذلت كل جهدي لانتشر من خلال العاصمة المصرية واعترف انني قوبلت بتقديم كل الفرص المتاحة لكي انتشر فنيا سواء في الغناء او التمثيل.

● وماذا حدث ؟

امسكت بالفرصة تلو الفرصة ولم ادع الفرص تمر او تمضي دون الاستفادة بها .. وقد اسعدتني الاقدار بالتعرف على جميع اهل الفن في مصر من نجوم ومخرجين ومؤلفين ومنتجين في اعتقادي ان القاهرة تحقق اول ما تحقق هذا التعارف المفيد لمن يبدأ على الطريق واعتقد ايضا انني نجحت في ان يكون لي وجود فني في مصر ـ لم اخفق في تحقيق ذلك .. شاركت في عدة اعمال فنية سواء في التمثيل في السينما او التليفزيون او الاذاعة او في مجال الغناء قصدي اساسا من التواجد في القاهرة واستطعت ان اجعل صوتي يصل الى الاذان المصرية من المستمعين وهذا يعتبر مكسبا كبيرا لاي انسان يعمل بالغناء.

● لكن أين أنت من فايزة أحمد مثلاً؟

تقول هيام طعمة فايزة أحمد رحمها الله كانت اولاً اعز صديقة لي في مصر .. وكانت تشجعني وتقول .. ان صوتك به كل الدرجات التي تجعله يصلح ليحتل مكانة فنية مقبولة جدا من الناس .. وكانت رحمها الله تحرص ايضا على ان اكون بجوارها في حفلاتها اتعلم منها واستفيد كانت رائعة في ذلك وتضيف هيام طعمة لكن ودعني اعترف ان صوت فايزة احمد من الاصوات التي لا يمكن ان تعوض [illegible] قمة من القمم الموجودة في الغناء وبالتالي لا يمكن المقارنة بيني وبينها في الغناء وتؤكد هيام طعمة .. انا احقق لنفسي نوعا من [illegible] النفسي [illegible] احد شوارع القاهرة [illegible] للمذياع [illegible] اشعر [illegible] ان المذياع [illegible] منطقة شعبية [illegible] صوتي [illegible] بالنسبة لهؤلاء [illegible] واخيرا تقول هيام طعمة .. ان [illegible] مميزين.. ومن منا يستطيع أن ينسى فايزة احمد وعمر خورشيد ومن قبلهما عمالقة الفن والغناء بالذات كوكب الشرق السيدة ام كلثوم وعبد الحليم حافظ وفريد الاطرش ومحمد فوزي ومحمد عبد المطلب وغيرهم [illegible] بالذكر [illegible] وهم [illegible] العربي [illegible]





● هيام طعمة.



● الفنـان السوري ياسين بقوش:

أفضل الأعمال التي تتناول هموم الناس!

الفنان الكوميدي السوري ياسين بقوش من الوجوه الفنية التي أثبتت تواجدها على الساحة السورية.. اشتهر بشخصية «الأهبل» وكانت مجرد شكل الهدف منه ابراز وطرح قضايا مجتمعه.. قام بالعديد من الأعمال الفنية التليفزيونية والمسرحية التي تعتبر من الأعمال الجادة والجيدة.. وفي سوريا كان هذا اللقاء مع الفنان الكوميدي ياسين بقوش:

□ رحلتك مع عالم الفن.. حدثنا عنها ؟

■ بدأت حياتي الفنية بالانتاج والتعاون مع زملائي وأصر على أن تكون لي اليد الطولى في العمل الذي اقدمه فنياً وفكرياً من ناحية ارتباط العمل بالناس والقضايا الاجتماعية والمعيشية ولابد أن تكون لي وجهة نظر في العمل سواء كان تليفزيونياً أو سينمائياً أو مسرحياً خاصة وأنني أميل في أعمالي الى تناول هموم ومشاكل الانسان العادي البسيط وتراني دائماً أبحث عن الانسان الذي يكد في النهار من أجل قوته وتثقله الهموم والتفكير ليلاً وهو عادة الانسان الفقير الذي أميل الى تجسيد شخصيته وهمومه ولو نظرنا الى السينما فانها لاتزال بعيدة عن تناول هذا المفهوم الذي اعنيه وهي مثل التليفزيون في كثير من الأعمال تنقلنا الى عالم القلة في المجتمع وأجواء البذخ والرفاهية والقضايا الهامشية التي اخترقت بيوتنا واثرت على عقول ومفاهيم أطفالنا وفي بعض الأحيان على نسائنا وقد راح الجميع يعيشون في عالم الأحلام.. أحلام السينما والتليفزيون الوردية البعيدة عن واقع الأغلبية من الناس.. وأجزم أن كل ما نشاهده ما هو إلا تزييف وخداع طالما انه يبتعد عن حياة السواد الأعظم من الناس.

□ وماذا عن دورك في هذه الأطروحات ؟

■ أعمالي السينمائية قليلة ولكن من المؤكد أنني في المسرح أتبنى كل ما سبق ذكره لأنني أؤمن به.. وآخر مسرحياتي «الليلة عرس» التي استمر عرضها ١٨ شهراً متواصلاً.

أما شخصية «الأهبل» التي عرفت بها فهي مجرد شكل الهدف منه ابراز وطرح القضايا التي نتحدث عنها انها شخصية الانسان المقهور المغلوب على أمره والمستغل من الآخرين.. وأعتقد ان مسلسل «صح النوم» يعطي الدليل على ما أقوله وهو نموذج من الأعمال التي أفضلها وعلى غراره مسلسل «وادي المسك» وفيه أيضاً لعبت شخصية الانسان المحبط الفقير الذي لا يهتم به أحد بينما تلاحقنا أجهزة الاعلام بأخبار العالم البعيد عن انفجار قنبلة أو اغتيال شخص أو عن الارهاب في العالم يحدث كل هذا اعلامياً في الوقت الذي لا نسمع أو نشاهد فيه شيئاً عن الارهاب الاقتصادي والاجتماعي والسياسي الذي يمارسه العالم ضدنا والذي يقتحم علينا حياتنا وبيوتنا.

□ ما هي معوقات ومشاكل الحركة الفنية في سوريا وكيف يمكن أن تزيد من انتشارها ؟

■ أعتقد أن الواقع الفني في سوريا لا يختلف عنه في بقية الاقطار العربية.. وأهم المشاكل التي تعوق انتشار العمل الفني العربي ككل هي غياب كاتب النص الجيد والسيناريست المبتكر المتطور وعندما يتوفر هذا فان التنفيذ الجيد لا يشكل أي عقبة.. وما اريد أن أقوله ان التنفيذ ليس مشكلة سواء كان النص جيداً أم سيئاً والذي ينفذ السيىء يتمنى أن ينفذ الجيد عندما يقع بين يديه ومن المدهش حقاً أن القضايا والاهتمامات والمشاكل التي تواجهني هنا كمواطن سوري هي ذاتها التي تواجه أي مواطن عربي آخر في بلده ومع ذلك لا نجد كاتباً يعمل على كتابة عمل يهم الجميع.. ومن واقع النشاط الفني عندنا نجد المسرح في الصدارة ويسبق السينما والتليفزيون ونظام التجمعات القائم بين العاملين في المسرح هو الذي يتيح له هذا التفوق القائم على عنصر الانتاج لأن تكاليف انتاج العمل المسرحي في مفهومه التجاري تقل كثيراً عن تكاليف الانتاج السينمائي والتليفزيوني والذي يتراجع بدوره نظراً لكثرة تكاليفه التي تصل في حدها الأدنى الى مايزيد عن المليون ليرة بينما يمكن تقديم مسرحية ناجحة بتكاليف لا تزيد عن الخمسين ألف ليرة.

□ لكن العمل المسرحي جمهوره محلي بينما السينما والتليفزيون يتميزان بالانتشار الذي يحتاجه الفنان ؟

■ هذا صحيح ولكن من المؤكد أن أطروحات المسرح الذي نتعامل معه من منطلق خصوصياته الاجتماعية المحلية القائمة على اللون الانتقادي الساخر قد لا تلقى قبولاً أو اهتماماً في أماكن أخرى لأنها أصلاً موجهة للجمهور المحلي.. هذه النوعية المسرحية تختلف عن الأعمال المسرحية التي تحمل شمولية الهموم العربية وهذا النوع من المسرح يكسب الفنان الانتشار الأوسع..

□ وأين تضع نفسك بين الأجيال الفنية السورية ؟

■ لا شك أن أصحاب البدايات الأولى هم الرواد الذين مهدوا الطريق أمامنا.. ومن هؤلاء أرى نفسي متأثراً بالفنان الراحل عبداللطيف فتحي الذي تتلمذ على يد الفنان المصري أمين عطاالله وكونا فرقة مسرحية جابت أنحاء الوطن العربي وبعد مرحلة تأسيس التليفزيون وانشاء المسرح القومي في الستينات حيث تغيرت مفاهيم ومعطيات كثيرة واتسعت رقعة التطور فظهر دريد لحام ونهاد قلعي ورفيق السبيعي والدكتور رفيق الصبان وغيرهم وكان للمسرح القومي وقد كنت أحد أعضائه الفضل الأكبر في تقدم الحركة الفنية والمسرحية وفي تكوين جيل مسرحي من الفنانين

● ياسين بقوش.

● مارلون براندو.

الاعتـزال.. بعـد المعادلـة!

○ بعد فيلمه الأخير «المعادلة» الذي أخرجه جون أفيدسن.. اعتزل مارلون براندو العمل السينمائي طوال ثماني سنوات رفض خلالها العديد من الأدوار رغم الأجور الخيالية التي عرضت عليه.

أخيراً قرر «العراب» العودة الى السينما بعد أن انتهى من كتابة سيناريو فيلم «أريحا» الذي سيقوم ببطولته حيث يمثل دور عميل للمخابرات الأمريكية «سي اي ايه» يمارس نشاطه في أمريكا الوسطى.

يقوم باخراج الفيلم المخرج دونالد كاميل ويبدأ التصوير خلال الأيام القليلة القادمة.

شاشات.. الفيديو في العالم

● [illegible]

كوميديا تشويقية حول فتاة [illegible] تهرب من بيتها في كوبنهاجن عام ١٩٣١ وتلتقي مع فتاة أخرى [illegible] الفيلم يقدم ممثلة صغيرة [illegible] في دور [illegible]

● المسكوف [illegible]

المخرج البولندي اندريه فايدا يقتبس عن فيدور دستويفسكي احدى رواياته العظيمة.. في فيلمه هذا الذي صوره في بولندا يعالج فايدا الاتجاهات السياسية التي دفعت [illegible] دستويفسكي الى [illegible] المنتقد للصورة الروسية [illegible]

● [illegible]

فيلم بوليسي عن سرقة [illegible] بالمهارة والصدق [illegible] تأليف السيناريو ورسم الشخصيات وعلاقاتها [illegible] البعض وهذا الفيلم [illegible]

● [illegible]

فيلم يجمع بين الموسيقى و[illegible] [illegible] هذا الفيلم تم تصويره [illegible] سنوات [illegible]

● [illegible]

وتدور قصته حول فتاة [illegible] [illegible] الاسبانية في مطلع [illegible] [illegible]

وردة ومونتـاج اغنيتيها الجديدتين

تقوم الفنانة وردة الان في فيديو التليفزيون مع المخرج يحيى زكريا بعمل مونتاج اغنيتيها الجديدتين «طبعا احباب» و «ياليل طول» اللتين قدمتهما في حفل الاعلاميين الخامس الاسبوع الماضي.

ركن الفيديو

اعداد: عادل غنيم

سرقات صيفية..!!

في الطريق الى أسواق الفيديو الفيلم الجديد «سرقات صيفية» وهو أول اخراج للمصري يسري نصرالله الذي عمل لفترة طويلة مساعداً للمخرج يوسف شاهين. وتدور القصة في أحد المنازل الصيفية الكبيرة في الريف حيث يكتشف الولد الأصغر في عائلة قبطية أرستقراطية متعة الكذب والسرقة..

فيلم «سرقات صيفية» عرض للمرة الأولى في مهرجان «كان» الحادي والاربعين في فقرة اسبوع المخرجين تبع ذلك عرضه في معهد العالم العربي في باريس بحضور المخرج على أن يعرض على الشاشات المصرية في سبتمبر القادم، وشارك الفيلم في مهرجان عنابة في الجزائر للسينما المتوسطية وفي مهرجانات فالنسيا «اسبانيا» ومونتريال وميونيخ وقرطاج «تونس».

ويؤكد نصرالله ان فيلمه لا يطرح مشكلة سياسية بل يروي قصة عائلة تحاول أن تدبر امورها فقط.. أما كل مافيه من ايديولوجيات والذي يردد بخلفية صوتية فلم ادركه سوى لاحقاً ويعتبر المخرج أن اللجوء الى كلام ايديولوجي يعطي أفلاماً سيئة جداً تماماً كما يعطي نوعاً معيناً من الواقعية وسينما رديئة أيضاً.. ويضيف.. قصة الفيلم مختلفة تماماً وشخصياته لا تمثل أحداً على الاطلاق ومن هذه الزاوية ربما يشبه فيلمي السينما المصرية.

ويؤكد مخرج «سرقات صيفية» ان الارث الثقافي والاجتماعي العربي يرفض الذاتية وهكذا فان فيلمي يستفز كل من يرفض الفرد ويبدي نصر الله اعجاباً عميقاً بالمخرج يوسف شاهين الذي عمل مساعداً أول له خلال تصوير فيلم «وداعاً بونابرت».

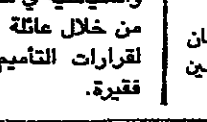
شريط جديد.. لجاسم سنان

○ يستعد الفنان جاسم سنان هذه الايام لتسجيل اخر اغنيتين لشريطه الجديد.. وسوف يقوم بتسجيلهما في احد استديوهات القاهرة.

هذا ومن المقرر ان يسافر جاسم سنان الى لندن وباريس لاحياء بعض الحفلات الغنائية هناك ويعود بعدها الى القاهرة ليقيم آخر حفلاته الصيفية فيها قبل عودته الى الكويت مع بداية الموسم



● احمد مرعي ●



وسيقدم سنان اغنية جديدة من الحان الفنان طلال مداح وأخرى من تلحين الموجي الصغير.

صراع الأجيال

○ يستعد المخرج خليل شوقي لتصوير المسلسل التليفزيوني «صراع الأجيال» عن قصة محمد كمال عابد.. وبطولة أحمد مرعي وصفاء السبع وسهير الباروني وعماد رشاد.. تدور أحداث المسلسل في ١٨ حلقة عن الحياة الاجتماعية والسياسية في مصر منذ الخمسينات من خلال عائلة ارستقراطية تخضع لقرارات التأميم وتتحول الى عائلة فقيرة.



نجلاء ...

نجلاء فتحي لا تمثل للتليفزيون إلا من وحي « الف ليلة وليلة » فبعد مرور سنوات على دور «شهرزاد» تدخل سندريلا الشاشة مبنى ماسبيرو لتلعب بطولة المسلسل التليفزيوني «قطر الندى» قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان واخراج منير التوني المسلسل من النوع التاريخي ويتناول قصة الاميرة «قطر الندى» التي احيطت صورتها عبر التاريخ بهالات الجاه والعز فهي ابنة خليفة وزوجة خليفة وام خليفة عاشت حياتها في جو من البذخ الشديد حتى قيل ان حفلة الزفاف التي اقيمت لها لم يشهد لها التاريخ مثيلاً وقد بلغت شهرتها مدى بعيدا حتى ان بعض الاغنيات الشعبية التي يرددها النسوة في زماننا «يوم الحنة» يقول مطلعها.

حنة ياحنة قطر الندى..

والمسلسل يعرض ايضا للجانب الاخر من حياة الاميرة فيسلط الضوء على علاقتها بالشاطر حسن ومحاولتها الزواج منه مرارا رغم انف والدها خمارويه وانتهائها زوجة للخليفة المعتضد.

حومة أمل!

○ رداً على القصيدة المشهورة «حومة فكر» للأمير الشاعر خالد الفيصل التي تغنى بها سعدون جابر على الحان الفنان يوسف المهنا.. كتب الشاعر السعودي «السامر» قصيدة جديدة بعنوان «حومة أمل» ليشدو بها الفنان محمد عبده الذي قال انه وضع الخطوط الرئيسية وتصوراته الخاصة باللحن استعداداً لخروج العمل الجديد في صورة متكاملة ومتطورة تحمل في ثناياها دفقاً من الرقة والعذوبة التي تميز بها صوت عندليب الجزيرة.. السامر كتب بعض أشهر أغاني محمد عبده.

● يوسف المهنا.

● المذيع التونسي عبدالمجيد المرايحي:

وجه تليفزيوني متمكن في إعداد وتقديم برامج المهرجانات

المذيع عبدالمجيد المرايحي.. وجه تليفزيوني تونسي.. من العناصر المتمكنة في اعداد وتقديم البرامج الخاصة بالمهرجانات الثقافية والفنية التي تقام على أرض تونس وهي برامج تحتاج بطبيعتها الى مذيع متمكن.. وقد تخرج من المعهد العالي للتنشيط واطلع على تجربة مسرحية عملية في مدينة افينون بفرنسا.. وكون لنفسه تجربة ميدانية ونظرية توجها بالانضمام الى دورة المذيعين بالاذاعة التونسية وحصل على المركز الثاني.. وفي تونس كان هذا اللقاء مع الاذاعي عبدالمجيد المرايحي:

□ عبدالمجيد المرايحي.. نجم تقديم البرامج التي تقدم المهرجانات الفنية والثقافية.. لماذا ؟

■ طلب مني المسئولون بالتليفزيون التونسي أن أتخصص في تقديم الأعمال الجيدة بعد أن نجحت في تقديم برامج جادة قمت أنا باعدادها.

□ بما انك حاصل على المركز الثاني بدورة المذيعين.. لماذا لم تصبح مذيعاً في الاذاعة التونسية ؟

■ لقد وجدت نفسي أصلح لتقديم واعداد البرامج التليفزيونية.. ربما لأن الشاشة الصغيرة أكثر انتشاراً ومتابعة من الجمهور للأعمال الفنية والثقافية والاعلامية.. والتليفزيون فيه مجالات عديدة يمكن أن يحقق المرء ذاته من خلالها.

□ ما الذي يساعدك في الابداع من خلال هذا المجال ؟

■ أنا متابع جيد ومشاهد دائم لكثير من الأعمال التليفزيونية العربية والأجنبية التي تعرض في التليفزيونات العربية التي يصل بثها الى تونس أو التي تعرض على شاشة تليفزيون تونس وهذا بالطبع أفادني في كسب الخبرة والتجربة في مجال التقديم والاعداد التليفزيوني وأنا معجب بعطاء الصديق والاستاذ صالح جغام الذي أعطى التليفزيون التونسي الشيء الكثير وأخذ القليل.. كما أن وجود شخص مثل عبدالملك العريفي مدير عام التليفزيون التونسي يعتبر ثروة كبيرة من خلال روحه العالية وعطائه المتجدد.

● عبدالمجيد المرايحي.

□ ما هو الانتاج الجديد للاذاعي عبدالمجيد المرايحي ؟

■ الفنان يجب أن تكون حياته متجددة دائماً.. باحثاً عن الجديد لكي يستمر في عطائه وتألقه ونجاحه فرغم تخصصي الدائم في البرامج ذات الصبغة الخاصة بالأعمال الفنية والثقافية افكر في تقديم واعداد برنامج خاص بالشباب المثقف الذي يمتلك الموهبة في شتى المجالات وهو برنامج يكتشف المواهب ويقدمها للجمهور والمهتمين.

العقرب..

○ سيمثل الفنان كمال الشناوي وشريهان بطولة الفيلم السينمائي «العقرب» بالاشتراك مع عزت العلايلي والوجه الجديد شريف مهران.

«العقرب».. قصة وسيناريو وحوار د. عصام عبدالعزيز استاذ الدراما بمعهد السينما وسيقوم باخراجه عادل عوض ابن الممثل الكوميدي محمد عوض وهو من خريجي معهد السينما.

الفيلم سيكولوجي يشرح النفس البشرية والصراع بين النفس وذاتها من خلال قصة فتاة نشأت لقيطة وحدثت لها عقدة نفسية وتدور الأحداث التي وصلت بها في النهاية الى قتل السيدة التي قامت بتربيتها ثم تكتشف بعد قتلها أنها امها الحقيقية.

● علي فايق برجاوي:

على الفنان أن يبقى دائماً قريباً من شعبه

الفنان التشكيلي علي فايق برجاوي.. الذي انطلق من لبنان لينتقل بين تركيا وسويسرا والولايات المتحدة ويحط الرحال في باريس.. عاش فيها مغترباً عن وطنه لبنان. وهو يرفض ادعاء النضج رغم طول المغامرة ورغم انه اغنى فنه بأبحاث متعددة عن الفن يساعده في ذلك اتقانه لسبع لغات عالمية اضافة الى اطروحة دكتوراه في الأربعينات عن العدالة الاجتماعية في الاسلام.

ولكن تنوع اهتماماته الثقافية لم يمنعه من نشاطه الفني.. فمعارضه متعددة وأولها في باريس كان في المعهد الاسلامي عام ١٩٦٢.. اضافة الى عدد آخر من المعارض التي أقامها حيث كان يحل لبعض الوقت.. ولذلك تجد له لوحات في متحف الدولة للرسوم في تركيا ومتاحف سويسرا والمانيا والعراق وسوريا.. آخر مشاركاته كانت في المعرض العالمي «مائة فنان لأجل صور» الذي اقيم في باريس في اطار الحملة العالمية للحفاظ على آثار المدينة التاريخية. وفي احدى الضواحي الباريسية كان لـ «الاتحاد الفني» هذا اللقاء مع الفنان برجاوي:

□ ما هي لغتك التي تستخدمها للتعبير عما يدور في مخيلتك بعد هذه المسيرة الطويلة ؟

■ أنا عاشق للطبيعة والسماء والأشجار وكل ما خلقه الله.. وهذا العشق مشروع لأنه يبعدنا عن أعمال غير مرغوب فيها ثم أن الطبيعة تزودنا بأوكسجين روحي ولذلك تفهمت مثلاً تجربة بعض الرسامين الانجليز الذين قبعوا كثيراً في الريف ينهلون منه المناظر التي رسموها بعد عودتهم من الطبيعة الريفية.. والانسان باعتقادي لا يوجد منضوياً إلا في شعب تفكيره وثقافته مستوحيان من محيطه ولذلك على هذا الكائن أن يبقى دائماً بالقرب من شعبه لاسيما وقت الآلام حتى ولو كان بعيداً ملايين الأميال.. وانطلاقاً من هذا ربما كنت أول لبناني وعربي يعرض في فرنسا أعمالاً عن المأساة الفلسطينية عام ١٩٧٤.

□ وأين مأساة لبنان في لوحاتك الفنية ؟

■ انني لا أرسم منذ سنوات عدة إلا لبنان بريحه وجباله وألوانه وغياب شمسه وقيامها وأطفاله وثكلاه والحرب الدامية فيه وقتها وجدت نفسي آلياً بحاجة للعرض وكان ذلك في المركز الثقافي السوري.. وعلى اثر مثل هذه المعارض نلت أوسمة استحقاق ووسام الفنون من مؤسسات مختلفة ومن أكاديمية الثقافة الفرنسية.

□ تعيش وسط مدارس فنية متعددة.. الى أيهما تقترب اكثر ؟

■ الحقيقة أقول ان الرسام لا يفكر ولا يختار المدارس عندما يريد الانتقال بحالة معينة الى لوحة.. لا أظن أن التسمية ضرورية.. عندما ارسم الدراما لا افكر بمثل هذا الأمر.. همي أن أعكس هذا الألم والعذاب.. هذه حالتي كما هي عملياً.. ونظرياً بقيت عند مستوى هذا التفكير بعدما اطلعت على أعمال «تورنر» و «ايروزا» و «فان جوخ» و «مونيه».. الرسام يجب أن يعيش مع زمنه ومع فنه وعالمه.. ثم يعبر.. كل رسام فنان قد يكون مدرسة بحد ذاته لا ضرورة للتعريفات والتسميات المرجعية.

□ لماذا هذا الموقع المميز للطبيعة في لوحاتك ؟

■ برأيي لا يوجد فرق نوعي بين الفن والطبيعة.. الطبيعة هي الفن ونحن المراقبون.. هذا هو الأصل في الفن برأيي.. أما الأشخاص كموضوع خاص مبعد عن الطبيعة فهذا لون آخر من الفن.. طبعاً يمكن اضافة الانسان المرتبط بالأرض لكنه العنصر من الطبيعة.. فالطبيعة ليست هي الانسان كما كان حال الرسم في الحضارات القديمة مثلاً.

● الفنان التشكيلي.. علي برجاوي.

● مخرج الفيلم الاردني «يانصيب»:

الفنان نبيل الشوملي.. مخرج اردني واعد قام بعدة أعمال فنية متميزة منها بعض اعمال خاصة بالطفل مثل برنامج «المناهل» والبرنامج الجيد «كيف وأخواتها».. وآخر أعماله الفنية فيلم تليفزيوني جديد بعنوان «يانصيب».. وفي عمان كان هذا اللقاء مع المخرج الاردني نبيل الشوملي:

□ ماذا عن انتاجك الفني الجديد «يانصيب» ؟

■ أعتقد أن ما يميز الفيلم الاردني «يانصيب» انه ليس عملاً ارتجالياً فقد تم فحص وتدقيق كل كلمة فيه: كيف تقال وكل صورة كيف تؤخذ وهذا الفيلم أخرج على الورق قبل أن يبدأ التنفيذ.. ونحن في التليفزيون تعودنا أن نمثل مشهداً ما من بدايته وحتى نهايته.. أما الطريقة الجديدة فيتم فيها القفز من مشهد الى مشهد وهذه الطريقة تشكل صعوبة كبيرة بالنسبة للممثل.

قصة فيلم «يانصيب» تتحدث عن قضية شاب متزوج حديثاً رافض للحياة التي يعيشها ويأمل بمستقبل أفضل أو ضربة حظ تنقذه من وضعه ويحلم بأحلام تقوده الى مصيبة.. انه يحاول أن يقوم بعمل ما للمباهاة فيقوم بسرقة شيء بسيط تافه عبارة عن ولاعة وكل ذلك ماهو إلا لحب الظهور ونتيجة لقيامه بهذا العمل يقع في مصيبة تقوده للشرطة وللتحقيق وتفتح له قضية.

وهناك فكرة تطرح في نهاية الفيلم وهي أنه بالجد والاجتهاد تبنى الأحلام والمستقبل وليس بالسرقة أو التمنيات.. مدة الفيلم (٤٥ دقيقة) وشارك فيه عدد من الممثلين الاردنيين منهم تيسير عطية، محتسب عارف، نادرة خالد، محمد هارون، مروان حمارنه، خالد الطريفي، ابراهيم قواسمي، حسين خوالدة، محمد أمين عمر، محمد خليل، محمد صيام، فتحي أحمد.

□ والفلسفة القائم عليها الفيلم..

■ فلسفة الفيلم أنه عبارة عن عرض للواقع.. فالرجل غير مبدع وانتهازي أراد أن يصل الى اثبات نفسه من وجهة نظره هو.. حاول أن يثبت نفسه داخل الحياة دون فائدة وهروباً من واقعه.. وقد أعد سيناريو الفيلم وحواره عدنان مدانات وهو ناقد سينمائي.

□ وما هي أعمالك الفنية التي قدمتها في مجال الاخراج ؟

■ قمت باخراج العديد من الأعمال الفنية منها «المناهل» و «كيف واخواتها».. مع العلم ان بدايتي الفنية كانت كممثل مسرحي.. صعدت السلم خطوة خطوة وحصلت على شهادة دبلوم في الفيلم التليفزيوني والوثائقي من تشيكوسلوفاكيا.. وبرنامج «كيف واخواتها» برنامج تضمن زوايا ثقافية ودينية وتربوية وبرنامج «السخيف» وهو برنامج جديد.. احتوى على مجموعة من التقنيات انفرد بها عن اي برنامج آخر وكتبه هشام يانسي.. ففيه مقدم يطرح سؤالاً عن معلومة وتتحقق جماهيرياً من هذه المعلومة ويتبعها بعد ذلك السرد الجماهيري بمشهد درامي تمثيلي ثم نعود للمقدم ليتكلم معنا عن هذه المعلومة، وتدعم بمواد ارشيفية وأحياناً باخصائي بهذه المعلومة.

● نبيل الشوملي.

بوجي وطمطم.. يعودان للشاشة الصغيرة





● لقطة من مسلسل بوجي وطمطم.

○ يصور حالياً المخرج رحمي حلقات جديدة من مسلسل الاطفال «بوجي وطمطم» ويقوم ببطولة الحلقات يونس شلبي وهالة فاخر وحسن مصطفى وسيد عزمي ومصطفى متولي.

ويقول رحمي.. ان الجديد في هذه الحلقات أن فكرتها متصلة وهي تحكي كيفية قضاء الاجازات وهوايات الاطفال وذلك تحت اسم «الفيل الجميل» حيث تدور الأحداث في حي شعبي.

المسلسل أغاني وأشعار بهاء جاهين والحان ابراهيم رجب والتوزيع الموسيقي لمحمد نوح.

السينما المصرية.. زمن البطولة المشتركة ؟

○ هل تتجه السينما العربية نحو البطولة المشتركة ؟ كل الدلائل تشير الى ان سينما «البطل الواحد» الى زوال، وان الافلام التي يشترك في بطولتها أكثر من بطل وبطلة تحقق ايرادات ضخمة. وخير مثال على ذلك ثلاثي «العار» و «جري الوحوش» محمود عبدالعزيز ونور الشريف وحسين فهمي، الذي يعتبر أفضل كومبينة عرفتها السينما المصرية في الثمانينات والضمان الأكيد لتحقيق أضخم الايرادات.

وفي هذا السياق سيلتقي الثلاثي في فيلم سينمائي جديد يحمل عنوان «الغفران» قصة ثروت أباظة واخراج يحيى العلمي.

محمود عبدالعزيز متحمس لهذه الفكرة ويؤكد ان البطولة الجماعية تكون دائماً لصالح العمل الفني شريطة توظيف الادوار بشكل جيد كما في «العار» و «الشياطين» و «جري الوحوش» لأن اللعبة الفنية تصبح عندها أشبه بالمباراة يتبارى فيها كل فنان ليخرج جميع امكاناته الحقيقية.





.. وقال الزمان

○ انتهى المخرج مراد الخولي من تصوير حلقات «وقال الزمان» في منطقة سقارة بالهرم. المسلسل تأليف محمد نجيب أبوالعزم وبطولة أحمد ماهر وعادل هاشم وناهد جبر وأحمد زكي «المخرج» ومصطفى عبدالله ومحمد عناني ورندا ومصطفى الكواوى وفتوح أحمد وفاروق رمضان.

مراد الخولي انتهى من اخراج ١٥ حلقة.. بينما يستكمل المخرج سعيد عمارة تصوير الـ ١٥ حلقة الاخرى.

● لقطة من فيلم «اطلق لتقتل».

اطلق لتقتل..!

○ فيلم «اطلق لتقتل».. اخراج روجر سبوتسورد.. بطولة سيدني بواتييه وتوم برنجر وكريستي آلي وكلنس براون.

وهذا هو الفيلم الذي اختاره سيدني بواتييه لعودته الى الشاشة الكبيرة بعد ١٢ سنة من الغياب وهو شريط بوليسي لكن أحداثه تقع خارج اطار المدن.. قصته تبدأ بإلقاء القبض على صاحب محل مجوهرات كان يسرق محله وهو مرتدياً ملابس النوم.. لقد داهمه قاتل عات (كلنس براون) وانذره بقتل زوجته اذا لم يعد اليه بالمجوهرات.. البوليس ينتقل الى بيت التاجر ويحاصروه لكن القاتل يهرب منه ويقتل زوجة التاجر.. سيدني بواتييه هو رجل القانون الذي يقرر المضي في اعقابه وتستمر المطاردات بينهما والقاتل لا يتورع عن قتل ضحاياه.

○ يجري في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في اطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف انتاجها.. والأفلام التي يجرى تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة واخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجلال كامل وعواطف ابراهيم.

● أشباح الليل: قصة محمد شمسي واخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمخي اخراج صاحب حداد وهو فيلم يتحدث عن مرحلة الصمود والبناء في حياة الشعب العراقي.

● وجهان في الصورة: تأليف عبدالباري العبودي اخراج حسن الجنابي تمثيل ليلى محمد وسامي قفطان ومحمد حسين عبدالرحيم.

● عرس عراقي: قصة عادل عبدالجبار، اخراج محمد شكري جميل.

● سحابة صيف: قصة قاسم محمد، اخراج صبيح عبدالكريم.

● ستة على ستة: قصة واخراج خيرية عباس.

● الفنان اليمني.. صادق عبده:

صنعاء - «الاتحاد الفني»:

الذين حالفهم الحظ من الفنانين في اليمن تمكنوا من الصعود الى دائرة الأضواء واكتساب نصيبهم من الشهرة.

لكن الذين آثروا الانزواء وهم موهوبون في مجال الغناء، على سبيل المثال، ظلوا يزاولون فنهم ينتظرون - ربما - ضربة حظ أو عوامل مساعدة توصل ابداعهم الى النور والى عامة المجتمع.. ويبقى الأصيل بعد ذلك اصيلاً جديراً بالاهتمام والعناية.. وأما الزبد فيذهب جفاء!

صادق عبده.. فنان يغني ويعزف العود ويؤدي كل الوان الغناء اليمني.. استمع الى الاغنية اليمنية فاستهوته.. وقبل اكثر من ربع قرن تعلق بآلة العود فتعلمها بمفرده.. ثم راح يصدح مقلداً ما سمعه وطاوعته الأوتار الخمسة التي تصدر منها انغام هذه الآلة الشرقية المتميزة بما يعرف عند الموسيقيين بـ «الربع تون».

يقول الفنان صادق عبده «٤٥ سنة»:

بدأت علاقتي بالفن قبل ربع قرن مقلداً ومتأثراً بأغاني القمندان اللحجية وبالفنان محمد سعد عبدالله.. وبعد استقلال عدن وبالذات عند تكوين الفرق الموسيقية في مطلع السبعينات انضممت الى احدى الفرق كعازف عود.. ثم انتقلت الى صنعاء في بداية الثمانينات وشاركت في بعض الحفلات وسجلت للتليفزيون ثلاث اغنيات.. وقبل أربع سنوات ذهبت الى السعودية حيث رحت أغني في الحفلات الخاصة بالافراح الى جانب تدريس العزف على العود للهواة.. وقمت بالتلحين للفنانين فهد السالم وسعد جمعه (من السعودية) فضلاً عن الاشراف الفني على فرقة الجالية اليمنية في الرياض والتي كانت تحيي حفلاتها في أعياد الثورة اليمنية واخيراً عدت الى صنعاء لأستقر فيها.

الاغنية اليمنية قديمها أجمل من حديثها.. وافضل الصنعانية التراثية لأنها في نظري الأرقى كلاماً ولحناً.. وافضل سماعها بالعود والايقاع بدلاً من الاوركسترا!

التطوير والانتشار المطلوبان للاغنية يحتاجان الى تعدد الفرق الموسيقية المتكاملة من اجل تقديم اغنية يمنية حديثة اصيلة بتوزيع يمني ونقد فني مواكب.

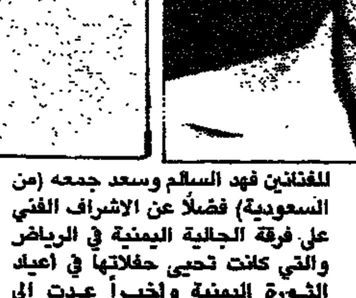
الذين اجادوا أداء الاغنية الصنعانية من الجيل الذي سبقنا محدودون وهم: الجراش، القعطبي، علي أبوبكر، ابراهيم الماس، العنتري. ومن بعدهم محمد سعد عبدالله الذي تميز بصوت أجمل وأداء فيه الاحساس والعذوبة.

الاغنية الخليجية تقدمت في الآونة الأخيرة.. فيها الجميل المتطور.. ويعجبني من أصواتها: عبدالكريم عبدالقادر، نبيل شعيل، خالد الشيخ، علي عبدالكريم، عبدالمجيد عبدالله.

ومن اليمن تشدني أعمال الفنانين: احمد فتحي، أبوبكر سالم، علي الانسي، علي السمة، احمد قاسم.

عندي مجموعة الحان جديدة سأغني بعضها وسأقدم الى الأصوات الصالحة في بلدي بعضها الآخر.. وأعتزم تقديم لحن جديد يناسب لون وصوت الفنان السعودي راشد الماجد.. وآخر الحاني هو اغنية «ياأرض صنعاء».





● الفنان صادق عبده.

فؤاد الشطي.. يستعد لاخراج مسرحية في مصر

المخرج الكويتي فؤاد الشطي.. نائب رئيس اتحاد المسرحيين العرب وعضو اللجنة التنفيذية لاتحاد عام الفنانين العرب ورئيس مجلس ادارة فرقة المسرح العربي الكويتية.. عاد قبل ايام من القاهرة في زيارة عمل.. وكان في الكويت هذا اللقاء مع المخرج فؤاد الشطي بعد عودته من القاهرة:

□ ما هي طبيعة زيارتك للقاهرة ؟

■ طبيعة زيارتي الى القاهرة مع الزميل الكاتب عبدالعزيز السريع رئيس مجلس ادارة مسرح الخليج العربي متابعة مراحل انتاج العمل المسرحي العربي المشترك «واقدساه» من اخراج المنصف السويسي ويشترك فيه ممثلون عرب منهم محمد المنصور من الكويت والحمد لله العمل يأخذ طريقه بشكل جيد وقد تقرر أن يقدم في ١٦ يولية القادم وقد تم عمل كشف بدعوة المهتمين بالحركة المسرحية في الوطن العربي كما انه خلال وجودي تم التأكيد على الاتفاق السابق لاخراج مسرحية لفرقة المسرح الحديث المصرية للموسم المسرحي القادم.. وخلال تواجدنا في القاهرة تمت مشاورات واجتماعات للتعرف على مدى سير العمل في الاتحاد العام للفنانين العرب ومدى مساهمات الدول فيه بالاضافة الى لقاءات مع العاملين بالقطاعات الثقافية والفنية والاعلامية في مصر.. ومن الأمور التي انجزت بشكل نهائي الدعوة التي حصل عليها الاتحاد العام للفنانين العرب للمشاركة في مهرجان المسرح المدرسي في براغ وقد رشحت الكويت للمشاركة في هذا المهرجان العالمي المسرحي الذي يقام خلال الفترة من الأول حتى التاسع من شهر يوليو القادم.

□ وماذا عن مشاركة فرقة المسرح العربي بتقديم مسرحيتي «احذروا» و «رحلة حنظلة» في مهرجان القاهرة المسرحي خلال شهر اغسطس القادم ؟

■ وصلتنا دعوة المركز المصري للمسرح للمشاركة في مهرجان القاهرة المسرحي ونحن على استعداد تام لتقديم مسرحيتين الأولى «احذروا» تأليف محفوظ عبدالرحمن ومسرحية «رحلة حنظلة» والمشاركة متعلقة بجدية إقامة المهرجان.. لأننا في المسرح العربي بصدد تقديم عمل مسرحي جديد لتقديمه في الموسم المسرحي القادم وهذا العمل مرتبط بمشاركتنا في مهرجان القاهرة المسرحي فاذا ما تم ذلك سوف نقدمه في بداية عام ١٩٨٩.. وستكون مشاركتي في اخراج العمل المسرحي لفرقة المسرح الحديث المصرية التي علمت عن رغبتهم في أن يكون في بداية الموسم.

□ بصفتك رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح العربي وصاحب دور قيادي في الحركة المسرحية الكويتية.. ما هي علاقة المسرح العربي بالمسارح الاخرى ؟

■ قبل كل شيء نحن نتعامل مع اخواننا الفنانين الكويتيين في جميع المسارح من خلال علاقات انسانية.. نتفق مع الجميع في القضايا المشتركة التي تهمنا كحركة مسرحية طموحة وغير ذلك لا نتدخل في شئون الآخرين.. قد نختلف مع البعض في الأساليب الفنية من خلال الأعمال التي تقدم لكننا لا نتدخل في نوعية واتجاه ما يقدم.

□ ماذا عن نشاط فرقة المسرح العربي ؟

■ ضمن خطة ونشاط فرقة المسرح العربي أرسلنا دعوة لوزير الاعلام والثقافة العراقي لتقديم مسرحية «ترنيمة الكرسي الهزاز» وهي أحد العروض العراقية المميزة في مهرجان بغداد للمسرح العربي عام ١٩٨٨ من اخراج الدكتور عوني كرومي الذي حصل على جائزة أفضل اخراج على هذا العمل في مهرجان قرطاج المسرحي في دورته الثالثة بتونس عام ١٩٨٧ وستقدم المسرحية في شهر اكتوبر القادم.


● فؤاد الشطي

اعلان جوائز بينالي أنقرة الثاني

○ شاركت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في بينالي انقرة الدولي الثاني الآسيوي الأوروبي للفنون التشكيلية من ٢ مايو الى ٣٠ يونيو الحالي.

وكانت الجمعية قد تلقت دعوة من منظمي المعرض لتمثيل دولة الكويت في هذا التجمع العالمي.. وتم اختيار ٢٦ عملاً تشكيلياً لكل من الفنانين خليفة قطان، سالم الخرجي، امين الصالح، فاضل العبار، حميد خزعل، علي نعمان، عنبر وليد، احمد عبدالرضا، عبدالرضا بقر، محمود الرضوان، موضى الحجي، سعود الفرج، عبدالله القصار.

شاركت في هذا البينالي ٢٣ دولة من اسيا واوروبا هي: المانيا والجزائر وبلجيكا والصين والمانيا الديمقراطية وفرنسا ومصر والمجر والهند والعراق واليابان وقطر وكوريا والكويت والمكسيك وبولندا ورومانيا والاتحاد السوفييتي واسبانيا وسوريا وتركيا ويوغوسلافيا.

وتم خلال الافتتاح توزيع دروع تذكارية على الوفود المشاركة وقام بتسليم هذه الدروع سفراء الدول المشاركة في البينالي.. وقد شكلت لجنة تحكيم دولية لاختيار الأعمال المتميزة وكان اختيارهم كالآتي:

● جائزة اتاتورك (الميدالية الذهبية).. وفاز بها كل من: ارجن اتان «تركيا».. اليف ابيوزيا «تركيا».. برنارد ناجيز «فرنسا».

● الفنانة اللبنانية.. نبيلة كرم:
أنا لم أعتزل التمثيل.. ومازلت في أول الطريق

«الاتحاد الفني» - القاهرة
سمير فراج

منذ أن حضرت الفنانة اللبنانية نبيلة كرم الى القاهرة منذ عدة سنوات مثلها مثل غيرها من الممثلات العربيات - وهي تشق طريقها بصعوبة بين عالم لا يرحم.. وكان جمالها نقمة عليها وليس نعمة.. وكان هذا اللقاء مع الفنانة نبيلة كرم:

□ الفنانة نبيلة كرم.. اين انت الآن ؟

■ في المسرح القومي في بروفات المسرحية الوطنية الكبرى «القدس.. موعد الغضب» التي قام بتأليفها يسري الجندي ويقوم باخراجها الآن المخرج التونسي الكبير المنصف سويسي ويشارك في بطولتها حشد من فناني وفنانات العالم العربي مثل محمود ياسين وتيسير فهمي من مصر ومحمد المنصور من الكويت وغسان مطر من فلسطين، وهذه فرصة كبرى لي على خشبة المسرح القومي لأثبت انني جديرة بها بالطبع.

□ ولماذا كان انسحابك من مسرحية جلال الشرقاوي «عالرصيف» ؟

■ تقول في ألم: هذه كانت فترة في حياتي الفنية وانتهت، والانسحاب تم منذ وقت طويل.. لكن السبب كان في انكماش الدور بغير ما اتفقنا عليه، ولم اقبل ذلك.

□ لماذا لا تقدم نبيلة كرم على الانتاج السينمائي ؟

■ الانتاج مسألة غاية في الصعوبة لا أحب الارتماء في مشاكلها، والانتاج له من يجيد ادارته، وليست المسألة سهلة أبداً.

□ لكن هناك فنانات ينتجن مثل ماجدة ؟

■ هي فنانة كبيرة.. عرفت السوق السينمائية ولها علاقاتها عبر عشرات السنين، صاحبة خبرة طويلة، وهذا يسهل لها لا شك العملية الانتاجية جداً، لكن انا مازلت أضع خطواتي الأولى على الطريق السينمائي.

□ هل تحققت لك الفرصة الحقيقية فنياً ؟

■ أعتقد حتى الآن لم يحدث ذلك للأسف!

□ هل تتعاملين في التمثيل بمنطق الحذر ؟

■ نعم.. كل الحذر.. وعامة المرأة يجب أن تكون هكذا ليس في حقل التمثيل فقط!

وتضيف نبيلة كرم: انا عشقت الفن منذ طفولتي وتعرضت للكثير من المواقف الشائكة ووقفت اسرتي في مواجهتي ترفض أن اكون ممثلة، ومع ذلك استطعت في النهاية ان اقنع الأهل بأن الفن في دمائي وأن حياتي بدون الفن لا تساوي شيئاً!

لم اعتزل الحياة الفنية

□ قيل انك بصدد اعتزال التمثيل.. ما رأيك ؟

■ هذا الذي قيل محض افتراء ولم أعلن ذلك.. وتطوع غيري من اصحاب المصلحة في هذا ليقولوه!

وتؤكد نبيلة كرم: انا لم ارغب حتى الآن في ترك الفن.. إنني اضع أولى خطواتي على طريقه فكيف أعتزل ومازلت أبداً ؟!


● نبيلة كرم.

● خالد الشيخ.

مرة فرح.. لخالد الشيخ

○ من ضمن الأغاني الجديدة التي تضمنها الشريط الأخير للفنان خالد الشيخ اغنية من كلمات عبدالستار السكيني تحمل عنوان «مرة فرح» يقول مطلعها:

مرني مرة فرح بعيون الصغار..
وفي كمرة تخلي كل ليلي نهار..
يلي من بعد يهون..
كل حزن مر بالعيون..
وكل ليالي الانتظار.

برلنتي عبدالحميد تجد الحل في السياسة

○ واخيراً عثرت الفنانة برلنتي عبدالحميد على نص مسرحي مناسب «يحترم فنها وسنها». وكانت الفنانة المخضرمة، التي تجد احلى شيء في الدنيا هو الوقوف على خشبة المسرح. قد انقطعت مؤخراً لقراءة عشرات المسرحيات بحثاً عن نص انساني يعبر عن مشاكل الناس.

وقد عثرت برلنتي على ضالتها في المسرحية السياسية «واحدة من ايامهم» قصة حسن سعدة واخراج ابوبكر خالد. حيث من المقرر أن تلعب دور وكيلة وزارة ترشح نفسها في الانتخابات مستخدمة كل الأساليب الملتوية للوصول الى هدفها.

المطرب الكويتي محمد البلوشي مع «علي بابا».. كانت البداية

المطرب الكويتي محمد البلوشي.. من الأصوات الشابة التي تشق طريقها في عالم الغناء.. له العديد من الأغنيات العاطفية.. وهو خريج المعهد العالي للموسيقى بالكويت ومعيد بنفس المعهد.. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع المطرب الشاب محمد البلوشي:

□ كيف تختار الاغنية ؟

■ أختار الأغنية التي تعطيني شعوراً بالجو القديم وذكريات الكويت القديمة اضافة الى وجود التطور السائد في الكويت في مجال الموسيقى والألحان.. لذلك أغني اغنيتين من الاسلوب الغنائي القديم ويوازيهما اغنية حديثة واحدة.

□ ما هي أول اغنية لك ؟

■ كانت أغنية من كلمات وألحان يوسف غانم وتحمل عنوان «لا تحاول».

بعدها مباشرة قدمت اغنية ثانية بعنوان «على بالك مثل الأول» وغنيتها في المهرجان الغنائي الذي شارك فيه كل من فيصل فرج وعادل البشير وفرقة الدانة وغيرهم وكانت اغنيتي من كلمات خالد العياد ومن ألحاني.

□ خلط الالحان في الاغنية الواحدة أو في الشريط الغنائي كيف تراه ؟

■ عن نفسي أتقبل هذا الخلط سواء من التراث الموسيقى المغربي أو اليمنى أو الكويتي بالاسلوب الكلاسيكي مع بقية الالحان الحديثة.

□ ما هي الاغنيات المتواجدة لك حالياً ؟

■ توجد لي أغنيات كثيرة منها أغنية «عاند» من كلمات عبداللطيف البناى وألحان راشد الخضر، وهناك اغنية «من لي غيرك» من كلمات ساهر والحان محمد الرويشد.

□ متى جاءتك الفرصة بتليفزيون الكويت ؟

■ الفرصة جاءت في مسلسل تليفزيوني بعنوان «علي بابا» واديت فيه ١٢ موالاً باللهجة الكويتية.. ثم واصلت بعد ذلك مع مسلسل «على الدنيا السلام» وقدمت مقدمة المسلسل والنهاية.

□ ما هي الصعوبة التي تواجهها كمطرب ؟

■ انها مشكلة النصوص والكلمات الرقيقة والمعبرة والحلوة.. وهناك مشكلة اللحن الجيد الذي ينساب مع الكلمات الى القلب مباشرة.

□ مسيرة الأغنية الكويتية.. كيف تراها ؟

■ الأغنية الشبابية في الكويت في تطور مستمر وتسير بثبات من خلال ما يريده الشباب وما يفضله ذوق المستمع.

ويجب ألا نغفل التطور الكبير في مجال الآلات والمعدات الموسيقية الحديثة سواء الغربية أو الشرقية والاستديوهات المتطورة بكل امكانياتها ومعداتها فكل هذه الأشياء يجب أن تستغل لتطوير الأغنية الى الأحسن والأفضل والكل يشهد سواء في القاهرة أو الكويت أو الخليج بمكانة الأغنية الكويتية.. أنا مع التطور والتحديث ومواكبة العصر الحديث بكل مشاعره وموسيقاه وخلجاته أما الأغنية القديمة فهي تراث لا أحد منا يستطيع أن ينساه أو يبتعد عنه لذلك لابد أن نجتهد في الاتجاهين القديم والحديث شرط ألا يأتي العمل على حساب أي اتجاه فالقديم والحديث موجود.. والحديث موجود ويتطور.

السينما المصرية بين الموضة وقضايا الساعة




● لقطات من الافلام العربية.

بقلم:
جهاد الرملي

والانفعال بالأحداث والظروف التي نعيشها هو سمة الفنان، والفنان الملتزم خاصة والذي سرعان ما يعكس انفعاله في لوحة تشكيلية أو قطعة موسيقية أو أداء تمثيلي.. الخ، ولكن الفرق هائل بين الفن الذي يستجيب لانفعال الفنان بما تمر به بلاده من ظروف وبين الفن الذي يستجيب لحاجات السوق الفنية في ظروف معينة.. وهذا الفرق هو الذي يفصل بين ما هو أصيل من فن يقدم للمشاهد وبين ما هو مقلد يسير في ركاب الموجة.. أو بين ما هو صادق وما هو مفتعل زائف سرعان ما يتساقط زيفه أمام عين المتلقي الواعي والناقد المتعمق الملتزم والذي يدرك دوره في ملاحقة الأعمال الرديئة بالكشف والتعرية ويفضح دورها في تخريب الوجدان العربي بدءاً من تملق الجماهير وانتهاء بتزييف وعيها.

وفي تاريخ السينما المصرية - رائدة السينمات العربية - كان الفن الهادف الصادق يسير جنباً الى جنب مع الفن الرديء.. وكان تجار الفن وأصحاب شعار شباك التذاكر أولاً يسارعون الى احتواء مشاعر الجماهير كلما وقع حدث وطني أو قومي.. وبسرعة يتوصلون الى تلك التركيبة العجيبة التي تمزج بين الحدث الهام وبين حاجات شباك التذاكر.

وهكذا ظلت السينما المصرية تعيش طويلاً على تقاليد شباك التذاكر قبل ثورة ١٩٥٢ فالفيلم لابد وأن يتضمن بعض الرقصات والاغنيات وأن ينتهي نهاية سعيدة. وعندما قامت الثورة فوجيء بها منتجو وموزعو السينما أصحاب شعار شباك التذاكر، ولم يجدوا ما يفعلونه سوى أن يحشروا في أفلامهم بعض الاسكتشات والاغنيات التي تمدح في الثورة أو (الحركة المباركة) وان يطلقوا على شركات انتاجهم أسماء مثل أفلام العهد الجديد تيمناً بالثورة.

وعندما وقع العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦ ووقف الشعب المصري في بورسعيد والاسماعيلية لصده ودحره وبعد خروج المحتل عرضت السينما بعض الأفلام عن المعركة مثل: سجين أبوزعبل وبورسعيد ونار الحب.. والمشاهد لهذه الافلام يلحظ على الفور انها لا تختلف كثيراً في مضمونها واخراجها عما سبق ان سارت عليه السينما التجارية. والفرق الوحيد بينها وبين ما سبقها من أفلام هو اقحام حدث العدوان الثلاثي على قصة حب معتادة في تلك الافلام.

وتكررت نفس الظاهرة بعد حرب اكتوبر - رمضان المجيدة، فشهد عام ١٩٧٤ سيلاً من الافلام عن هذه الحرب مثل: الرصاصة لاتزال في جيبي، الوفاء العظيم، ابناء الصمت، حتى أخر العمر.. الخ، وباستثناء فيلمي أبناء الصمت والرصاصة لاتزال في جيبي جاء حدث حرب اكتوبر العظيم وكأنه حدث مفاجيء خارج عن سياق التاريخ وكأن شجاعة الجندي العربي أمر غير مألوف.. وانجازه البطولي لم يسبقه اعداد وتدريب وحرب استنزاف لقوى العدو.. وكما هي العادة تم اقحام حدث الحرب على قصص سينمائية مستهلكة لم يكن لها علاقة منذ البداية بالظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي مهدت للمعركة والتي دارت الحرب في اطارها، وفي بعض هذه الافلام كان يمكن حذف حدث المعركة دون أن يتأثر بناء الفيلم كثيراً!

وعلى العكس من ذلك تماماً جاء فيلم أبناء الصمت الذي حمل رؤية سياسية واضحة تربط بين حرب اكتوبر وبين ما سبقها من ظروف النكسة وحرب الاستنزاف، كما تربط بين حياة الابطال الخاصة وبين أوضاع المجتمع ككل في تلك الفترة.

وباختصار فقد أظهر فيلم أبناء الصمت لمخرجه محمد راضي الفرق الكبير بين الأفلام التي تركب الموجة وبين الافلام التي تستمد وحيها من وجدان فنان شاهد على عصره.

وفي عام ١٩٧٤ أيضاً ظهر فيلم زائر الفجر وكان أول فيلم مصري يتعرض لقضية الديمقراطية وبطش أجهزة المخابرات بالكتاب والمثقفين، وتلى ذلك في العام التالي فيلم الكرنك بطولة سعاد حسني واخراج علي بدرخان والذي تعرض لنفس القضية فحقق نجاحاً ساحقاً.. وكان نجاح فيلمي زائر الفجر والكرنك هو الاشارة الخضراء أمام منتجي السينما لتقديم هذه النوعية الجديدة من الافلام، والتي سرعان ما أصبحت هي موضة السينما المصرية خاصة وان المناخ الاعلامي السائد وقتئذ علم ١٩٧٥ كان معبأ بالهجوم على ثورة ١٩٥٢.

ومع تحول الفن السينمائي - بركوبه الموجة الاعلامية - الى موضة اختلط الغث بالسمين والأصيل بالزائف.. وظهر الفرق الشاسع بين مستوى فيلمي زائر الفجر والكرنك وبين الافلام التي تلتها سواء من حيث المضمون أو التكنيك.

وفي علم ١٩٧٨ عرض فيلم «على من نطلق الرصاص» فكان أول محاولة جريئة لنقد سلبيات نظام الانفتاح في مصر ثم توالت من بعده الافلام التي تهاجم الممارسات الانفتاحية وتفضحها.. وسرعان ما وجد المنتجون رواجاً كبيراً لهذه الافلام لا يقل عن رواج الافلام الغنائية والعاطفية وأفلام الاكشن والمغامرات والسبب في ذلك بسيط فهذه الافلام الجديدة تحتوي مشاعر الجماهير الرافضة للاستغلال وتمتص سخطها، وفضلاً عن ذلك فان موضوعات كالصراع المرير ضد الاستغلال والجشع يحمل بالضرورة امكانات درامية كبيرة تغري كتاب السينما ومخرجيها وتفتح شهية المنتجين، ومن عجب ان بعض هؤلاء المنتجين كانوا هم أنفسهم من طبقة أثرياء الانفتاح في مصر والذين استفادوا من ثغرات نظام الانفتاح ليصبحوا في سنوات قليلة من اصحاب الملايين وليستثمروا أموالهم في كل شيء بما فيها انتاج أفلام تهاجم نظام الانفتاح - الذي أفرزهم - نفسه.

وهكذا اكتسحت أفلام الانفتاح سوق السينما ولاتزال حتى الآن، ومع ذلك فالجيد مما تخرجه السينما منها كل عام لا يكاد يعد على أصابع اليد الواحدة، أما البقية فهي أفلام هابطة قامت على أساس تسطيح القضية وتفريغها من أبعادها الاقتصادية والاجتماعية بحيث يتحول الصراع في النهاية الى صراع فردي بين شخص مستغل وشخص مستغل (بضم الميم) مع التركيز على مشاهد العنف والقتل والانتقام والتي يمكن أن تكون أحد مظاهر الصراع ولكنها بالقطع ليست كل مظاهره.

وفي نفس الوقت فقد استغلت هذه الافلام العنف في تقديم حلول ساذجة ومفتعلة للقضية المطروحة.. وهكذا كان يمكن مثلاً أن تنتهي اسطورة وجبروت محتكر السوق وتاجر الاغذية الفاسدة بعد معركة حامية بين فتواته وفتوات منافسه التاجر الشريف.. كما يمكن القبض على عصابة تاجر العملة أو المخدرات أو مقاول عمارات الموت بعد وشاية من فتاة جميلة توقعه في حبائلها لتعرف أسراره.

ولا شك ان السينما المصرية قدمت افلاماً رفيعة المستوى في معالجتها لقضايا الانفتاح ومن أهمها: انتبهوا أيها السادة وسواق الاتوبيس وزمن حاتم زهران وضربة معلم.. أما السبب في نجاح هذه الافلام فكان ببساطة هو عدم توقفها عند الاسباب المباشرة والسطحية لقضية الافساد والاستغلال بل محاولتها للكشف عن الثغرات الكامنة في القوانين والنظام الاقتصادي نفسه والتي ينفذ منها الفساد رغم المحاولات المستميتة للتصدي له. كما ان بعض هذه الافلام كفيلم انتبهوا أيها السادة حاولت ان تربط بين المشكلة الاقتصادية وبين انعكاساتها على الجوانب الثقافية والفكرية وهو نفس ما فعله المسلسل التليفزيوني الناجح الراية البيضاء. هذا في الوقت الذي حاولت أفلام اخرى كزمن حاتم زهران أن تضع القضية في اطار المرحلة التاريخية التي يمر بها المجتمع.

واخيراً فان نجاح هذه الافلام يحمل دلالة واشارة واضحة على أن الفن الجيد والأصيل هو الذي لا يسير في ركاب الموجة والتيار، وانما يتصدى بشجاعة لكل الانحرافات، ويتنبأ بالتحولات الاجتماعية ويشير الى الطريق الصحيح، ولذا فهو الذي يبقى ويترك بصماته على وجدان المشاهد.

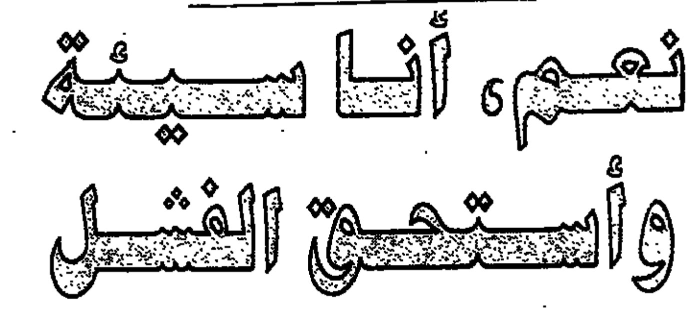

● عادل إمام.

● نور الشريف.

● نيللي.

● حسن يوسف.

● بربارة سترايسند:



نعم، أنا سيئة وأستحق الفشل

ما يميز نجمة السينما والغناء الأمريكية بربارة سترايسند عن غيرها من الهوليووديات اللامعات انها بدأت من أعلى السلم لكنها توقفت عند القمة ثم بدأت تنحدر الى الأسفل. وهذا الكلام ليس تجنياً على سترايسند.. بل هو ما تقوله هي نفسها عن نفسها.

* * *

□ راهن البعض على عودتك الى الأضواء من خلال تصفيات الاوسكار لهذا العام، لكن الرهان خاب ولم تستعيدي شيئاً من وضعك السابق.. لماذا ؟

■ لأنني كسولة ومهملة واستحق اكثر من ذلك، مشكلتي انني بعكس التيار، ففي حين ان الجميع يبدأون صغاراً ويكبرون شيئاً فشيئاً حتى بلوغ النجومية، فانا بدأت كبيرة ووصلت الى النجومية بسرعة البرق. لكنني لم أعرف كيف أحافظ على موقعي بعد ذلك، فبدأت أنحدر وبدأت الهالة المرسومة حولي تتفتت كقطعة خبز عفنة ويابسة.

□ لماذا اعتزالك غير المعلن للسينما ؟

■ لو كنت اعتزلت فعلاً لكان الأمر يهون، كنت على الأقل أعرف ان ما يصيبني هو نتيجة قراري انا. ولكن المشكلة انني اعتزلت ولم أعتزل، السينما ماتزال في دمي، ولكن حدث منذ سنوات اني قلت لنفسي بان أخذ شيئاً من الراحة لبضعة أشهر امتنعت خلالها عن تلبية أي عرض، ثم حدث أن صحوت فجأة لاكتشف ان تلك البضعة اشهر قد طالت لتبلغ البضع سنوات.

دعاية مضادة

□ لكن عودتك السينمائية بعد تلك الاستراحة لم تكن بالحجم المعهود لك ؟

■ أعرف، يبدو أنني فقدت القدرة على حسن الاختيار. في البداية قلت انني لن اعود الى الشاشة إلا من خلال فيلم كبير يكون ذا حجم تاريخي. لكنني لم أجد السيناريو الذي يحقق أحلامي في جميع ما عرض علي. وفي البداية أيضاً قلت سوف انتظر الفيلم التاريخي أو أظل خارج الشاشة، لكنني في النهاية استسلمت وربما لأنني سئمت الانتظار وقبل أن أصحو من نزوة السأم وجدت نفسي متورطة في توقيع عقود على سيناريوهات ليس لدي نحوها اي قدر من الاقتناع، وبالتالي كان طبيعياً أن يأتي فيلم «يانتل» الذي مثلته مؤخراً دون المستوى ودون الطموحات.

□ أنت، بهذا الكلام اول فنانة تعمل دعاية سلبية ضد فيلمها ؟

■ بل دعاية مضادة لنفسي.. انني أعاقب نفسي قبل أي شيء آخر.

□ انت معروفة كامرأة قوية الشخصية، كما في جميع أدوارك السينمائية، فلماذا لا تأخذين القرار المناسب.. لماذا لا تفكرين في الاعتزال الحقيقي مثلاً ؟

■ صحيح انني امرأة قوية، أو على الأقل هذا ما يظهر للآخرين، لكنني في الواقع اضعف واعجز من ان أعيش بدون سينما.

□ ماذا تعني السينما لك ؟

■ انها وسيلتي الوحيدة لممارسة كراهيتي لهذا العالم. انني اكره حتى الغثيان كل شيء في هذا الواقع. ومن خلال السينما اوهم نفسي باني ابتكر عالماً جديداً مختلفاً وواقعاً مختلفاً ارتاح فيه من وطأة الكراهية.

الكراهية شعور ضخم ثقيل الوزن يضغط على صاحبه حتى الاختناق. انه بعكس الشعور بالحب الذي يجعل صاحبه قادراً على التحليق كالفراشة.

□ عرفك الجمهور ممثلة نجمة ومغنية نجمة ايضاً، فلماذا لم تستمري في الغناء على الاقل بعيداً او تعويضاً عن احتجابك السينمائي ؟

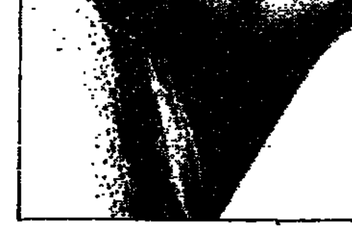
■ مشكلة الاغنية انها لا تستمر سوى دقيقتين أو ثلاث دقائق فقط، وهي فترة قصيرة جداً لا تسمح للانسان بأن يحقق الأحلام الكبيرة التي تملأ رأسه.

□ لكن الأغنية تستمر عبر ملايين الناس بل هي أكثر انتشاراً من السينما او على الأقل اكثر رسوخاً في ذاكرة الناس ؟

■ صحيح، ولكن ذاكرة الناس هي آخر شيء ابالي به في هذا العالم.

□ ماذا عن وضعك الصحي ؟

■ صحتي جيدة وحساباتي المصرفية جيدة وحالتي النفسية جيدة، انما هناك شيء واحد فقط غير جيد في حياتي هو: العالم.



● بربارة سترايسند.

لن أعتزل السينما.. لكن لن أغني بعد الان

□ تتكلمين كالفلاسفة ؟

■ الفلاسفة هم المساهمون الرئيسيون في ايصال العالم الى هذه الهاوية.

□ لماذا لا تكتبين ؟

■ ان فكرة الكتابة فقط هي الوحيدة التي تراودني منذ مدة، حتى الآن لم أكتب شيئاً، ولكن أعتقد انني سأقرر في النهاية ان أمسك بالقلم لكي أعيد صناعة الواقع

□ وبانتظار ذلك، هل لديك مشاريع سينمائية او غنائية جديدة ؟

■ لحسن الحظ انني لست متورطة حالياً في أي عقد من هذا النوع، ولكن هذا غير ثابت فالعروض كثيرة وقد انهار وأختار «السقوط» في أية لحظة.

● الديلي تلجراف:

● مايتى ماوس يبالغ في طيرانه..

الكارتون يلقن الطفل الأمريكي

كيفية استنشاق الكوكايين!

بقلم: كون كوفلين -نيويورك-

○ وقع فار الكارتون «مايتي ماوس» ضحية الحملة القوية ضد المخدرات في الولايات المتحدة عندما ادعى أحد مراقبي وسائل الاعلام ان هذه الشخصية الكارتونية التي لا تقهر تقوم بتلقين الطفل الامريكي كيفية استنشاق الكوكايين.

ويدعى القس دونالد وايلدمان وهو النظير الأمريكي لماري وايتهاوس التي ترأس اتحاد الاسر الامريكية في توبيلو ان لديه أدلة على ان مايتى ماوس شوهد في مقطع طوله ثلاث ثوان وهو يتعاطى الكوكايين في المشهد الذي عرض في شهر ابريل الماضي في احدى حلقات مايتى ماوس.

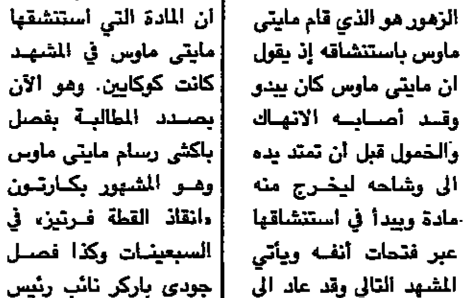
وفي هذا الكارتون الذي يحمل عنوان «المتشرد الصغير» يقوم مايتى ماوس بشم بعض الزهور المسحوقة واستنشاقها بأنفه من أجل أن يستعيد قوته لمساعدة بوللي بائعة الزهور الفقيرة المكافحة.

وبينما يصر المسئولون التنفيذيون في شبكة تليفزيون سي بي اس على ان الكارتون ليس سوى ترفيه غير ضار إلا ان وايلدمان يصر على ان الكوكايين وليس مسحوق الزهور هو الذي قام مايتى ماوس باستنشاقه إذ يقول ان مايتى ماوس كان يبدو وقد أصابه الانهاك والخمول قبل أن تمتد يده الى وشاحه ليخرج منه مادة ويبدأ في استنشاقها عبر فتحات أنفه ويأتي المشهد التالي وقد عاد الى طبيعته. ويؤكد وايلدمان أن سي بي اس قد عرضت هذه الحلقة لتعرف المشاهدين كيف يساعد الكوكايين في التغلب على الشعور بالانتكاس.

وكان وايلدمان وهو الذي يقوم بحملات مقاطعة الاستثمارات التي يدعي انها تروج العنف والجنس على الشاشة وفي المجلات. كان قبل ان يقدم ادعاءاته قد استدعى ضابطاً من فرقة مكافحة المخدرات واستاذاً جامعياً لمشاهدة المشهد الذي عرض على الشاشة وقد اقتنع الاثنان ان المادة التي استنشقها مايتى ماوس في المشهد كانت كوكايين. وهو الآن بصدد المطالبة بفصل باكشى رسام مايتى ماوس وهو المشهور بكارتون «انقاذ القطة فرتيز» في السبعينات وكذا فصل جودي باركر نائب رئيس ادارة برامج الاطفال في شركة سي بي اس.

وقد ردت شركة سي بي إس باتهام وايلدمان بان ادعاءه ليس سوى تلفيق خيالي غير مسئول بينما قال باكشي ان الأمر برمته تفوح منه رائحة حرق الكتب وعهد الرايخ الثالث. وأنه تغلب عليه صفة المكارثية. وقال باكشي: لست بصدد تفاصيل من يستنشق وماذا يشم. ان هذا مجرد جنون. ولكن الأمر بالنسبة لوايلدمان لا يحتمل أي شك فهو يؤكد ان المرء لا يستنشق مسحوق الزهور عبر خياشيمه.

وأمام ما طرح من أن الأمر ليس سوى احتمال لخطأ بريء يقول جازماً «لا يعرض أي شيء على الشاشة عن طريق الصدفة».





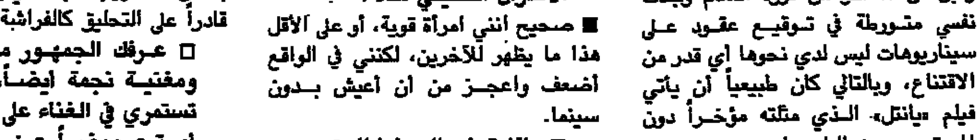
الخط رقم ١ مسرحية ألمانية في مترو الانفاق

بدأ عرض مسرحية «الخط رقم ١» على مسرح الجريبس بالمانيا وهي استعراض موسيقي غنائي كتب نصه فولكر لودفيج ووضع موسيقاه بيرجر هايمن وقد عرضت هذه المسرحية حتى الآن نحو مائتي مرة ومازال الحصول على تذاكر لمشاهدتها امراً صعباً فقد اصبحت شيئاً يتحتم مشاهدته في نظر كل أهل البلدة.

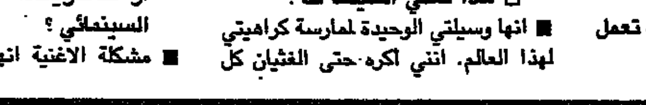
وتعبير «مسرحية غنائية المانية» كان حتى وقت قريب شيئاً مستعصياً حتى جاءت هذه المسرحية لتثبت امكانية ذلك.. لقد حاول مؤلفوها أن يعيدوا الحياة الى المسرحية الشعبية بما تتضمن من مفارقات وأن ينقلوا الى المتفرج خواص المدينة التي تدور فيها الأحداث واللغة المميزة لأهلها وتعبيراتهم المأثورة ومكان أحداث هذه المسرحية هو مدينة برلين أما زمانها هو اليوم.. ويستعين بيرجر هايمان في هذه المسرحية بالموسيقى لينقل الينا ايقاع هذه المدينة الكبرى وجوها الخاص وطابعها الدولي الذي يميزها ولعل السبب في السحر الذي تشعه هذه المسرحية هو الاختلاف البين بين اللغة التي يستخدمها أبطالها والخاصة بأبناء برلين والنغمات التي تصاحب هذه اللغة.

وفولكر لودفيج يعود بـ «الخط رقم ١» الى عشقه الأول وهو المسرحية الموسيقية والذي لم يستطع خلال السنوات الأخيرة ان يوليه اهتماماً متصلاً ومستمراً اما في هذه المسرحية فهو يعود أيضاً الى اسلوبه الساخر الذي كان مضطراً أن يتجنبه في مسرحياته المخصصة للشباب والأطفال.

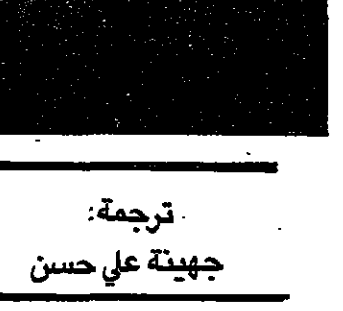
● بعد فيلمي «الممنوع» و «تحت البركان».. الاخيرين:



جاكلين بيسيه تستعد لنيل جائزة الأوسكار



ترجمة: جهينة علي حسن





كل من شاهدها او عمل معها يقول بانها: جميلة جداً.. وان جمالها لا يمكن وصفه او التعبير عنه.. بل لقد وصفتها احدى المجلات الفنية بانها اجمل امرأة في العالم.. واضافة الى ذلك فان «جاكلين بيسيه» ممثلة شهيرة للغاية. صحيح ان حظها ليس مثل حظ غيرها من الممثلات اللواتي بدأن معها ككاترين دينوف، غير ان مسيرتها لم تتعثر وظلت دائماً صاحبة الادوار المميزة سواء في بريطانيا او هوليوود او فرنسا.

في الثالث عشر من سبتمبر ولدت جاكلين بيسيه. ولكن في أي عام ؟ انها لم تصرح بذلك ولا ترغب باية اثارة حول حياتها الخاصة.. وتعلل عدم رغبتها بالقول: ان على الانسان ان يحتفظ بشيء من الغموض دائماً. وانا لا اتحمل أن يخبرني احد بما يجب ان افعله او لا افعله.. فهذا يجعلني كالحصان الهائج الذي يريد أن يفر من قيده.

لقد عاشت جاكلين حياة اسرية قلقة، بين ابوين غير سعيدين انفصلا بعد زواج دام ٢٨ عاماً. ويبدو ان ذلك أثر عليها كثيراً، فهي لم ترتبط بزواج حتى الآن، وتقول: ان الزوجين اذا أرادا العيش معاً يجب أن يعيشا ثلاثة أنواع من المعيشة: حياة له، وحياة لها، وحياة لهما معاً. اما حياتها السينمائية فهي بالنسبة لها حياة مؤلمة.. لأنها مجردة من العائلة، الأمر الذي يجعلها يائسة الى حد القول بان: العالم أصبح جشعاً وقاسياً.. وبدون زواج تشعر جاكلين انها مازالت طفلة بحاجة الى الرعاية والحب. ورغم ان تفكيرها قد تغير مع تغير مراحلها الفنية إلا انها تعتقد «ان الحب هو الشيء الوحيد الذي من الممكن ان يضحي الانسان في سبيله».

بدأت جاكلين حياتها موديلاً لأحد الرسامين، ثم اتجهت الى السينما. وبعد عدة أدوار وجدت الفرصة في فيلم «ملك الكازينو» و «اثنان على الطريق».. وقد لفتا اليها انظار المنتجين في هوليود، وفي مقدمتهم «ايرون الين» منتج افلام «الكوارث» فاسند لها دوراً في فيلم «المطار» ثم جمعها مع بول نيومان ووليم هولدن في عمل سينمائي طويل يستغرق عرضه ثلاث ساعات هو فيلم «من الذي قتل اهم شخصية في أوروبا».

وفي هوليوود مثلت أيضاً في عدة افلام بينها «هزة أرضية»، وهو من افلام الكوارث و «اللص الذي اتى على العشاء» لتعود عام ١٩٧٦ الى بريطانيا وتؤدي أدواراً مميزة في افلام «قتل في قطار الشرق السريع» و «نهاية اللعبة» و «العميق» الذي أخرجه واحد من اهم مخرجي بريطانيا هو بيتر بيتس. وكان هذا الفيلم افضل افلام عام ١٩٧٧ السينمائية.

وقد غير فيلم «امبراطور اليونان» الذي جمعها مع انطوني كوين الكثير من شخصية جاكلين بيسيه، حيث وجدت نفسها بعده بحاجة الى ادوار جادة طالما تمنتها، وهكذا عملت مع مخرج جاد هو «تيد كودشيف» ومع أبرز ممثلي بريطانيا «جان ماريا مولنتي».

ومازالت جاكلين بيسيه تتميز بجاذبيتها وجمالها، وتتنقل من دور الى دور، ومن عاصمة الى عاصمة. ومن ابرز أفلامها الأخيرة فيلم «الممنوع» الذي تؤدي فيه دور كونتيسة المانية، وفيلم «انا كارنينا» المأخوذ عن رواية بنفس الاسم للكاتب الروسي الشهير ليو تولستوى، وفيلم «تحت البركان» مع البرت فيني وانطوني اندروز.. بادارة المخرج المخضرم «جون هيوستن» قبل رحيله بأسابيع قليلة. وقد وضعها النقاد الفنيون مؤخراً في مقدمة الفنانين المرشحين لنيل جائزة الأوسكار لهذا العام.. فهل تحقق بيسيه طموحها في هذا الحلم الذي لم يعد بعيداً عنها كثيراً ؟!

● فكتوريا برنسيبال:

لا عودة الى آل يونغ

○ شبح دالاس يلاحق فكتوريا برنسيبال في كل مكان. فالممثلة الامريكية التي اشتهرت بدور «باميلا» تتلقى يومياً رسائل من معجبيها يطالبونها فيها بالعودة الى المسلسل. وقد بلغ عدد الرسائل التي وصلتها في الشهر الماضي فقط ١٠ آلاف رسالة تتساءل كلها عن موعد عودتها الى عائلة «يونغ».

فكتوريا التي أكدت انها تركت المسلسل الى غير رجعة حزمت حقائبها وطارت الى فرنسا هرباً من المعجبين.

دوبروفسكى

فيلم عن تمرد المزارعين السوفييت

أصبح تقديم الانتاج الروائي للشاعر والروائي والكاتب المسرحي الكسندر بوشكين الذي يعتبر ابا الادب الروسي الحديث طموحا عظيما يتسابق عليه صناع الفيلم السوفييتي.

في هذه الايام تبدو استديوهات بيلارو سفيلم مشغولة بانجاز فيلم «دوبروفسكى» لبوشكين الذي تدور احداثه في قالب رومانسي حول تمرد مجموعة من المزارعين قادة سيدهم السابق بعد تبدل احواله.

ويحرص مخرج الفيلم فياشيسلاف نيكيفورف على اعادة خلق المناخ الزمني الذي دارت فيه احداث الرواية واكساب شخصياتها حضورا حقيقيا بهذا المناخ.. ويقوم ببطولة الفيلم اكثر النجوم السوفييت شعبية فلاديمير ساموييليف في دور (ترويكورف) وكيريللى لاقروف في دور (العجوز دوبروفسكى) وميخائيل بيفرموف في دور (ميخائيل دوبروفسكى).

● بعد ربع قرن من العزوبية..

بيرت رينولدز.. في قفص «لوني اندرسون»

بيرت رينولدز.. فتى الشاشة الأمريكية الوسيم، اصبح كهلاً في الثانية والخمسين، وهو كان اقسم، بعد فشله في زواج قديم، الا يكرر التجربة متفرغاً لحب فرسه «بوني». فجأة عاد بيرت عن قسمه وتزوج لوني اندرسون.. لماذا ؟ في هذه المقابلة الخاصة التقى «الاتحاد الفني» العروسين..

* * * *

«لأن الله خلق الرجل والمرأة ليكملا المشوار معاً، فقد قررت أن أتزوج من لوني وامضي معها ايامي الباقية». بهذه العبارة انهى الممثل الامريكي بيرت رينولدز ما يقارب الربع قرن من العزوبية، وخطى مجدداً نحو القفص الذهبي «مع المرأة التي احبتني بصدق وبدون تزلف».

بابا بيرت

قرار الزواج جاء سريعاً أملته «الظروف السعيدة» على العروسين. فالعروس لوني اندرسون، ٤٢ عاماً تنتظر حدثاً سعيداً وهو أمر لا يحتمل التأجيل.

يقول بيرت: لقد زينا تورتة الزفاف بثلاثة قلوب احتفالاً بطفلنا القادم الذي يشاركنا فرحتنا.

أنا في الـ ٥٢ من عمري والابوة في هذا السن أكثر من ممتعة، انها تمدني بحماس للعمل وللحياة وليس أجمل من لقب: بابا.

□ تتكلم بشغف عن الاطفال، فلماذا لم تنجب من زواجك الأول ؟

■ ارجوك، لا تنفض الغبار عن الماضي.

زواجي الأول من الممثلة جودي كارف كان تجربة مرة، خرجت منها وأنا أقسم ألا أتزوج ثانية ما حييت. لقد عرفت الكثير من النساء في حياتي: الجميلة والذكية والناجحة والثرية. لكن أياً منهن لم تشجعني على معاودة التجربة.

وحدها لوني تجاوزت كل الاختبارات اللازمة لتصبح «السيدة رينولدز» صبرت على مرضي الذي طال فترة أربع سنوات ووقفت الى جانبي عندما انفض الكل من حولي، انها المرأة التي أحبت في «بيرت الانسان» لا «بيرت الاسطورة».

وهنا تتدخل لوني ضاحكة فتقول:

والأهم من كل هذا انني حامل. بيرت يحب الاطفال كثيراً، ويريدني أن أنجب له «رينولد» صغير يعلمه ركوب الخيل ويسلمه ارث رعاة البقر الذي تسلمه هو أيضاً عن والده. وهو يشترط أن يكون المولود صبياً حتى يدربه على لعبة كرة القدم بحيث يصبح بطلاً عالمياً.

□ هل تنتظرين طفلك الأول ؟

■ لا، فانا أم لبنت في الـ ٢٢ من عمرها، لقد سبق لي أن تزوجت مرتين: في الاولى كان حباً من النظرة الأولى، لكن لم يدم إلا ثلاثة أشهر انجبت بعدها ابنتي ديبرا. وفي الثانية تزوجت من الممثل روس بيكر، واستمر زواجنا سبع سنوات.

زواج الفنانين

□ لماذا يفشل دائماً زواج الفنانين ؟

■ هناك أمور في الحياة لا تستطيع التنبؤ بها. أحياناً نرى السعادة كل السعادة في أن نرتبط بهذا الشخص أو ذاك. ثم تحدث بعد تلك أمور يصبح معها الانفصال ضرورياً.

□ انت مطلقة ممثل وزوجة ممثل. ألم تفكري في امتهان التمثيل ؟

■ لا.. أنا زوجة وأم. ولا أبحث عن السعادة خارج الاطار الذي رسمته لنفسي.



● بيرت في قفص لوني.

● تورتة الزفاف.

الصناعات اليدوية النسائية في الامارات (٣)

الخوص صناعة يدوية للاستخدامات المنزلية

كتبت ـ نادية يوسف:

[illegible]

والصناعات اليدوية النسائية الوطنية تراث عميق في دولة الامارات العربية المتحدة وقد وجدت الصناعات اليدوية الوطنية منذ القدم.

فالاعمال التي كان يقوم بها الرجل في دولة الامارات العربية كانت تنحصر في صيد السمك والرعي وصناعة الأقفاص وصناعة السفن الصغيرة وصناعة الخيام.

أما المرأة فاستطاعت ان تصنع بيدها الماهرة كل ما يخص المنزل والملابس لها ولأولادها وزوجها بالاضافة لمتطلبات الحيوانات التي كانت تمثل جزءاً مهماً من حياة الاسرة البدوية.

وقد تحدثنا في العدد الماضي عن فن أصيل من الفنون اليدوية المستخدمة قديماً وحديثاً وهي «التلي» وأنواعه واستخداماته والادوات المستخدمة في صناعته.

واليوم نأخذ نوعاً جديداً من أنواع الفنون اليدوية النسائية القديمة التي تفوقت فيها المرأة قديماً والتي أصبحت أكثر تطوراً وجمالاً بعد استخدام الادوات الجديدة التي تجعلها أكثر جمالاً واتقاناً بعد أن ادخلت عليها التعديلات مع وجود الامكانيات الأكثر تطوراً لتظهرها بالشكل اللائق حديثاً.

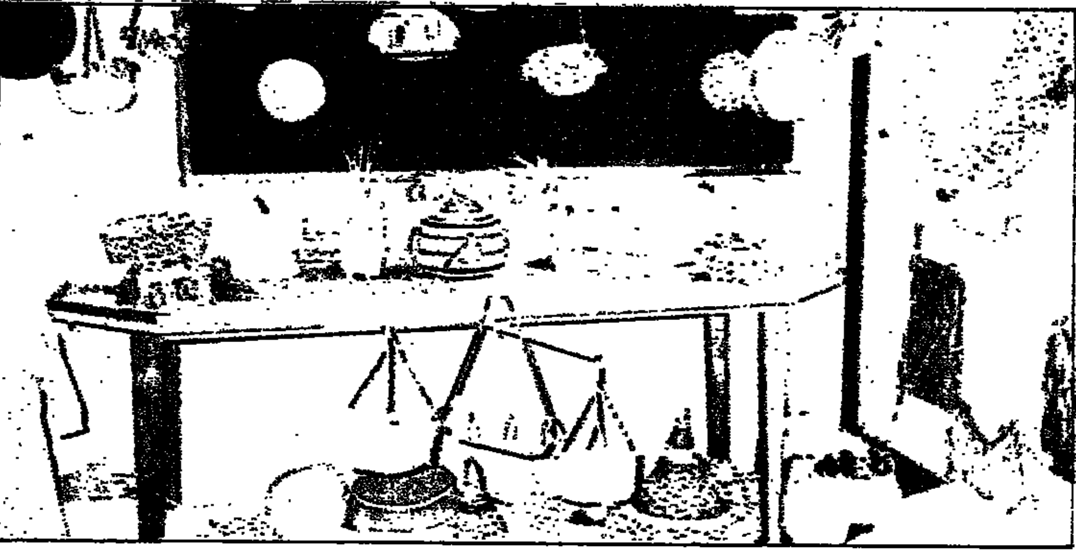
وحديثنا هو عن صناعة «الخوص» بجميع أنواعه والتي كان يصنع منه كل شيء في المنزل نظراً لتوفره في البيئة الطبيعية.

كل أدوات المنزل من الخوص

تقوم السيدات بمركز الصناعات اليدوية والبيئية بجدل ألياف النخيل لانتاج مجموعة متنوعة من الأشغال تحولها الى منتجات عملية تستخدم في الحياة اليومية منها «الحصر» ـ البسط للجلوس في فترة الصيف ـ «الحكبه» التي تستخدم في تغطية الطعام «السرود» وهي عبارة عن سفره خليجية صغيرة ـ «السلال» ويوضع فيها الرطب وأخرى للتعليق على الحائط لحفظ الأشياء وأخرى جمالية «الجفير» لتوضع بها الثياب وأدوات الزينة «السجادة للصلاة» «مشب» يشعلون فيه النار «مروحة» للتهوية وللنفخ في النار «المكنسة» لتنظيف المنزل «مبردة» توضع مثل الصينية وتوضع عليها الأكواب وفناجين القهوة «شلبدان» لوضع الكحل «الطاقية» غطاء للرأس من الحر والبرد.



● نماذج من اشغال الخوص السعف يصنع منها سرور المائدة والحكبة غطاء الاكل



● نماذج من السلال المزركشة لحفظ ادوات الخياطة

وهناك انتاج لأشكال الزينة والمزهريات وأشكال الحيوانات والطيور المختلفة مثل الديك، الصقر، الجمل، الماعز، المركب.. كما تصنع أيضاً النساء النعال من الخوص.

خطوات عمل الخوص

تقول أمنة يوسف بوميان: نبدأ بوضع الخوص في الشمس حتى يجف من الماء ثم تقوم السيدات بعد ذلك بتقطيعه سلخاً رفيعة، ثم تنقع بعد ذلك في الماء لتحصل الخوص على قدر وافي من المزونة لتحريكها في جميع الاتجاهات دون أن تكسر.

وتقول السيدة أمنة علي عبيد.. متدربة في مركز الصناعات اليدوية والبيئية: كان الخوص سابقاً يصنع من لون واحد فقط وهو اللون الطبيعي ولم يكن متاحاً اكثر من ذلك في البيئة القديمة أما الآن فقد تعددت وسائل الشغل وطريقة الجدل وكذلك الالوان فأصبح الخوص ملوناً بألوان زاهية تسر الناظرين.. وان كان الخوص الآن لا يستخدم في الحياة العملية إلا ان له قيمة طيبة داخل كل نفس لانه من المواد القديمة التي كان لها تأثير كبير في حياة الناس.

أما عن كيفية تلوينه ؟ فتقول السيدة شيخة عبيد.. اننا نحضر قدراً كبيراً من الماء الساخن المغلي ونبدأ في وضع الصبغ المطلوب ـ وأي لون فهو عبارة عن بودره نحضرها من السوق جاهزة ـ وبعد أن نغلي الماء عدة مرات ويركز اللون نبدأ في وضع الخوص واحدة واحدة حتى تأخذ المجموعة كلها لوناً واحداً وبعد ذلك نتركها حتى تجف قليلاً ونبدأ في الشغل.

ان صناعة الخوص لا تتكلف سوى القليل إلا انه يأخذ وقتاً طويلاً من العمل والجهد ـ فطبق صغير من الخوص يأخذ أكثر من اسبوع عمل لأنه متقن لدرجة انه يمكن أن يوضع فيه لبن ولا ينزل منه نقطة واحدة وكان يستخدم قديماً لحليب لبن الماعز والجمال.

في الحفل السنوي لاختتام الدراسة

طلاب الجامعة في بيروت احتفلوا بالزهور



● عرض الزهور.

● سيف وتراث.

● عرض السيارات.

حفل نهاية العام الدراسي في الجامعة الأمريكية في بيروت كاد ان يعكس أجواء البلد عندما تنافست كليات الهندسة والزراعة والطب والتجارة كما في كل عام، حيث تحاول كل كلية تأكيد حضورها في هذا المهرجان ولو وصل الأمر الى اشتباك بين الطلاب او عمليات خطف متبادلة داخل الحرم الجامعي. إلا ان الأجواء الأمنية المريحة التي تشهدها بيروت الغربية عكست نفسها على احتفال هذا العام حيث جرى الاتفاق على مشاركة كل الفرق والكليات في عرض واحد جرى داخل حرم الجامعة. واتسم العرض بتقديم لوحات فولكلورية لبنانية وعربية، كذلك عرض للسيارات التي زينت بالورود والصور الى جانب تقديم رقصات من التراث اللبناني.

أجواء الفرح لهذا العام كانت كما قال احد الطلاب عبارة عن عودة الى تلك الروح التي كانت في الجامعة قبل الأحداث ومحاولة زرع التفاؤل من جديد بعدما انتصر منطق القذائف والرصاص والقصف.

«الاتحاد الفني»
ـ بيروت
رفيق نصرالله
تصوير: جوزيف نحله

لو سمحتي يابنتي ...
خدي بإيدي علشان أطلع
أمثل معاكي دور الفتى
الأول ...!

بريشة : [illegible]

● الفنان حسين فهمي:

الفن عملية متكاملة لا تتجزأ.. إما أن أكون فناناً أو لا أكون



● حسين فهمي.

الفن.. عملية متكاملة.. الفن لا يتجزأ.. إما ان اكون فناناً.. او لا اكون.. وتأجيلي لممارسة الاخراج السينمائي بسبب انه مازال امامي الكثير لتقديمه كممثل.. وعندما ابدأ في الاخراج سأبحث عن الجديد.

هكذا بدأ معي الفنان حسين فهمي الحديث عندما عاتبته على عدم ممارسته لمهنة الاخراج.. رغم انه بدأ حياته مخرجاً لبعض الأفلام التسجيلية الأمريكية بعد أن درس الاخراج السينمائي في الولايات المتحدة الامريكية وتتلمذ على أيدي أشهر المخرجين العالميين في أكبر مدينة للسينما في العالم في «هوليوود» أمثال فرانك كابرا وستانلي كرامر.. بالاضافة الى انه فنان له رؤية خاصة وصاحب مواقف كثيرة برزت من خلال اشتراكه في المهرجانات العالمية وتقديمه للعديد من الابحاث العلمية الفنية ومشاركته في المناقشات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي كانت تدور من خلال المهرجانات ودفاعه عن القضية الفلسطينية.

يقول الفنان حسين فهمي: المفروض أن اتجه الى الاخراج ولكن لأسباب عديدة اجلت التجربة.. أولها ان المنتجين والموزعين مازالوا يطالبون بوجودي كممثل.. وأيضاً نجاحي مع الجمهور.. وهذا شيء صعب أن يحققه الفنان.. بالاضافة الى احساسي بمجموعة الادوار التي قمت بها.. والادوار التي تعرض علي واستطعت أن احقق الكثير كممثل وأمامي الكثير لتقديمه والدليل على هذا حصولي على جائزة لأحسن ممثل لعدة سنوات عن افلام كثيرة وأدوار عديدة وجيدة.

□ اشتركت في عدة مهرجانات عالمية ودولية وقدمت ابحاثاً كثيرة لهذه المهرجانات وكنت صاحب موقف سياسي مشرف كطرحك لمشاكل العالم العربي وخاصة القضية الفلسطينية.. فلماذا لم تشارك خلال العامين الماضيين في أي من هذه المهرجانات وكان آخرها مهرجان «كان» ومهرجان «طشقند» خلال هذا الشهر ؟

■ أجاب بعد أن ظهر الاسى والحزن واضحاً على وجهه.. أنا مؤمن جداً باشتراك مصر في المهرجانات العالمية والدولية.. والسينما المصرية بتاريخها الحافل يجب أن تتواجد بصفة مستمرة وإلا يكون الأمر بالنسبة لنا فضيحة كبرى.. ولكن ما يحدث في المهرجانات شيء يدعو للأسف والحزن.. بسبب ما يحدث من المسئولين عن إدارة المهرجان من جانبنا.. وهذا يرجع الى سوء التنظيم والادارة.. وعدم الوعي الكامل بماهية المهرجانات وبقيمة مصر الحقيقية وثقلها في أي مجال سينمائي دولي ولكن سوء الادارة أدى الى أننا لم نستطع تقديم أفلامنا ولا تسويقها ولا أنفسنا للعالم.. ولكي تنجح مصر في أي مهرجان دولي هناك بعض الأسس البديهية التي يجب أن لا نحيد عنها كضرورة الاتفاق على الافلام التي سوف تعرض مسبقاً وارسالها الى ادارة المهرجان قبل بدايته بما لا يقل عن ثلاثة أو أربعة أشهر لمشاهدتها وتحديد موعد حفلاتها.. وضرورة أن تكون مترجمة بطريقة صحيحة والانتهاء من الجمارك في بدء المهرجان حتى لا تعوقنا هذه الاشياء الروتينية عن الاشتراك.. وأيضاً الاهتمام بتواجد صور للافلام والاعلانات عنها بالقسم الخاص بنا.. فكيف ندعو الناس لمشاهدة افلامنا في المهرجان بدون أن نعطيهم البروشير وهو ألف باء دعاية. وكيف تذهب الى المهرجان ثم لا تجد افلامنا وهو ما حدث معي في احدى المرات تأخرت الافلام في الوصول.. وسألنا ولم يجبنا أحد فاضطررت ان أذهب الى المطار بنفسي وأخذت معي مندوباً من السفارة المصرية ووجدنا كرتونة علب الافلام موضوعة في المطار ومكتوباً عليها باللغة العربية ولم يستطع أحد قراءتها، وعند فتحها وجدت فيلماً آخر غير الفيلم المكتوب على الكرتون ثم وجدت الفيلم الأصلي في كرتونة أخرى مكتوباً عليها اسم فيلم آخر وباللغة العربية أيضاً.. منتهى الاهمال والهرجلة.. وكل عام تتدخل السفارة المصرية وتطالبنا بضرورة اشتراكنا في المهرجان لعرض الفيلم المصري به.. ولأسباب سياسية تعرض أفلامنا مجاملة.. أو تأتي الموافقة ثم يحدث عدم النظام وسوء التخطيط من جانبنا.. وهذا شيء سيىء.

أنا في حالة توقف

□ ماهي آخر أعمالك الفنية.. ولماذا توقفت في الفترة الحالية عن التمثيل ؟

■ انتهيت من تصوير مسلسل «زهرة والسيف» في فبراير الماضي وهو يعرض حالياً في بعض الدول العربية وهو مسلسل تاريخي أمثل فيه باللغة العربية الفصحى ولأول مرة.. دور جوهر الصقلي فاتح مصر.. وهو شخصية ثرية كفارس ومحارب وكاتب ومؤلف وشاعر.. شخصية بناءة وغير مدمرة.. لم يستعمل سيفه أبداً رغم فتوحاته الكثيرة وحروبه وهذا من أول أسباب شهرته.. بعد دراستي لهذه الشخصية وافقت فوراً على تقديمها لأنها ستضيف الي الكثير والمسلسل يشترك فيه معي كل من عبدالله غيث وأمينة رزق وهالة فاخر وليلى حمادة وحسن حسني وأشرف عبدالغفور وهو من اخراج أحمد توفيق وتأليف عبدالسلام أمين.. بعد هذا المسلسل قررت التوقف لفترة أعيد فيها حساباتي من جديد.. استغل هذه الفترة في القراءة خاصة للروايات والسيناريوهات وفي اعادة حساباتي مع نفسي وفي علاقاتي الاجتماعية ولرؤية أولادي وجلوسي معهم لفترة لافتقادهم لي في الفترة الماضية.. وهذه الفترة ضرورية في حياة كل فنان حتى يستطيع ربط الماضي بالحاضر وتحديد ما يمكن عمله مستقبلاً بحيث يضيف اليه الجديد وهذه الفترة لا أعرف بالضبط متى تنتهي ولكن عندما تنتهي اعتقد اني سأبدأ بداية أخرى اكثر نجاحاً.. وكان السبب الأول في هذه الوقفة هو ما يحدث للسينما المصرية من أزمات متلاحقة تجعلني أعيد النظر وفتح حساباتي.

الفرق بين الممول والمنتج

□ ما هي أسباب أزمة السينما المصرية من وجهة نظرك ؟

■ الأزمة أساسها تواجد غرباء في مجال الانتاج المصري ليس لديهم الدراسة الكافية لانتاج الفيلم.. ولكنهم فقط لديهم المال وهذا يتطلب منا أن نقف ونفكر ونفرق بين المنتج والممول فليس كل ممول منتجاً.. فقد اختلطت الأمور ببعضها وساعدت على ذلك غرفة صناعة السينما لأنها أعطت لكل ممول لقب منتج وهذا خطأ فادح.. فالممول لا اعتراض عليه.. ولكن الاعتراض ان يطلق على نفسه لقب المنتج ويتدخل في كل الأمور الفنية التي لا يفهمها ولا يعيها جيداً.. وأنا لست ضد الممول فالسينما في حاجة الى أموال ولكن لا يجب على الممول أن يتدخل في فن صناعة الفيلم أو السينما هذا هو دور المنتج الواعي ودور مديري الانتاج.. وهذا في نظري السبب الأساسي لأزمة السينما المصرية.. وتدخل كل من هب ودب في فن صناعة السينما تدخلهم في اختيار القصة وفي أدوار أبطالها وفي السيناريو والحوار والاخراج.. والعامل الآخر الذي ساعد على الازمة وهو لا يقل اهمية عن العامل الأول هو الفيديو ولهذا يجب أن توضع قوانين أساسية لحماية السينما من تجارة الفيديو وعدم عرض الفيلم في الفيديو إلا بعد انتهائه من السينما والحد من الاعلانات الكثيرة بداخل الفيلم الواحد على شريط الفيديو لانها تقلل من قيمة العمل الفني في كل مشهد.. وتؤثر على سير القصة والأحداث.

«الاتحاد الفني» ـ القاهرة
نهاد عرفة

[illegible]

يقام حاليا في احدى قاعات العرض الفرنسية معرض لاعمال الفنان المعاصر «جياتبي» الذي وصفه النقاد بأنه ينتهج أسلوب النزعة المستقبلية والفن.

ويضم المعرض مجموعة كبيرة من اللوحات معظمها مجاميع من النساء والرجال في حالة سير الى ما لانهاية ولا يستطيع المشاهد والمتأمل لتلك اللوحات ان يدرك الى اي هدف يسير اولئك السائرون فليس امامهم هدف وتضم لوحات الفنان جياتبي ايضا الرقة ذات المنحنيات والدوائر التي تبدو وكأنها سريالية ومن اهم اللوحات المعروضة لوحة «ومنتبرناس»

جالا فهمي تمثل في السينما

انتهت المذيعة التلفزيونية «جالا فهمي» ابنة المخرج السينمائي اشرف فهمي من تصوير مشاهد دورها في فيلم «يوم حلو ويوم مر» بطولة سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة.

تلعب «جالا» في الفيلم دورا كاريكاتيريا تنقد من خلاله المذيعات المصريات.

مسرح المنوعات في الكويت

يجري حاليا باذاعة الكويت تسجيل البرنامج الاذاعي الاسبوعي «مسرح المنوعات» والذي يعتبر من البرامج الجماهيرية حيث ينتقل ميكرفون الاذاعة الى اماكن التجمع الجماهيرية لتقديم العديد من المسابقات بصورة جديدة مشوقة.. كما سيسجل جانبا من مسرح المنوعات في الأندية البحرية.. والبرنامج من اعداد واخراج منصور المنصور وتقديم خالد الحربان.